



الجيش

العدد ٣٧٨ - السنة الثانية والثلاثون - كانون الأول ٢٠١٦



... وعاد النبض الى الوطن

...وبقي الوطن



بنك لبنان
والهجرة
ش.م.ل.
راحة البال

dar



الجيش

العدد ٣٧٨ - السنة الثانية والثلاثون - كانون الأول ٢٠١٦

٢٠١٦

طبع من هذا العدد: ٧٢,٠٠٠ نسخة

محتويات العدد «الجيش»

مجلة شهرية تصدر عن:

قيادة الجيش اللبناني

مديرية التوجيه - البرزة

هاتف: ١٧٠١

«AL JAISH»

Issued by:

The Lebanese Army

Directorate of Orientation

www.lebarmy.gov.lb

www.lebanesearmy.gov.lb

رئيسة التحرير:

نهى الخوري

سكرتيرة التحرير:

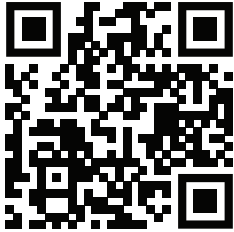
إلهام نصر ثابت

المدير الفني:

حسن عاصي

Graphic Designer:

Ali Awde



توجّه جميع المراسلات حصراً

الى العنوان الآتي:

قيادة الجيش اللبناني،

مديرية التوجيه،

مجلة «الجيش»

أو عبر الفاكس على الرقم:

٠١/٤٢٤١٠٤

- استقبالات وزير الدفاع ٧
- استقبالات قائد الجيش ٩
- نشاطات القيادة ١٢
- استقبالات رئيس الأركان ١٤
- احتفالات الاستقلال ٤٥
- رئاسيات ٦٧
- جيشنا ٧٧
- في ثكناتنا ٨٩
- ذكراهم خالدة ٩٥
- وقفة وفاء ١٠٠
- يدًا بيد ١٠٤
- بالأبيض والأسود ١١٥
- أعلام ورايات ١٢٧
- دراسات وأبحاث ١٣٣
- قضايا إقليمية ١٤٠
- إقتصاد ومال ١٤٤
- متاحف في بلاد ١٤٩
- من الذاكرة الفنية ١٥٨
- تحية ١٦٤
- علامات فارقة ١٦٨
- رحيل ١٧٢
- حفلات فنية ١٧٩
- جيش العلم والثقافة ١٨٧
- سيكولوجية الجماهير ١٩٠
- في سجل الخلود ١٩٢
- قصة قصيرة ١٩٥
- قواعد التغذية ٢٠٠
- غرائب الطبيعة ٢٠٧
- تربية وطفولة ٢١١
- عبارة ٢٢٦

..... «جندى الغد»: زاوية خاصة بجنود المستقبل

بالإضافة إلى المواضيع الثابتة المتنوعة

سعر النسخة: ٣٠٠٠ ليرة لبنانية

- الاشتراك السنوي في لبنان:
- للأفراد: ١٠٠,٠٠٠ ليرة لبنانية
- للمؤسسات: ٢٠٠,٠٠٠ ليرة لبنانية
- قبرص والدول العربية: ٢٠٠ دولار اميركي
- أوروبا وأفريقيا: ٢٥٠ دولار اميركي
- اميركا واورقانيا: ٣٠٠ دولار اميركي

BYBLOS
PRINTING

01/697 111 – 70/598 111
www.byblosprinting.com

توزيع:

شركة «الأوائل»

لتوزيع الصحف والمطبوعات

ش.م.م.



رسالة الاستقلال

في رسالة الاستقلال التي توجّه بها إلى اللبنانيين، اعتبر رئيس الجمهورية العماد ميشال عون أنّ تعزيز الوحدة الوطنية والتحرّر من ثقافة الفساد ضرورة قصوى. ودعا الجنود إلى صون الاستقلال، كما دعا اللبنانيين إلى تجهيز سواعدهم لأنّ أوان بناء الوطن قد حان.



العرض العسكري

في حضور رمز وحدة الوطن واستقلاله، رئيس الجمهورية العماد ميشال عون، استعدادات جادة شفيق الوزان وقع خطوات العسكريين في عرض الاستقلال، واستعداد الوطن الأمل والثقة بغد أفضل. في العيد الـ٧٣ لاستقلال لبنان، قدّم جيشنا عرضاً تميّز بدفق من مشاعر الوفاء والأمل.



أمر اليوم

في «أمر اليوم» الذي وجّهه إلى العسكريين بالتزامن مع الاحتفال بعيد الاستقلال، اعتبر العماد قهوجي أنّ العيد يحضر هذا العام ويحضر معه الأمل، ليبشّر بحقبة واعدة في انتظام عمل مؤسسات الدولة. وأكد أنّ الجيش كان وسيبقى الوصاية الآمنة التي تغفو عليها جفون اللبنانيين.

رئيس الجمهورية العماد ميشال عون



في رسالة الاستقلال جهّزوا سواعدكم فورشة البناء تحتاج إلى الجميع وخيرها سيعم الجميع

في رسالة الاستقلال التي توجّه بها إلى اللبنانيين في مناسبة الذكرى الثالثة والسبعين لاستقلال لبنان، اعتبر رئيس الجمهورية العماد ميشال عون أنّ تعزيز الوحدة الوطنية والتحرّر من ثقافة الفساد ضرورة قصوى. وإذ قال إنّ الجيش يبقى صمام أمان الوطن عندما تتهدّده الأخطار، دعا الجنود إلى صون الاستقلال، كما دعا اللبنانيين إلى تجهيز سواعدهم لأنّ أوان بناء الوطن قد حان. في ما يلي نص الرسالة.



أيتها اللبنانيات، أيها اللبنانيون

نحتفل غداً بعيد استقلالنا الثالث والسبعين، وللعيد نكهة خاصة هذا العام بعد أن أثمر نضالنا، وأزهرت دماء شهدائنا، والعهد الذي قطعناه لهم صار على طريق الإنجاز. فالاستقلال إن لم يكن عيد الشعب المطمئن إلى أمنه وغده، ومهرجناً للسيادة الوطنية لا يعود عيداً، بل يصبح ذكرى مؤلّة وغصة موجعة. فلتكن إرادتنا وعزيمتنا جميعاً أن نحافظ على هذا العيد عيداً، وأن نمنع تحوّلَه مجدداً إلى ذكرى، وبقيني أنا قادرون.

منذ أعوام، يعيش لبنان وسط منطقة ضربتها زلازل حروب مدمّرة، كانت في بداياتها حركات مطلّية تحمل شعارات مغرية وواعدة بتطوير الأنظمة لجعلها أكثر ديمقراطية وعدالة، ولكنها سرعان ما تحوّلت إلى أعمال عنفية، واندلعت الاشتباكات المسلّحة بين القوى المتناحرة، فوفّرت للقوى

أيتها اللبنانيون

أنتم قلقون على استقراركم، ولكنكم أيضاً قلقون على استقلالكم، إذ تشعرون بأنّه مهدّد على الدوام، وغير مكتمل، بسبب التدخلات الخارجية التي لطالما كانت تواجه القرارات الوطنية المتعلّقة بأبسط الحقوق في اختيار مسؤوليكم، وممارسة الأصول الديمقراطية، وحتى في الدفاع عن أنفسكم. فأصبح لزاماً علينا أن نحصّن الاستقلال وأن نعيد له قوّته، ما يعني الامتناع عن اللجوء إلى الخارج لاستجداء القرارات الضاغطة على الوطن بغية الحصول على منفعة خاصة على حساب المصلحة العامة، أيّا تكن هذه المنفعة.

ليس الاستقلال مشهداً احتفالياً يقام في كل عام وحسب، إنّما هو أيضاً نبض قلوب تخفق مع خفقان العلم. هو انتساب إلى شعب يتشارك الحياة مع بعضه البعض، ومتضامن في

الخارجية ذرائع التدخل والإمساك بمصير الشعوب المتصارعة.

إنّ التقدير المتناقض من قبل اللبنانيين للأخطار المهدّدة للوطن، وحجمها ونوعها وتأثيرها على المجتمع والنتائج المترتبة عليها، خلق ردود فعل مختلفة، وأنتج مواقف حادة متضاربة تركت آثاراً سلبية على العلاقات بين الأطراف اللبنانية. ولما كان لبنان يتفاعل أحياناً وينفعل أحياناً أخرى مع قضايا الشرق العربي، كاد احتدام الأجواء في المنطقة أن يصدّع الوحدة الوطنية، وصار اللبنانيون يشعرون أنّ استقرارهم مهدّد، خصوصاً مع محدودية قدرات القوات المسلّحة في مواجهة تلك الأخطار الداهية. لذلك، وفي هذا الوضع، يصبح تعزيز الوحدة الوطنية ضرورة قصوى وأولوية، لأنّه يحصّن لبنان ويؤمن استقراره وبقية من تداعيات ما يحصل حوله، وهذه مسؤولية الجميع، مسؤولين ومواطنين.

السَّراء والضَّراء على أرض أعطتنا هوية يجب أن نحافظ عليها، لا أن نتعامل معها كسلعة تجارية نعرضها للبيع في الأسواق الخارجيّة؛ فإن بعناها فقدنا الهوية. والشعب بلا أرض هو لاجئ، والأرض بلا شعب هي مشاع. أرضكم هويتكم، وهي مسؤوليتكم أنتم، فحافظوا عليها.

أرض وشعب، هذا هو الوطن الذي أقسمنا يمين المحافظة عليه واحترام دستوره وقوانينه، والدفاع عن أرضه واستقلاله، وحماية شعبه وتأمين عيشه الكريم؛ فمن أجل هذه المهمات الأساسية وجدت المؤسسات التي تشكّل الدولة الراعية لشؤون الوطن والمواطنين. لقد عانت مؤسساتنا ولما تزل، من وهن تضاعف بسبب الخلل في الممارسة السياسيّة والدستورية. وعلى الرغم من كل المعوقات، تمكّنّا بعد طول معاناة، من نسج وفاق شكّل بداية لحقيّة جديدة أنتجت عودةً إلى مؤسسات الدولة. ولكن، لا يمكن لهذه المؤسسات بعد الآن أن تنهض من جديد، ما لم يتم تحديثها، وتغيير أساليب العمل وقواعده.

أيها اللبنانيون

مهما اعتمدنا من تغيير، فلن تستقيم الأمور ما لم نحرّر العنصر البشري من ثقافة الفساد. وهذا ما يجب أن يتجلّى أولاً في الصفات الخلقية للأشخاص في أعلى مستويات المسؤولية، إذ عليهم أن يكونوا القدوة.

ويحضرنى هنا موقف لرتيس القضاة في إحدى الدول الكبرى، عندما أراد اختيار قاض يكمل به عديد محكمته، استدعى أحد المحامين الشباب، وسأله عما إذا كان راغباً بالانضمام إلى المحكمة. ارتبك المحامي وحاول الاعتذار، لأنّه حديث في ممارسة المهنة وقليل الخبرة. فأجابه القاضي: «نعرف أنّك شريف ومستقيم وتعمل جاهداً،

وإذا كنت ملماً ببعض القوانين فهذا ممكن أن يساعدك».

نعم، الصفات الأخلاقية تأتي أولاً، ثمّ العمل الجاد والدؤوب الذي يراكم المعرفة. وبهذه القيم نستطيع أن نطهر النفوس من ثقافة الفساد، ونعمر الوطن، ونرتقي بشعبنا إلى أفضل المستويات؛ فمفاعيل الفساد فتاكة، وقد تذهب من سرقة أموال الناس إلى هدر المال العام حتى إفلاس البلد، ومن خيانة وطن حتى بيعه بالمزاد. وربّ سائل لماذا كل هذا الفساد المستشري؟ وهل الفساد ضريبة مفروضة على مجتمعنا ووطننا فقط؟ بالطبع لا، فالفساد جزء من الطبيعة البشرية، ولكنه يكافح بالتربية من خلال تنمية سلّم القيم، وبالقانون من خلال التشريع اللائق.

أيها اللبنانيون

لنا أخوة مواطنون يقطنون في المناطق الحدودية، من الشمال إلى الجنوب، ويشكّلون الدرع الأول لحماية لبنان. علينا أن نوليهم اهتماماً خاصاً، لتنمية بلداتهم وقراهم؛ فنطوّر أريافنا، ونعزّز ارتباط سكانها بالدولة، مما يشدّ أيضاً أواصر الوحدة الوطنية، ويحدّ من هجرة الأرض. إنّ المجتمع العائش في العوز والحاجة معرض للتجارب القاسية وما ينتج عنها من خلل أمني واضطراب اجتماعي. والوطن لا يحيا فقط بمدنه وضواحيه المكتظة، بل بانتشار سكاني متوازن على مختلف أراضيه.

أيها اللبنانيون

على الرغم مما جرى ويجري حول لبنان من مصالح متصادمة وانقسامات عميقة، وفي الداخل من تجاذبات تهدّد بنية الكيان والوحدة الوطنية، بقي جيشنا مؤمناً برسولية دوره وشمولية قسّمه. فكان القوة التي تجلّت نموذج وحدة وتماسك شعب؛ حافظ على الاستقرار، فاستحقّ ثقة المواطنين، ورأوا

فيه مصدر أمن وطمأنينة، وضمانة توحيد وسيادة.

عندما تهدّد الأخطار الوطن، يبقى الجيش صمام أمانه، والنواة الصلبة لوحده الوطنية، فهو من كل أرضه ولكل أرضه، وهو من كل شعبه ولكل شعبه، ولا يستطيع إلّا أن يكون كذلك، لأنّه متّحد بشعبه، قدراً ومصيراً ودمّاً.

وما يقوم به جيشنا في الداخل يستطيع أيضاً أن يقوم به على الحدود، إذا ما تعزّزت قدراته التقنية، وتدرّب على أساليب ملائمة لأنواع القتال المحتملة، التي سيواجهها في المستقبل. وعلى الدولة تترتب مسؤولية إعداد الجيش رجالاً وتجهيزاً، فالأوطان لا تحمى إلّا بأبنائها.

أيها الجنود

وببقى الاستقلال الأمانة الكبرى في أعناقكم، هو قسّم تعهدتم فيه الذود عن الوطن، والبذل في سبيله، حتى الفداء، فلا تتردّدوا أبداً في إطلاق صرختكم: لبّيك لبنان.

أيها اللبنانيون

لطالما ناديتكم بشعب لبنان العظيم، وذلك لأنني مؤمن بعظمة شعب يخرج من بين أنقاض منزله المهدم، ينفذ التراب عن وجهه، يشمر عن زنوده، ويباشر رصف الحجارة من جديد. واليوم، حجارة الوطن تحتاج إلى الرصف، وإنّي لعلّي ثقة بأنّ سواعدكم، التي ما بخلت بجهد في الأزمنة الصعبة، لن يتسلّل إليها الآن تعب أو وهن.

آمالك المعقودة على هذا العهد كبيرة، بحجم تضحياتكم ومعاناتكم وانتظاركم. وكما بدأنا هذه الطريق معاً، سنكملها معاً؛ فجهّزوا سواعدكم لأنّ أوان بناء الوطن قد حان، وورشة البناء تحتاج إلى الجميع، وخيرها سيعمّ الجميع.

عشتم وعاش لبنان

Business is pleasure



New Legacy 500 Interior

Private Jet Charter - VIP Aircraft Handling

With its professional staff, modern equipment, spacious lounges and the **new state-of-the-art Legacy 500 aircraft**, Cedar Executive brings in new levels of luxury, service and safety to the corporate aviation sector.



General Aviation Terminal - Rafic Hariri International Airport - Beirut - Lebanon 9000 1111

Tel: +961 1 622 142/3 - Fax: +961 1 622 145 - Email: sales@cedarexecutive.com - Website: www.cedarexecutive.com





وزير الدفاع الوطني يستقبل نظيره البرازيلي

استقبل نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع الوطني في حكومة تصريف الأعمال سمير مقبل نظيره البرازيلي السيد Raul Jungmann على رأس وفد عسكري، ضمّ قائد قوّات البرازيل البحرية وقائد قوّاتها العاملة في لبنان ضمن «اليونيفيل»، يرافقه السفير البرازيلي السيد



Jorge Geraldo Kadri والملحق العسكري. وتمّ خلال اللقاء تداول الأوضاع الرّاهنة والعلاقات الثنائية بين البلدين. وقال الوزير مقبل بعد اللقاء: أطلعت الوزير البرازيلي والوفد المرافق على التحديات التي يواجهها لبنان، وفي طليعتها مجابهة الإرهاب وموضوع اللاجئين السوريين، وشكرته على ما قدّمته البرازيل وتقدّمه من مساعدة إلى لبنان، بالإضافة إلى مشاركتها في قوّات «اليونيفيل»، من خلال مراقبة الشاطئ في إطار تطبيق القرار ١٧٠١. بدوره قال الوزير البرازيلي: شرف لي أن أكون في لبنان. بلدانا صديقان منذ زمن بعيد، وفي البرازيل عشرة ملايين مواطن من أصل لبناني، كما أنّ رئيس جمهورية البرازيل الحالي هو من أصل لبناني، ونحن سعداء بهذا الأمر. وأضاف: «إنّ البرازيل قدّمت للجيش اللبناني ١٦ مدرّعة، وسوف تقدّم له في العام ٢٠١٦ طائرات «سوبر توكانو».



... ورئيس الأركان اللواء حاتم ملّاك

استقبل الوزير مقبل في مكتبه في الوزارة، رئيس الأركان اللواء الركن حاتم ملّاك الذي أطلعه على سير العمل في هيئة الأركان.





بنك بيروت
Bank of Beirut
معك لأبعد حدود

زيد خير عرصيدك
معاً يمكننا مساعدة
الصليب الأحمر اللبناني
في مهمته الإنسانية.



www.SupportLRC.org

www.bankofbeirut.com
24/7 Customer Service
1262 | +961 5 955 262

لبنان | أستراليا | المملكة المتحدة | ألمانيا | سلطنة عمان | قبرص | الإمارات العربية المتحدة | نيجيريا | غانا





قائد الجيش يستقبل وزير الدفاع البرازيلي

استقبل العماد قائد الجيش وزير الدفاع البرازيلي السيد Raul Jungmann على رأس وفدٍ مرافق، في حضور السفير Jorge Geraldo Kadri. وتناول البحث سبل تعزيز علاقات التعاون بين جيشي البلدين، ومهمّات الوحدة البحرية البرازيلية العاملة في إطار قوّات الأمم المتّحدة المؤقتة في لبنان.

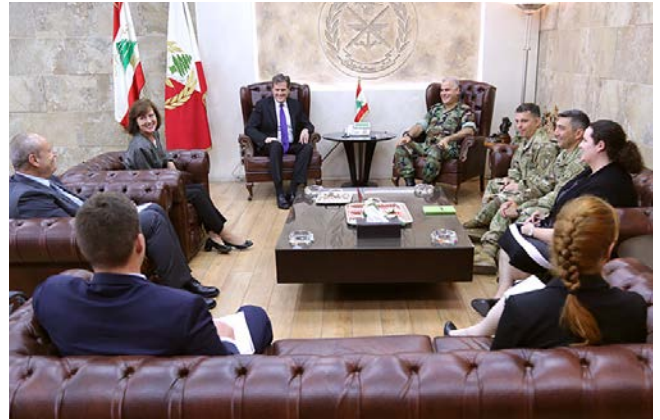


... ووزير الدولة السعودي لشؤون الخليج العربي

استقبل قائد الجيش وزير الدولة لشؤون الخليج العربي في الحكومة السعودية، السيد ثامر السبهان في حضور القائم بأعمال السفارة السعودية السيّد وليد البخاري. وتناول البحث الأوضاع العامة في لبنان والمنطقة.

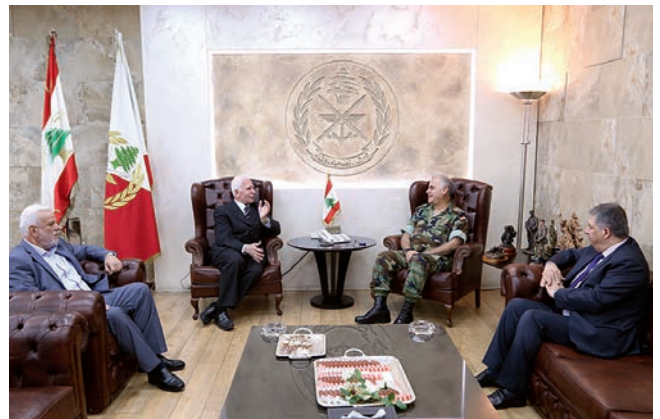
... وعضو الكونغرس الأميركي السيّد تورنر

استقبل العماد قهوجي عضو الكونغرس الأميركي السيّد مايك تورنر، في حضور السفارة الأميركية السيّدة إليزابيت ريتشارد. وجرى البحث في الأوضاع العامة وفي علاقات التعاون بين جيشي البلدين.



... والسفير الفلسطيني

استقبل قائد الجيش العماد جان قهوجي، في مكتبه في اليرزة، السفير الفلسطيني السيّد أشرف دبور يرافقه المسؤولان في حركة فتح عزّام الأحمد وفتحي أبو العردات، وجرى التداول في أوضاع المخيمات الفلسطينية.





... وقائد القطاع الغربي في قوات الأمم المتحدة المؤقتة

استقبل قائد الجيش، قائد القطاع الغربي السابق في قوات الأمم المتحدة المؤقتة الجنرال Arturo Nitti، وبحث معه في مهمة الوحدات الدولية المنتشرة في القطاع والتعاون القائم مع الجيش اللبناني.

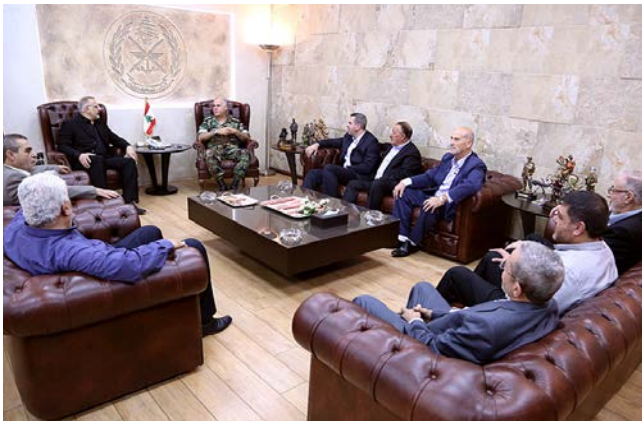


... ونواباً

استقبل قائد الجيش النواب السادة: هادي حبيش، أحمد فتفت، وعلي المقداد على رأس وفد من بلديات غرب بعلبك، وبحث معهم في الأوضاع العامة وآخر المستجدات.



النائب هادي حبيش



النائب علي المقداد مع وفد من بلديات غرب بعلبك



النائب أحمد فتفت



كذلك، التقى العماد قهوجي في الإطار نفسه، الوزير السابق فيصل كرامي.



... ووزراء استقبال قائد الجيش وزير الشباب والرياضة عبد المطلب الحناوي، وبحث معه في التطوّرات الرَّاهنة.

... ومدير عام قوى الأمن الداخلي

استقبل قائد الجيش مدير عام قوى الأمن الداخلي اللواء ابراهيم بصبوس، واستعرض معه شؤوناً تتعلق بالتعاون الأمني القائم بين المؤسّستين.



... وأمين عام تيار المستقبل

التقى العماد قهوجي أمين عام تيار المستقبل السيّد أحمد الحريري، وبحث معه شؤوناً عامة.



... ووفداً من حركة التجدد للروم الكاثوليك

استقبل العماد قهوجي وفداً من حركة التجدد للروم الكاثوليك برئاسة السيّد شارل عبيد.





قائد الجيش يترأس اجتماع لجنة الإشراف العليا على برنامج المساعدات الأميركية والبريطانية لحماية الحدود البرية

استقبل قائد الجيش العماد جان قهوجي في مكتبه في اليرزة، السفير البريطاني السيد Hugo Shorter والقائم بأعمال السفارة الأميركية السيد Danny Hall، وتناول البحث الأوضاع العامة والعلاقات الثنائية بين الجيش اللبناني وجيشي البلدين. بعد ذلك ترأس قائد الجيش في اليرزة، اجتماع لجنة الإشراف العليا على برنامج المساعدات الأميركية والبريطانية لحماية الحدود البرية، في حضور السّيدَيْن Hall و Shorter، إلى جانب أعضاء فريق العمل المشترك.

تمّ خلال اللقاء، عرض المراحل التي تمّ تنفيذها من البرنامج، والخطوات المقبلة لتلبية احتياجات وحدات الجيش المكلفة ضبط الحدود الشرقيّة والشمالية. وقد شكر العماد قهوجي السلطات الأميركية والبريطانية على دعمها المستمرّ جهود الجيش اللبناني في مكافحة الإرهاب، والحفاظ على أمن المناطق الحدودية.

العماد قهوجي وقائد القوّات الصينيّة يوقعان اتفاقية هبة للجيش اللبناني

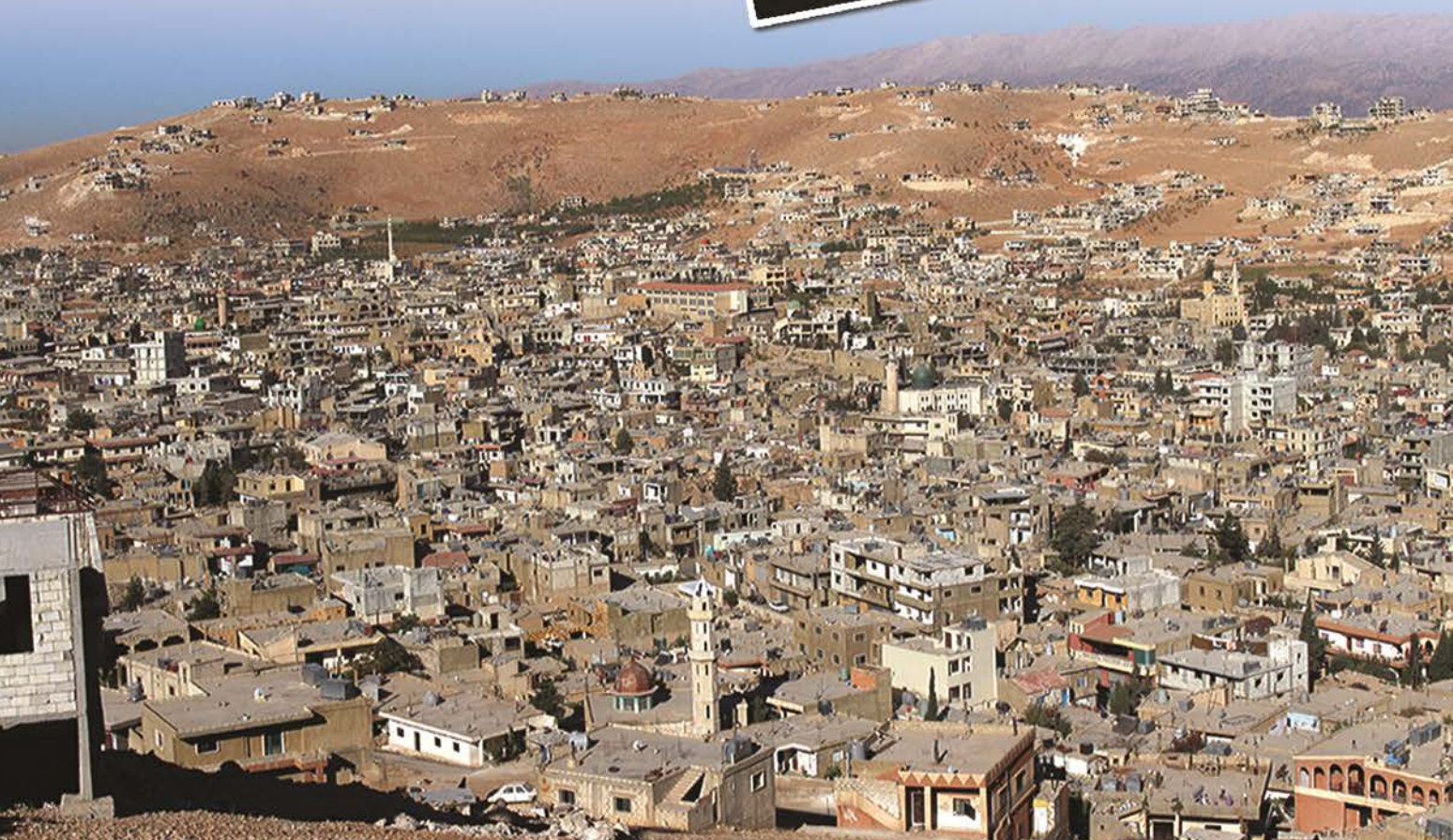
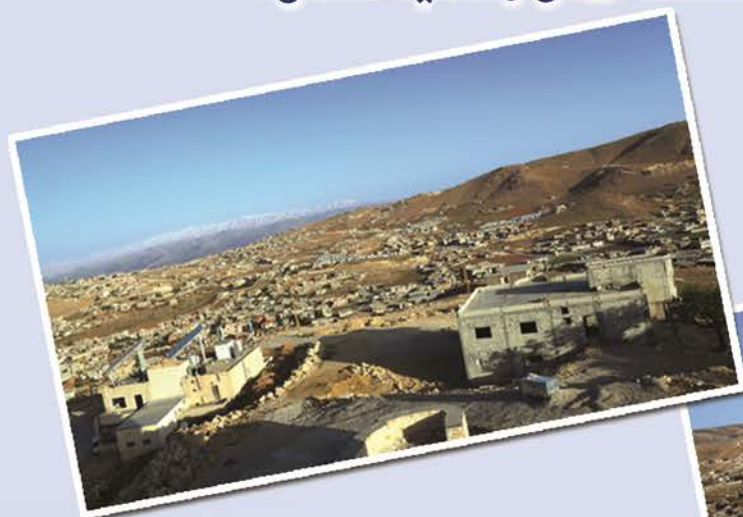
التقى العماد جان قهوجي قائد القوّات المسلّحة الصينيّة الجنرال FAN CHANGLONG على رأس وفد عسكري مرافق، وتناول البحث العلاقات الثنائية بين جيشي البلدين خصوصاً في مجالات التسليح والتجهيز والتدريب، بالإضافة إلى مهمّات الوحدة الصينيّة العاملة ضمن قوّات الأمم المتحدة المؤقتة في لبنان.

وقد وقّع كلّ من العماد قهوجي والجنرال CHANGLONG في حضور الوفد الصيني ورئيس الأركان اللواء الركن حاتم ملّاك وعدد من كبار ضباط القيادة، اتفاقية هبة مقدّمة من السلطات الصينيّة لمصلحة الجيش اللبناني. وألقى العماد قهوجي كلمة في المناسبة رحّب فيها بالوفد الزائر، وأثنى على تطوّر علاقات التعاون بين جيشي البلدين، مشيراً إلى المساعدات التي قدّمتها السلطات الصينيّة للجيش اللبناني خلال السنوات السابقة.

كما ألقى الجنرال CHANGLONG كلمة أشار فيها إلى أنّ بلاده أعدت برنامجاً لمساعدة الجيش اللبناني خلال السنوات المقبلة، مؤكداً أنّ علاقات التعاون هذه هي نتاج طبيعي للعلاقات التاريخية التي تجمع الشعبين الصديقين، معرباً عن تقديره الدور الوطني الذي يؤدّيه الجيش اللبناني، والكفاءة المميّزة التي يمتّع بها.



إلى الجيش اللبناني،
تحية إكبار ومحبة من
بلدية عرسال،
البلدة البقاعية الحدودية
التي أهلها يتوقون على الدوام إلى
المؤسسة العسكرية، حافظة الأمن وحامية الحمى.





واستقبل اللواء الركن ملاك، النواب السادة: الوليد سكّرية، وأنطوان سعد وأمين وهبي، وبحث معهم في الأوضاع العامة، كما استقبل النائب السابق فيصل الداود.

وفي أوقات مختلفة، التقى رئيس الأركان الشيخ سامي أبو المنى، والسيد سجيّع عطيه، ووفدًا من مؤسسة العرفان التوحيدية وآخر من لقاء أبناء الجبل. كذلك كانت له لقاءات

استقبل رئيس الأركان اللواء الركن حاتم ملاك الملحق العسكري المصري العقيد حسام الدين محسن علي حسن، وبحث معه في سبل التعاون العسكري بين الجيشين اللبناني والمصري.

رئيس الأركان يستقبل الملحق العسكري المصري ونواباً وفاعليّات



النائب
الوليد
سكّرية



الملحق
العسكري
المصري



النائب
السابق
فيصل
الداود



النائبان
أنطوان
سعد
وأمين
وهبي



السيد
سجيّع
عطيه



الشيخ
سامي
أبو المنى



وفد من
لقاء أبناء
الجبل



وفد من
مؤسسة
العرفان
التوحيدية

وفد من
ملتقى
التأثير
المدني



مع وفود من: ملتقى التأثير المدني، أعضاء الهيئة الإدارية لمستشفى الإيمان، نادي الشرق الأوسط لحوار الحضارات، فعاليات المجتمع المدني في بلدة عرمون - قضاء عالية، تجمع معاً لوطن أفضل، ومن بلدي أنصار الوطن، وحمودون وشارون. كما كان له لقاء أيضاً مع الفنان رامي عيَّاش.

وفد من
نادي
الشرق
الأوسط
لحوار
الحضارات



وفد من
أعضاء
الهيئة
الإدارية
لمستشفى
الإيمان



وفد من
تجمع
معاً لوطن
أفضل



وفد من
فعاليات
المجتمع
المدني
في بلدة
عرمون



وفد من
بلدة
بحمدون



وفد من
جمعية
أنصار
الوطن



الفنان
رامي
عيَّاش



وفد من
بلدة
شارون





تمامًا، والإجراءات التي اتخذها الجيش في عددٍ من النقاط، إنَّما تهدف إلى منع تسلُّل الإرهابيين والمطلوبين، من المخيم وإليه، وإلى حماية المراكز العسكرية والتجمُّعات السكَّنية في محيطه.

وختم اللواء الركن ملاك مؤكِّدًا الترابط الوثيق بين مهمَّة الجيش في الدفاع عن الجنوب ضدَّ العدو الإسرائيلي، ومهمَّته في حفظ الأمن والاستقرار ومواجهة الإرهاب. وأشار إلى أنَّ العملية النوعية الدقيقة التي نفَّذها الجيش (فجر ٢٥/١١/٢٠١٦) ضدَّ مجموعة إرهابية خطيرة في جرود عرسال، هي دليل واضح على قراره الحازم حماية حدود الوطن، وضرب الإرهابيين في أوكارهم.



رئيس الأركان يتفقد الوحدات العسكرية المنتشرة على الحدود الشمالية وفي صيدا ومحيطها

تفقد رئيس الأركان اللواء الركن حاتم ملاك، عددًا من الوحدات العسكرية المنتشرة على الحدود الشمالية، حيث جال في مراكزها الأمامية وأطلع على جهوزيّتها وعلى الآلية التي تستخدمها في عمليَّات الرِّصد والمراقبة لضبط الحدود ومنع أعمال التسلُّل بالاتجاهين. ثمَّ اجتمع بقادة الوحدات وعناصرها، ونقل إليهم توجيهات قائد الجيش العماد جان قهوجي.

وقد أثنى رئيس الأركان على جهود العسكريين وتضحياتهم، داعيًا إياهم إلى تفعيل الإجراءات الأمنيَّة لحماية الحدود من أيِّ نشاط إرهابي، وإلى السهر على سلامة أهالي المنطقة، مؤكِّدًا أنَّ أمن الداخل يرتبط بالدرجة الأولى بأمن الحدود واستقرارها، مشدِّدًا على الاستعداد التام لمواكبة المرحلة الجديدة واستحقاقاتها المقبلة.

كذلك، تفقد رئيس الأركان الوحدات العسكرية المنتشرة في مدينة صيدا ومحيطها، حيث زار منطقة الجنوب العسكرية، وفرع المخابرات، والشرطة، والطبابة، ولواء المشاة الأول وفوج التدخل الخامس، وجال في المراكز الميدانيَّة المحيطة بمخيِّم عين الحلوة، ثمَّ التقى الضباط والعسكريين ونقل إليهم توجيهات العماد جان قهوجي.

وقد شدَّد اللواء الركن ملاك على وجوب اتخاذ كلِّ التدابير المناسبة لحماية أمن المواطنين في منطقة صيدا، واللَّاجئين الفلسطينيين في مخيِّم عين الحلوة من أيِّ اعتداء إرهابي محتمل، مؤكِّدًا حرص الجيش على كرامات جميع أبناء المنطقة وحرِّيَّاتهم من دون تمييز، مشدِّدًا على التزام القانون وعدم التعرُّض لسلامة المواطنين وحقَّهم في استثمار أرزاقهم وممتلكاتهم. كما لفت إلى أنَّ ما أثير في الآونة الأخيرة عن إقامة جدار عازل في محيط المخيِّم هو عار من الصحة



HK

Tapis Hussein Kabalan et fils
FLOOR COVERING



بيروت - طريق المطار - قرب FANTASY WORLD - بناية زينة - طابق ارضي - هاتف: 01.824524

حبوش - الطريق العام
هاتف: 81.626700

المنصورية - الطريق العام
هاتف: 81.767300

زحلة - كسارة - طريق بعليك
هاتف: 08.807950

سوا للوطن

كل عيد استقلال ونحن سوا



BBAC بنك

بنك بيروت والبلاد العربية

bbacbank.com

60
سنة
سوا

130! years of innovation



The all-new GLC Coupé.
Make the best of every ground.

Mercedes-Benz
The best or nothing.



T. GARGOUR & FILS S.A.L.
The Exclusive and Sole Agent

Dora: 01. 255366, Bouar: 09. 446222

www.mercedes-benz.com.lb

كل إستقلال وانت فوق راسنا



بنك عوده

بمناسبة عيد الإستقلال، تحية لكل عسكري عاهد الوطن
على التضحية بشرف ووفاء. نقدر لك تضحياتك الكبيرة
في الحفاظ على وحدة الوطن واستقلاله.

ويبقى الوطن محروساً بشجاعة رجاله وتضحياتهم

العرض العسكري:

دقة التنظيم والإداء ودفق الوفاء والأمل

عرض الاستقلال، واستعاد الوطن الأمل
والثقة بغد أفضل.

زُيِّنَت الساحات، رُفِعَت الرايات، وكذلك الجباه، عاليًا. يكفي
العسكريين فخرًا أنَّ تضحياتهم حفظت الأمانة طوال فترة الشغور،
وحققت النصر بانتصارهم على الإرهاب، وحفظت السلم الأهلي
وحمت المؤسسات...

في العيد الـ ٧٣ لاستقلال لبنان، قدّم جيشنا عرضًا تميّز بدقّة التنظيم
والأداء، وبدفق من مشاعر الوفاء والأمل.

«وبقي الوطن»... بهمة رجاله وشجاعتهم
وعزمهم، بقي الوطن. بقي محروسًا بالوفاء والشرف،
مسيّجًا بالتضحيات...

«وبقي الوطن»، الشعار الذي ظلّ احتفالات قيادة الجيش بالاستقلال
هذه السنة، وأبرزها العرض العسكري الذي غيّه لستين متتاليين
الشغور الرئاسي والظروف الأمنية التي عصفت بالبلاد.

ففي حضور رمز وحدة الوطن واستقلاله، رئيس الجمهورية العماد
ميشال عون، استعادت جادة شفيق الوزان وقع خطوات العسكريين في

الحضور

حضر الاحتفال إلى جانب
رئيس الجمهورية، كل
من: رئيس مجلس النواب
نبيه بري، رئيس حكومة
تصريف الأعمال تمام سلام،
الرئيس المكلف تشكيل
الحكومة سعد الحريري،
الرئيس أمين الجميل،
الرئيس العماد ميشال
سليمان، الرئيس حسين
الحسيني، عقيلة الرئيس

الشهيد رينيه معوض السيدة نايلة معوض، الرئيس نجيب
ميقاتي، الرئيس فؤاد السنيورة، نائب رئيس مجلس النواب
فريد مكارى، نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع سمير
مقبل، قائد الجيش العماد جان قهوجي، رئيس الأركان
اللواء الركن حاتم ملاك، إضافة إلى وزراء ونواب حاليين
وسابقين وممثلين عن المقامات الدينية والبعثات
الدبلوماسية المعتمدة في لبنان. كذلك، حضر ممثلو
الجسم القضائي، والإعلام المرئي والمسموع والمكتوب،
والهيئات الاقتصادية والاجتماعية والنقابية والأهلية،
وقادة الأجهزة الأمنية وكبار الضباط ومدعوون.

تحضيرات تليق بالمناسبة

هيبة ووقار، وتحضيرات تليق بالمناسبة: تدابير مشددة فُرِضَتْ
في مكان الاحتفال ومحيطه، زينة مميزة وزهور بألوان العلم
اللبناني أحاطت بمنصة الرئيس وبالنصب التذكاري لضريح

الجندي المجهول، شاشات العرض رُكِّزَتْ أمام منصة الحضور،
في حين رَسَتْ السفن الحربية في المرفأ مقابل ساحة الاحتفال
وترنّنت بالأعلام اللبنانية وأعلام الجيش.
سبقت يوم الاحتفال، أيام من التحضيرات والتدريبات:
الجميع في مكانه... موسيقى الجيش وقوى الأمن الداخلي
تقوم بالبروفات وتدوّن آلتها، كورال الجامعة اللبنانية
بقيادة الدكتورة لور عبس يتحضّر بتمارين للصوت وبإعادة
الأغاني الوطنية التي سيؤدّيها في المناسبة. مهندسو الصوت
والتقنيون يتأكّدون من جاهزية المكبرات الصوتية
والشاشات وغيرها من الأمور التقنية... باختصار الجميع في
حركة لا تهدأ حتى يكون كل شيء جاهزاً في يوم الاحتفال
الوطني الكبير. وصبيحة يوم العيد كان كل شيء وفق ما
خطط له. القوى تمركزت منذ ساعات الصباح الأولى، وقبل
الساعة الثامنة، كان قائد العرض العميد الركن جورج
نمور (قائد لواء المشاة السابع بالوكالة) ومساعدته العميد





الركن رامز خميس (قائد فوج التدخل الخامس)، قد وصلا إلى مكان الاحتفال.

وصول المدعوين

سرعان ما غصّت المنصة بالمدعوين الرسميين، وقف الجميع في أماكنهم لاستقبال علم الجيش. تأهّبت القوى وقدمت سلاحها على وقع موسيقى الجيش وأمر قائد العرض «إلى العلم» على ألحان معزوفة العلم ولازمة النشيد الوطني اللبناني.

ثمّ وصل على التوالي: رئيس الأركان اللواء الركن حاتم ملاك، قائد الجيش العماد جان قهوجي، وزير الدفاع الوطني سمير مقبل، الرئيسان سعد الحريري وتمام سلام، والرئيس نبيه بري. أدت موسيقى الجيش المعزوفة المخصصة لكل منهم، وبدورهم أدوا التحية لعلم الجيش قبل أن يتوجّهوا إلى أماكنهم على المنصة.



مع مرور تشكيل من طوافات القوات الجوية فوق منطقة العرض حاملة العلم اللبناني وشعار الجيش، وتشكيل جوي آخر اتخذ شكل الأرز اللبنانية. بعدها حيّا الرئيس العماد عون الحضور والمدعوين ثم أخذ مكانه على المنصة، حيث تقدّم منه قائد العرض وطلب الإذن ببدء العرض العسكري، وأمر القوى بالانتقال إلى نقطة الانطلاق.

دقيقة ترحيباً. ثمّ توجه الرئيس إلى النصب التذكاري حيث وضع إكليلاً من الزهر وعزفت الموسيقى معزوفة تكريم الموتى ولازمتي النشيد الوطني ونشيد الشهداء. حيّا الرئيس العلم ثمّ صعد ووزير الدفاع في سيارة جيب عسكري مكشوف، وخلفهما قائد الجيش ورئيس الأركان في سيارة ثانية، استعرض الوحدات المشاركة بالتزامن

عند الساعة التاسعة وصل رئيس الجمهورية العماد ميشال عون، وكان في استقباله وزير الدفاع وقائد الجيش ورئيس الأركان. عزف له لحن التعظيم والنشيد الوطني اللبناني، وأطلقت المدفعية ٢١ طلقة في حين أطلقت البواخر العسكرية أبواقها لمدة نصف







في الداخل، إضافة إلى
التعاون العسكري- المدني
CIMIC وما حقّقه المؤسسة
العسكرية في مجال تطوير
قدراتها العسكرية من

معركة عرسال وما تلاها
من مواجهات، إضافة
إلى مشاهد من العمليات
النوعية والخاطفة ضدّ
هذه المجموعات، وتوقيف

الذاكرة الفنية بالأغاني
الوطنية الجميلة.
ثمّ عُرض فيلم إعلاني
قصير من إنتاج مديرية
التوجيه، حمل عنوان

لحظات مؤثرة

بانتظار بدء العرض، عُرضت
أغنية مصوّرة بعنوان «تعلّى
وتتعمّر يا دار» للمطربة
الراحلة صباح وأخرى بعنوان

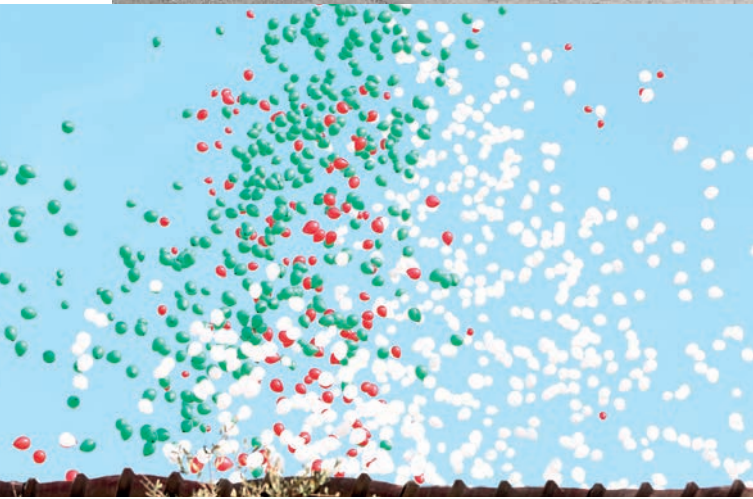


خلال تسلّمها الأسلحة
والأعتدة الحديثة من الدول
الصدّيقة، وتفعيل ورش
التدريب والتعليم بالتعاون
مع هذه الدول.
...بقي الوطن، وبقي
الاستقلال بفضل دماء

إرهابيين.
كذلك، تضمّن الفيلم
مشاهد من المهمة الأساسية
التي ينفّذها الجيش على
الحدود في مواجهة العدو
الإسرائيلي، وأخرى تتعلّق
بدوره الأمني والإنمائي

الحملة الإعلانية
للاستقلال هذا العام «...
وبقي الوطن». تضمّن الفيلم
مشاهد حيّة من المهمات
التي نفّذها الجيش والتي
أحبط خلالها مخطّطات
التنظيمات الإرهابية في

«ببقي الوطن» للموسيقار
الراحل ملحم بركات،
تخليدًا لذكراهما. وقد
تأثّر الحضور وعلى رأسهم
الرئيس، وعلا التصفيق
لهذين الفنّانين اللّذين
غنّيا لبنان وجيشه وأغنيا



الشهداء والجرحى وتضحيات
الشجعان، وسيبقى بفضل
توحد اللبنانيين والتفافهم
حول المؤسسة العسكرية
ودعمهم لها.
أعقب الفيلم كورال
الجامعة اللبنانية ترافقه
فرقة من موسيقى الجيش
في مجموعة من الأغاني
الوطنية، وأطلقت البالونات
بالألوان الحمراء والبيضاء
والخضراء، ثم أعطى العميد
الركن نمر الأمر ببدء
العرض.

... بالخطى الموقّعة

كانت أعين الجميع شاخصة إلى الطريق حيث ستمرّ الوحدات بتنظيمها المتقن وصفوفها المترابطة وخطاها الموحدة... وقف رئيس الجمهورية والمدعوون احتراماً للتحية التي ستؤديها هذه الوحدات عند مرورها أمام المنصة، وبدأ عرض الوحدات الراجلة بالخطى الموقّعة، وهي على التوالي:

الأعلام (علم الجيش، المديرية العامة لقوى الأمن الداخلي، المديرية العامة للأمن العام، المديرية العامة لأمن الدولة، ومديرية الجمارك العامة)، البيارق الخفيفة، قوات الأمم المتحدة المؤقتة في لبنان، الكلية الحربية، مدرسة الرتبة، القوات البحرية، القوات الجوية، معهد التعليم، لواء الحرس الجمهوري، الأولوية: ١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠-١١-١٢ واللوجستي، فوج الحدود البرية الأول والثالث، سرية مكافحة الشغب (من فوج التدخل الثالث)، موسيقى قوى الأمن الداخلي، سريتا مشاة (إناث وذكور) من قوى الأمن الداخلي،



ومثلهما من الأمن العام، أمن الدولة، الجمارك، الطبابة العسكرية، المركز العالي للرياضة العسكرية، مدرسة التزلج، فوج الإطفاء، حرس بلدية مدينة بيروت، رابطة قدماء القوى المسلحة اللبنانية، فصيلة نقّابين ومفرزة كلاب من فوج الهندسة، اللجنة الأولمبية، اتحاد كشاف لبنان، الاتحاد

اللبناني للمرشدات والدليلات، لبنان المستقبل- المتفوقون في جامعات لبنان، وخيّالة من المديرية العامة لقوى الأمن الداخلي.



















بعدها عزفت الموسيقى معزوفة الخطى الرياضية، فسارت الوحدات كالاتي: مجموعة أولى مؤلفة من سرايا أفواج التدخل (١-٣-٤-٥-٦)، سرية من الفهود وأخرى من شعبة المعلومات- فرع الحماية والتدخل. ثم مرّت مجموعة ثانية مؤلفة من سرايا: فوج المغاوير، فرع مكافحة الإرهاب والتجسس، الفوج الموقل، وفوج مغاوير البحر...

... بالخطى الرياضية







... والوحدات المؤلفة

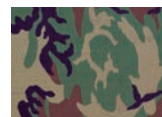
أخيراً، الوحدات المؤلفة، وهي على التوالي: سرية إشارة، سرية م/د، الشرطة العسكرية، فوج المغاوير، فوج التدخل الرابع، لواء المشاة الحادي عشر، فوج المدرعات الأول، فوجا المدفعية الأول والثاني، الدفاع المدني، فوج الإطفاء والصليب الأحمر اللبناني. اختتم الاحتفال بمغادرة علم الجيش، ومن ثم غادر رئيس الجمهورية إلى القصر الجمهوري، حيث استقبل وفود المهنيين بالعيد يحيط به الرؤساء بري وسلام والحريري.







العرض
العسكري





Mobi Zone

The New Age of Phones

مع أطيب التمنيات
للجيش و قوى الأمن
بالعام الجديد

تقسيم مريح لضباط وأفراد الجيش وقوى الأمن لغاية 24 شهر
دون دفعة أولى - موافقة خلال 48 ساعة

	iPhone 7 (32 gb)		iPhone 7 (128 gb)		iPhone 6S (32 gb)		iPhone 6S (64 gb)		iPhone 7 + (32 gb)
40 \$ x 24 m		45 \$ x 24 m		30 \$ x 24 m		35 \$ x 24 m		50 \$ x 24 m	
	iPhone 7 + (128 gb)		Ipap Air 2		Note 5 (Full Package)		S 7 Edge (Full Package)		S 7 (Full Package)
55 \$ x 24 m		30 \$ x 24 m		30 \$ x 24 m		35 \$ x 24 m		33 \$ x 24 m	

فرع خاص في انطلياس للصيانة الفورية

Samsung	S7 Edge Full Package 635\$	J5 2016 195\$	J7 210\$	iPhone	I phone 6s / 32g 550\$	I phone 7 / 32g 700\$	I phone 7 / 128g Jet Black 830\$	I phone 7 + / 32g 920\$	I phone 7 + / 256g 1170\$
	S7 Full Package 565\$	J7 Prime 260\$	Grand Prime+ 135\$		I phone 6s / 64g 625\$	I phone 7 / 128g 800\$	I phone 7 / 256g 900\$	I phone 7 + / 128g 1030\$	I phone 7 + / 256g jet Black 1270\$
	Note 5 Full Package 500\$	J5 Prime 210\$	J2 125\$		I phone 6s+ / 64g 710\$	I phone 7 / 128g Black 810\$	I phone 7 / 256g Jet Black 940\$	I phone 7 + / 128g jet Black 1150\$	I Pad Air 2 380\$
	J7 2016 235\$	J5 165\$	J120 110\$						



79 312 281

79 312 291

Le Charcutier Aoun - Antelias Branch
Le Charcutier Aoun - Mansourieh Branch
Le Charcutier Aoun - Saloumeh Branch
Le Charcutier Aoun - Sarba Branch



«أمر اليوم» في عيد الاستقلال أمل يبشر بحقبة واعدة

في تحصيله من اليوم وصاعداً مؤسسات دستورية تستعيد مكانتها، كان لكم الدور الكبير في حماية استحقاقاتها، وتتطلعون إليها بملء الثقة كي تستكمل خطوات تعزيز قدراتكم عتاداً متطوراً قادراً على مواجهة التحديات.

أيها العسكريون

ما ينغص علينا فرحة العيد، استمرار الإرهابيين باختطاف بعض جنودنا الأبطال، الذين لن نألو جهداً

وأعاد صياغة خطوط عريضة لواقع سياسي شهد ما شهدته من انقسامات واصطفافات خلال المرحلة الماضية، وسيؤسس من دون شك لانصهار وطني منشود، تحت عناوين سيادية تحضن الداخل من مخاطر تحوطه، ما انفكت تفرع طبول إرهابها على حدوده من أقصاها إلى أقصاها.

لقد عبرتم بالوطن في أدق الظروف وأقساها إلى ضفة استقرار طبيعي بواقعه الأمني وسلمه الأهلي، يشارككم

في «أمر اليوم» الذي وجهه إلى العسكريين بالتزامن مع الاحتفال بعيد الاستقلال، اعتبر العماد قهوجي أنّ العيد يحضر هذا العام ويحضر معه الأمل... ليبشر بحقبة واعدة في انتظام عمل مؤسسات الدولة... في ما يلي النص كاملاً.

أيها العسكريون

يحضر عيد الاستقلال هذا العام ويحضر معه الأمل الذي افتقدناه في سنوات الفراغ الرئاسي، ليبشر بحقبة واعدة في انتظام عمل مؤسسات الدولة وتكامل أدوارها، وليتعزز الاستقرار الذي

صنموه طوال الفترة السابقة، ويمضي الوطن بزخم في مسيرة النهوض والتطوير.

أيها العسكريون

إنّ انتخاب فخامة رئيس الجمهورية العماد ميشال عون، فتح صفحة جديدة،

...وبقي الوطن



بعقيدتكم القتالية
وبثقافتكم الوطنية التي
أثبتتم من خلالها أنكم
قوة عصية على الاستهداف،
ومحصنة من أمراض
التحريض السياسي والطائفي
وسواهما.

جيشكم كان وسيبقى
الوسادة الآمنة التي تغفو
عليها جفون اللبنانيين،
فاستعدوا لأدوار تتطلبها
المرحلة الجديدة، وبرهنوا
كما أثبتتم دائماً أنكم
الخيار الصائب والأمل الذي لا
يخيب.

كفاءة قتالية بين الجيوش،
واستحققت تنويهات أهم
المدارس العسكرية العالمية.
واعلموا أن هذه الثقة
الكبيرة بمؤسستكم، هي
التي شجعت الدول الصديقة
على مديد المساعدة لكم في
الوقت الذي كان فيه الشلل
ينخر في مفاصل مؤسساتنا
وشرايينها على مدى سنوات
الفراغ.

أيها العسكريون

بمناعة مؤسستكم
بقي الوطن، فتمسكوا

الحدود وفي الداخل، كذلك
بحمايتكم الاستقرار
الأمني والسلم الأهلي، وتوفير
مناخات استمرار عمل
المؤسسات الدستورية التي
كانت قائمة خلال فترة
شغور موقع رئاسة الجمهورية،
والأهم من بينها المساهمة
بحسب دوركم في إنجاح
إتمام الاستحقاق الرئاسي.
كونوا فخورين أنه ببطولات
شهداءكم وجرحاكم
وبشجاعتكم على الرغم
من إمكاناتكم المتواضعة،
أثبتتم أنكم الأكثر

وفرصة في سبيل كشف
مصيرهم وتحريرهم، وأيضاً
فقدان شهدائنا الأبرار الذين
افتدوا بأرواحهم وطننا
وشعبنا من شرور لو تحققت،
ما كنا لنعرف نهاية لها.
وعلى الرغم من ذلك،
كونوا فخورين بكل ما
أنجزتم؛ بصمودكم في
مواجهة العدو الإسرائيلي
على الحدود الجنوبية،
وتعاونكم المثمر مع القوات
الدولية تنفيذاً للقرار (١٧٠١)،
وبانتصاركم على الإرهاب
وشبكاتة التخريبية على

Engineering The Impossible

قبة من القلب للجيش اللبناني بعيد الإستقلال



P.A.R.
CONSULTANTS

Chafic Abi Rached Bldg. - District 1, P.O.Box 40234, Baabda - Lebanon
Tel: +961 5 923344 - Fax: +961 5 923344 - GSM: +961 3 227435
Web: www.parconsultants.com / Email: info@parconsultants.com

أكاليل زهر على أضرحة رجالاته

في الذكرى ٧٣ للاستقلال

في الذكرى الثالثة والسبعين للاستقلال، وضع ممثلون عن رئيس الجمهورية العماد ميشال

عون، ورئيس مجلس النواب الأستاذ نبيه بري، ورئيس حكومة تصريف الأعمال تمام سلام، أكاليل زهر باسم

«الجمهورية اللبنانية» على ضرائح رجالات الاستقلال في المناطق. وقد تولّى وزراء ونواب تمثيل الرؤساء الثلاثة في الاحتفالات التي شملت ضرائح كل من: الشيخ بشارة الخوري في رأس النبع، اللواء فؤاد شهاب



اللواء فؤاد شهاب



الشيخ بشارة الخوري



عبد الحميد كرامي



رياض الصلح



عدنان الحكيم



صائب سلام

بكفياً، الأمير مجيد أرسلان في خلدة،
الشيخ رفيق الحريري في بيروت، حميد
فرنجية في إهدن، سليم تقلا في ذوق
مكايل.

كما تمّ وضع إكليل من الزهر في
بيت الاستقلال في بشامون، وآخر في
قلعة الاستقلال في راشيا، حيث أقيم
احتفال بالمناسبة.

كذلك، أقيم في محلة الظريف

احتفال
أمام اللوحة
التذكارية
القائمة في
مكان اغتيال
الرئيس الشهيد
رينيه معوض.

غزير، عبد الحميد كرامي في طرابلس،
صائب سلام في قصص، رياض الصلح
في محلة الأوزاعي، عدنان الحكيم في
الباشورة، عادل عسيان في صيدا، صبري
حمادة في الهرمل، كميل شمعون
في دير القمر، حبيب أبو شهلا في مار
الياس - بطينا، الشيخ بيار الجميل في



بيار الجميل



عادل عسيان



حبيب أبو شهلا



صبري حمادة



الأمير مجيد أرسلان



كميل شمعون



رفيق الحريري



سليم تقلا



حميد فرنجية



في قلعة الاستقلال



رنييه معوض



بيت الاستقلال



أكايل على تمثال الأمير فخر الدين ونصب شهداء الجيش

في مناسبة الذكرى ٧٣ للاستقلال، وضع نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع الوطني في حكومة تصريف الأعمال سمير مقبل إكليلاً من الزهر على تمثال الأمير فخر الدين عند مدخل وزارة الدفاع الوطني، في البيرزة.

كذلك، وضع قائد الجيش العماد جان قهوجي في حضور رئيس الأركان اللواء الركن حاتم ملاك وعدد من كبار ضباط القيادة، إكليلاً من الزهر على نصب شهداء الجيش في وزارة الدفاع الوطني، تكريمًا لأرواحهم الطاهرة، وتقديرًا لتضحياتهم الكبيرة في الحفاظ على وحدة الوطن وسيادته واستقلاله.



تلاوة «أمر اليوم» في اليرزة

أقيم في باحة وزارة الدفاع الوطني احتفال رمزي ترأسه رئيس الأركان اللواء الركن حاتم ملاًك ممثلاً قائد الجيش العماد جان قهوجي، وحضره أركان القيادة وقادة الوحدات وضباطها، والموظفون المدنيون التابعون لها. وبعد إجراء مراسم رفع العلم، تلا اللواء الركن ملاًك «أمر اليوم» الذي وجهه العماد جان قهوجي إلى العسكريين بالمناسبة، ثم جرى عرض عسكري للوحدات المتمركزة في مبنى القيادة. كما تم وضع إكليل من الزهر باسم العماد قائد الجيش على نصب الشهداء.





... وفي قيادات
المناطق والوحدات الكبرى
والقطاع المستقلة



في الإطار نفسه، أقيمت احتفالات
رمزية في قيادات المناطق العسكرية
والوحدات الكبرى والقطاع المستقلة،
تخللتها تلاوة «أمر اليوم» ووضع
أكاليل من الزهر على النصب
التذكارية للشهداء.



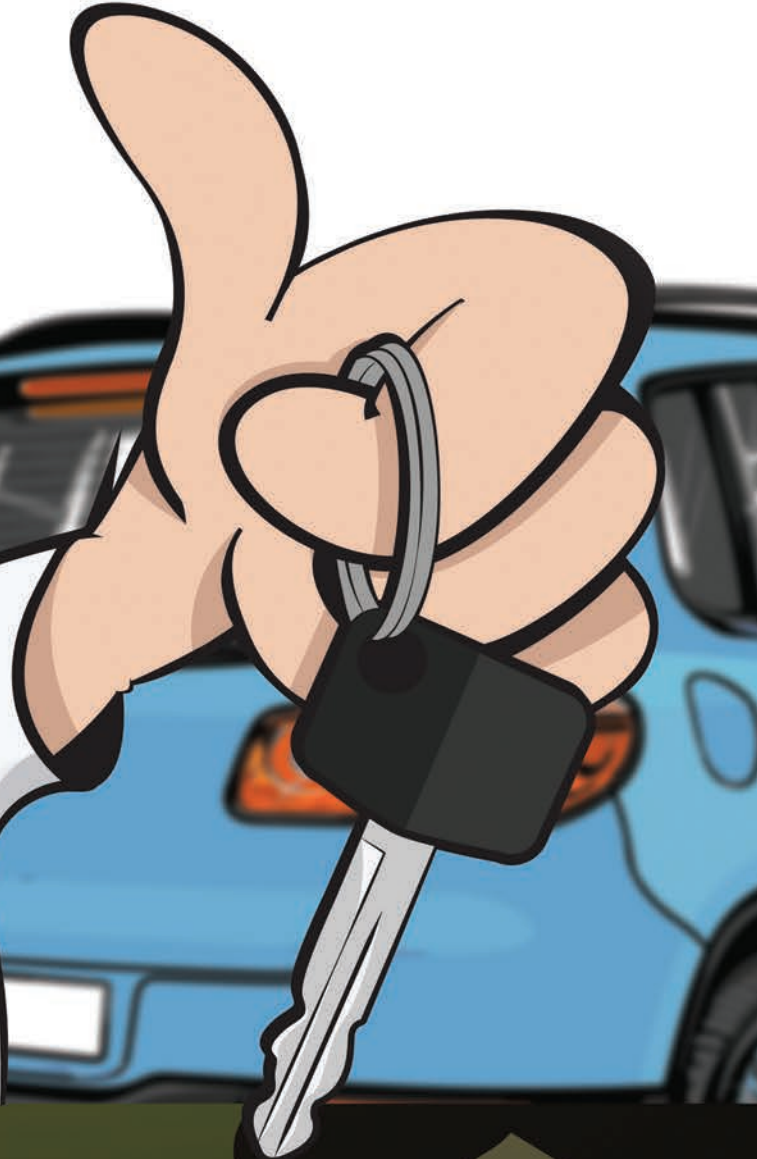


قسط عرياحتك.. بلا بنك

مار مخائيل - جميزة - مقابل بنك BLC

TEL: 01 56 04 05 | 76 88 33 31

www.chidiacpocc.com



تسهيلات خاصة لأفراد الجيش و القوى الأمنية

احتفالات الاستقلال عمّت المناطق واللبنانيون كرّموا الجيش وشهداءه

أحيا اللبنانيون عيد الاستقلال باحتفالات عمّت جميع المناطق، وتخلّلها العديد من المبادرات التي كرّمت الجيش وشهداءه.

«أطفال شهداء الجيش يغنون الاستقلال» في مركز الصفدي الثقافي

برعاية قائد الجيش العماد جان قهوجي ممثلاً بالعميد عبد الجواد ديب، نظم «مركز الصفدي الثقافي» حفلاً بعنوان «أطفال شهداء الجيش يغنون الاستقلال»، أحياه الفنان سعد رمضان مع نحو ٣٥ من أطفال شهداء الجيش. حضر الحفل الأستاذ مقبل ملك ممثلاً دولة الرئيس نجيب ميقاتي، وشخصيات رسمية واجتماعية وتربوية وبلدية... بعد النشيد الوطني، تحدّثت مديرة مركز الصفدي الثقافي السيدة ندين العلي عمران الدين لافتةً إلى أن «الاحتفال هذا العام يمرّ مظلاً بابتسامة أمل لأطفال يحملون بوطن عظيم

على قدر شهادة آبائهم...» من جهته، أشاد العميد ديب بالارتباط الوثيق بين المؤسسة العسكرية وأهلها على امتداد مساحة الوطن، وأكد أن منطقة الشمال عمومًا ومدينة طرابلس خصوصًا يشكّان النموذج الأمثل لهذا الارتباط، وأن ما حصل من أحداث مؤسفة في الماضي يمثّل حالات عابرة وطائرة وغريبة عن المدينة... كما شدّد على ضرورة التصديّ للمصاعب التي تواجه البلاد عبر الجرأة والتزام رسالة حماية الوطن والحفاظ على وحدته وسيادته واستقلاله. بدورها، رأت رئيسة جمعية «أكيد فينا سوا» السيدة فيولانت الصفدي أن الاستقلال لا يحصل من دون أثمان كبيرة وأحياناً





باهظة جدًا يدفعها
الناس من حياتهم،

كما حصل معنا في لبنان وما زال يحصل حتى اليوم. وتحدثت عن إيمان الشعب بجيشه الذي شكّل في مرحلة ليست ببعيدة، فسحة الأمل الوحيدة بالنسبة للبنانيين، فبقي موحّدًا رغم الانقسامات السياسية الحادة، وأطفأ بدم جنوده وضباطه نيران الدمار المجاورة، حامياً الوطن وأهله من صراعات المنطقة الملتهبة. وختمت بالقول إنّ إحياء عيد الاستقلال يأتي هذا العام بصوت من اختنقت أصواتهم حزناً على الفراق، بصوت أطفال دفعوا ثمناً غالياً للحفاظ على لبنان.

وفي الختام، قدّمت السيّدة فيولات الصفدي درعاً تكريمياً لكلّ من العميد عبد الجواد ديب والفنان سعد رمضان، قبل أن تقدّم الهدايا لأطفال أبناء الشهداء.

وبعد الكلمات، أدّى الأطفال مجموعة من الأغاني الوطنية وجمعتهم إحداها مع الفنان سعد رمضان الذي قدّم بدوره عدداً من الأغنيات العسكرية والوطنية.

منير بجاني كلمة قال فيها: نجتمع اليوم تكريماً للمؤسسة العسكرية بقيادة العماد جان قهوجي، وتكريماً لأبناء الشهداء الأبرار، الذين بذلوا أنفسهم حفاظاً على لبنان... ونحن نشني على الدور الوطني للمؤسسة العسكرية خصوصاً في هذه الظروف الدقيقة، التي مرّ ويمرّ بها الوطن، في الداخل وعلى الحدود...

ممثّل قائد الجيش العميد الركن أنطون العلم ألقى كلمة القيادة، ومما قاله: الاستشهاد في وجدان العسكريين والمواطنين، هو دعوة لتجديد الهمم، وترسيخ المبادئ الوطنية وتطبيقها،

وفاعليّات إضافة إلى أعضاء في الليونز ومدعوّين.

وألقى السيّد فادي غانم كلمة الليونز، استهلّها قائلاً: يأتي لقاءنا اليوم ليرسم الفرح على وجوه براعم واعدة تشرب مياه العزّة والكرامة، ولها أن تفخر بما ترك لها الآباء من إرث في البطولة والإقدام والتضحية... وقال: جيشنا هو الملاذ الأول والأخير، والحصن المنيع الذي تتكسر عند أعتابه المؤامرات والاعتداءات، وفيما نحتفل الآن، ثمة جنود لا تغمض عيونهم، متأهبون دومًا... بدوره، ألقى العميد الركن المتقاعد

الليونز تكّرم أبناء شهداء الجيش اللبناني

برعاية قائد الجيش العماد جان قهوجي ممثلاً بالعميد الركن أنطون العلم، كرّمت لجنة التعاون مع الجيش في جمعية أندية الليونز الدولية - المنطقة ٣٥١ (لبنان، الأردن، العراق وفلسطين) التي يرأسها العميد الركن المتقاعد منير بجاني، أبناء شهداء الجيش، في احتفال أقيم في قاعة «مسرح ومطعم الخير الليونزي» (سن الفيل). حضر الاحتفال حاكم المنطقة ٣٥١ السيّد فادي غانم، ورئيس بلدية سن الفيل السيّد نبيل كحالة،





بالشكر إلى أندية الليونز الدولية التي عوّدتنا على جهودها المميّزة ومبادراتها الكريمة، فبأمثالها وأمثال جميع المخلصين في الوطن، نحيا الأمل في النفوس، ونحصّن الحاضر ونؤسس لغدٍ واعد.

تخلّل الاحتفال عرض فيلم وثائقي عن لبنان من إعداد مديرية التوجيه، وحفل غداء وتقديم هدايا لأبناء شهداء الجيش، واختتم بتقديم درع لممثل العماد قائد الجيش.

وأردف: في لقاء الوفاء هذا، ليس لنا إلا التأكيد مجدداً أنّ الوطن سيبقى أمانة في أعناقنا، وبأنّ رسالتنا الدائمة هي تلك التي سطرها الشهداء بدمائهم الزكية، حفاظاً على وحدة الوطن وسيادته واستقلاله، فتركت لنا المآثر والبطولات، وأنارت الطريق للأجيال.

وختم العميد الركن العلم: باسم قائد الجيش العماد جان قهوجي، أحيا عائلات الشهداء فرداً فرداً، وأتوجه

والانطلاق إلى مرحلة جديدة من العمل... وأضاف: إنّ المؤسسة العسكرية تعتبر أبناء عائلة الشهيد، جزءاً لا يتجزأ من العائلة العسكرية الكبرى، وقد يكون طريقهم في المستقبل الانتماء إليها بشكل مباشر، أو قد ينصرفون إلى الخدمة في أحد القطاعات المدنية، لكن الجهد المشترك لا بد أن يتكسّد في النهاية فوق بيدر المصلحة العامة، التي تعود بالخير الوفير على الجميع.

تخلّل الاحتفال مسيرة للمشاركين والفعاليات رُفعت خلالها الأعلام اللبنانية وأعلام الجيش، ولافتات تعبّر عن التمسك بالوحدة الوطنية والوفاء للمؤسسة العسكرية والقوى الأمنية والشهداء.

أعقب ذلك توزيع الجوائز والكؤوس والميداليات على الفائزين في «ماراثون الحياة الخامس» الذي شارك فيه عداؤون من

جمعية الهدى: فعاليات الحياة ٢٠١٦

برعاية قائد الجيش العماد جان قهوجي ممثلاً بالعميد موفق مشموشي، وفي مناسبة اليوم العالمي للأطفال وعيدي العلم والاستقلال، نظّمت جمعية الهدى- انصاره احتفالاً تحت عنوان «فعاليات الحياة ٢٠١٦» وذلك في مجمع الملاك السياحي.





مختلف الأعمار والمستويات،
وتقديم دروع تكريمية لعدد
من المؤسسات والنوادي، ولعائلة النقيب الشهيد روي أبو غزالة،
تقديرًا لتعاونها مع الجمعية.
وكانت كلمة لممثل قائد الجيش تطرّق فيها إلى التضامن
بين الجيش والشعب في سبيل الوطن.



بلدية الشيخ محمد ومدارسها أحيوا استقلال

أحييت بلدية الشيخ محمد في عكار عيدي الاستقلال
والعلم، باحتفال أقيم على أرض الملعب البلدي شاركت فيه
المدارس والمعاهد الرسمية والخاصة في المنطقة. حضر الاحتفال
العميد الركن بسام شبارو ممثلًا قائد الجيش، وشخصيات
سياسية وتربوية واجتماعية، إضافة إلى أعضاء المجلس
والمخاتير وأهالي البلدة والطلاب.

تخلّل الاحتفال وضع إكليل من الزهر عند نصب
التذكاري لشهداء الجيش من أبناء البلدة، وكلمة لرئيس
البلدية طلال خوري الذي اعتبر أنّ لذكرى الاستقلال طابعًا
مميّزًا في هذا العام، مشيدًا بتضحيات الجيش اللبناني الذي
لولاها لما بقي الوطن. وشكر خوري العماد قهوجي على رعايته
الاحتفال، كما شكر المدارس والأهالي على المشاركة.

من جهته، نقل العميد شبارو إلى الحاضرين تحيات قائد
الجيش وتهنئته لهم بعيد الاستقلال، وقال: نعاهدكم في
هذه المناسبة الغالية أن يبقى الجيش على ثوابته الوطنية
والعسكرية، أمينًا على الاستقلال وعلى دماء الشهداء الذين
ارتفعوا في سبيله، وأن يبقى إلى جانبكم في السراء والضراء،
ويجسد آمنياتكم وتطلعاتكم إلى غد أفضل.

قدّم طلاب المدارس خلال الاحتفال فقرات فنية متنوعة
من وحي المناسبة، وختامًا، قدّم خوري درعًا تقديرية إلى قائد
الجيش تسلّمه العميد شبارو.



كلية الحقوق في الجامعة اللبنانية تحتفل بالاستقلال

أحييت كلية الحقوق والعلوم السياسية
والإدارية - الفرع الأول في الجامعة
اللبنانية، عيد الاستقلال باحتفال
أقامته بالتعاون مع قيادة الجيش، في
ساحة الكلية في مجمع رفيق الحريري
الجامعي - الحدث.

حضر الاحتفال العميد الركن روبري
الحايك ممثلًا قائد الجيش العماد جان

بإدارتها وأساتذتها وطلّابها، أن تبادر
إلى الاحتفال في المناسبة الوطنية الأولى،
عيد الاستقلال. وليس غريبًا عليها
أن تقرن الابتهاج بهذا العيد، بالفخر
والاعتزاز بالمؤسسة العسكرية المؤتمنة
على سيادة الوطن واستقلاله. فتاريخ
هذه الجامعة يؤكّد عمق ارتباطها
بالجيش، والروح الوطنية العالية التي
تميّز بها. ليس ذلك فحسب، إنّما
إيمان أبنائها بالتلازم الحتمي بين

قهوجي، عميد كلية الحقوق والعلوم
السياسية والإدارية في الجامعة اللبنانية
الدكتور كميل حبيب، مدير الفرع
الأول في الكلية الدكتور حسين عبيد،
مجلس طلاب الفرع وعدد من الطلبة
ووسائل الإعلام.

بعد النشيد الوطني ألقى ممثل العماد
قهوجي العميد الركن روبري الحايك
كلمة بالمناسبة قال فيها: ليس غريبًا
على الجامعة اللبنانية، جامعة الوطن،

رسالتى التعليم والجنديّة. فالأولى تهدف إلى تزويد الشباب سلاح المعرفة والأخلاق ليكونوا قادة الغد وأهلاً للنهوض بالوطن على مختلف الصعد، والثانية هي التي تأخذ على عاتقها احتضان هؤلاء الشباب وغرس روح الولاء والتضامن والتضحية في نفوسهم ليكونوا حماة أوفياء لهذا الوطن. وأضاف: إنّ الشباب والشابات الجامعيين هم أمل لبنان الغد، ودمه الفتى الذي يتوزّع في شرايينه ليمدّه بنبض الحياة والاستمرار، وهم منذ الآن مشاريع قادته ونخبة الفكرية والثقافية الذين ستقع على عاتقهم في مقبل الأيام مسؤولية الحفاظ على الأمانة. وقال: ستوكل إلى هذه الكلية مسؤولية

الدفاع عن حقّ المواطن وكرامته، وعن سيادة الشرعيّة والقانون، وإدارة شؤون البلاد لما فيه خيرها وعزّها وازدهارها، في مقابل سهر العسكريين على حماية ترابنا الوطني من العدو الإسرائيلي والإرهاب، وضرب كل يد تمتدّ للعبث بأمن الوطن واستقراره.

ثم كانت كلمة للدكتور كميل حبيب قال فيها: في الذكرى ٧٣ للاستقلال لا بدّ من العودة إلى القيم اللبنانية، واستحضار أصالتها في الحوار والتسامح واحترام الرأي الآخر. إنّ المحافظة على استقلاليّة القرار اللبناني أهم بكثير من النضال في سبيله. فكرامة الأرض هي جزء من كرامة الإنسان الذي يعيش عليها.

والاستقلال يسان بالوحدة الوطنيّة... وبالعامل على بناء دولة نظيفة من الفساد... وبناء دولة مدنيّة حديثة يتساوى فيها المواطنون في الحقوق والواجبات...

كما ألقى الدكتور حسين عبيد كلمة أشار فيها إلى أن «الاستقلال ليس شعراً... وإنّما ثقافة وتربية وممارسة يوميّة... والاستقلال حريّة وسيادة وديمقراطية وعدم تبعيّة وتماسك وطني وتمسك بالوحدة الوطنيّة. كما وجّه تحيّة إلى أبطال الجيش اللبناني وشهداء الأبرار، وإلى كل شهيد سقط دفاعاً عن أرض الوطن. وتخلّل الاحتفال عزف لفرقة من موسيقى الجيش.



لقاء حول الرسالة والأهداف النبيلة

برعاية قائد الجيش العماد جان قهوجي ممثلاً بالعميد هادي أوسي، أحييت الجمعية الخيرية للنساء المصابات بعاثات، حفل عشائها السنوي في فندق لورويال - الضبية. وقد توجّه العميد أوسي بالشكر إلى الجمعية على دعوتها الكريمة بعد أن جعلت منه تقليداً سنوياً للتعبير عن ارتباطها بالمؤسسة العسكرية.

وثمّن العميد أوسي جهود الجمعية في تخفيف الأعباء عن النساء اللواتي يعانين مصاعب الحياة، مؤكّداً أنّ المؤسسة العسكرية هي أكثر من يدرك معاني رسالة الجمعية وأهدافها النبيلة التي تركز على التضحية والبذل في سبيل المجتمع...

وختم كلمته بتحيّة إلى الأخوات من ذوات الاحتياجات



الخاصة، فهنّ لنا وللجميع القدوة في الصبر والإرادة والتضحية القصوى.

معرض تكريمي
للجيش في
المعهد الفني الأنطوني

إحياءً لعيد الاستقلال وتكريماً للجيش، أقام المعهد الفني الأنطوني-الدكوانة معرض صور ولوحات للفنان العالمي يونس الكجك المقيم في العاصمة الفرنسية باريس.

افتتح المعرض في حضور شخصيات رسمية واجتماعية ولفيف من الكهنة والرهبان إضافة إلى عدد من الفنانين والإعلاميين. وتخلل الافتتاح كلمات حيّت الجيش وركّزت على التضحية والاستشهاد كفعل إيمان بالوطن. يذكر أنّ المعرض ضمّ إضافة إلى لوحات الكجك زيتيّات ومائيّات، مجموعة طوابع خاصة عن الاستقلال والجيش، تُعرض للمرّة الأولى وهي تعود للسيد وارف قميحة.



دعنا للجيش

تعبيراً عن الدعم المطلق للجيش اللبناني وتقديرًا لتضحياته، نظّمت عدّة حملات للتبرّع بالدم لمصلحة المؤسسة العسكرية، بإشراف الطبابة العسكرية. في طرابلس، نظّمت الحملة إدارة مستشفى مظلوم بالتعاون

مع الصليب الأحمر اللبناني ومؤسسة Bouche Sucrée. كذلك، نظّم تجمّع الطلاب في الجامعة اللبنانية، في كلية الإعلام والتوثيق (الفرع الثاني)، وكلية الزراعة والطب البيطري- مركز الدكوانة ULFAV، حملتين مماثلتين.



عشاء لجمعية أنصار الوطن

برعاية قائد الجيش العماد جان قهوجي ممثلًا بالعميد الركن ابراهيم الباروك، أقامت جمعية «أنصار الوطن» عشاءها السنوي في مناسبة عيد الاستقلال.

حضر العشاء الذي أقيم في المجمع العسكري - جونية، النائب عباس هاشم، وممثلون عن قادة الأجهزة الأمنية، وعدد من كبار الضباط، وعقيلة مؤسس «أنصار الوطن» الراحل ميشال الحاج، بولا غانم الحاج، رئيس الجمعية شكري سابا، وأعضاؤها، إلى جانب عدد من الشخصيات الدينية والأمنية والاجتماعية.

السيد شكري سابا الذي ألقى كلمة الجمعية رحّب بالحضور، وقال: «أقف اليوم بينكم لا كرئيس لأنصار الوطن فقط، بل كشاب ينتمي إلى جيل لبناني حلم بوطن ودولة ومؤسسات.

وأضاف: ما كان اجتماعنا اليوم ممكناً لولا مبادرة شاب وطني متحمس ومبادر وشجاع هو ميشال الحاج، فتحية لروحه ولإيمانه بهذا الوطن، ولل فكرة التي كان يرددها «لا للطائفية، نعم للمؤسسة العسكرية»، فكانت أنصار الوطن». وقال: إننا في الجمعية نواصل العمل على الفكرة نفسها، ننحاز للبنان، لمؤسساته، لجيشه، لقيمه وفي طبيعتها العيش المشترك وتضامن أبنائه والتفاهم حول قضاياهم الوطنية. نحن نواصل عملنا على إظهار كل البيئات الحاضنة للجيش، وها هي طرابلس وعرسال أكبر مثال على تعلق اللبنانيين بكل ما يجمعهم ويوحدتهم...

وختم قائلاً: نحن إلى جانب أبناء المؤسسة العسكرية على خطوط دفاعاتها المتنوعة، وكذلك بالقرب من أهالي الشهداء الذين ننحني أمام تضحياتهم...

وكانت للسيدة بولا غانم كلمة قالت فيها: ولدت أنصار الوطن من رحم الجيش اللبناني، لأن مؤسسها ورئيسها الأول ورفاقه، لم يكفوا يوماً عن اعتبار أنفسهم كجزء مندي انبثق روحاً وقالباً من عنفوان وبطولات هذا الجيش وتضحياته.



وسنبقى هنا في جميع الظروف وفي كل العهود، لا تحركنا إلا الحرية، وأنتم سواجها ولا يجمعنا إلا حامي ديارنا وهو أنتم. ثم ألقى العميد الركن الباروك كلمة العماد قهوجي، فقال: أتوجه إليكم باسم قائد الجيش العماد جان قهوجي بأخلص التهاني لمناسبة عيد الاستقلال، كما أحیی فيكم العاطفة الوطنية النبيلة التي سارت بكم إلى هذا اللقاء، اعتزازاً بهذه المناسبة المجيدة، وتقديرًا للمؤسسة العسكرية، سياج الوطن ورمز حرّيته وسيادته واستقلاله.

وأضاف: في عيد الاستقلال، تعود بنا الذاكرة إلى حقبة مفصلية من تاريخ لبنان، وقف فيها المواطنون صفًا واحدًا في مواجهة الانتداب الأجنبي، رافضين الانصياع لمخططاته... فكان بنتيجة صمودهم وتضحياتهم الجسام، أن تحقق حلمهم المنشود...

وتابع: إن البناء يقوم على مجموعة دعائم ولبنات متماسكة في ما بينها تحمل ما يترتب عليها حمله. هكذا أنتم في جمعية «أنصار الوطن»، فلا يستغرن أحد منكم قدرته على البناء وليبدأ كل من ذاته بالتزام القيم والأخلاق الإنسانية... والتمسك بمبدأ الولاء الوطني... وبهذا وحده نصل إلى بر الأمان...

بلدية الفنار

المجلس البلدي الجديد لبلدية الفنار
برئاسة الاستاذ جورج سلامة



مبنى المجلس البلدي الجديد
بلدية الفنار

يا جيش بلادي فلنسطر فوق
جبينكم العالي المجد والغار
وانتم تسطرون أروع ملاحم البطولة
وتفتدون بأغلى الدماء
شعب لبنان العظيم ومجد أرزه الخالد



أمام حديقة الأرز، وبالقرب من المركز المتقدم للجيش اللبناني على بركة النّقار جنوب بلدة شبعاً بمحاذاة الخط الأزرق، وقف الجميع متأهين إلى أن أعلن ممثل قائد الجيش بدء الاحتفال برفع العلم.

الدكتور محمد حمدان رئيس هيئة أبناء العرقوب رحّب بالحضور وألقى كلمة قال فيها: «نحتفل بعيد الاستقلال هنا على بوابة مزارع شبعاً، ونرفع العلم اللبناني بالتعاون والشراسة مع سياج الوطن، الجيش اللبناني البطل. استقللنا هذا العام له نكهة مميزة لأنه يترافق مع الإنجاز الرائع لجيشنا البطل بالأمس ضد الإرهابيين في جرود عرسال، وبعد انتخاب رئيس للجمهورية، وهذه كلّها بشائر خير وأمل. احتفالنا أمام هذا السياج المفتعل الذي أقامه العدو الصهيوني الغاصب حول مزارعنا وتلالنا، هو تأكيد لتصميمنا على تحرير هذه الأرض.

وفي ختام كلمته قال: إنّ نضال شعبنا التاريخي ضد العدو الصهيوني هو دليل على تماسكنا والتزامنا بأسس العيش المشترك والحفاظ على عناصر المناعة الوطنية، ولن نسمح بأن تكون بلداتنا ممراً أو مقراً لأي عمل يهدد أمن المنطقة وسلامتها، وذلك بالتنسيق والتكامل مع جيشنا اللبناني البطل وكل القوى الأمنية...

إلى ذلك، كانت كلمات لرئيس اتحاد بلديات العرقوب وحاصبيا، ورئيسي بلديتي شبعاً وكفرشوبا، الذين شدّوا على ضرورة التمسك بالأرض وبالجيش، الضامن للوحدة الوطنية والاستقلال الحقيقي. وأكدوا أنّ لبنان لم ولن يقبل المذلة، لبنان بلد الصمود والنضال والوجود. ختاماً، شكرت هيئة أبناء العرقوب ومزارع شبعاً كل من ساهم في إنجاز الاحتفال، وكل من لبّى الدعوة وعلى رأسهم «سياج الوطن، العين الساهرة واليد الحازمة»، الجيش اللبناني.

في ذكرى الاستقلال الـ ٧٣

العلم اللبناني يرفرف فوق بوابة مزارع شبعاً تأكيداً لهويتها الحقيقية

في الذكرى الـ ٧٣ للاستقلال، أقامت هيئة أبناء العرقوب ومزارع شبعاً، احتفالاً على بوابة مزارع شبعاً - بركة النّقار أمام حديقة الأرز. رعى الاحتفال العماد جان قهوجي قائد الجيش ممثلاً بالعميد الركن جورج نمّور قائد لواء المشاة السابع، وحضره ممثلو رؤساء الأجهزة الأمنية والقوات الدولية المؤقتة في لبنان، وفعاليات سياسية ودينية ورؤساء بلديات ومخاتير منطقة حاصبيا والعرقوب، إضافة إلى ممثلين عن الأحزاب وفعاليات المجتمع المدني وإعلاميين.



بلدية بعلبك



عيد استقلال لبنان في مصر احتفالان في المناسبة



ما زال مستمرًا. وتطرق إلى اعتداءات إسرائيل على لبنان وأطماعها في ثرواته، متوجّهًا بتحيةة إكبار إلى الجيش اللبناني مثنًا دوره في مكافحة الإرهاب وحفظ الوطن من الأخطار.

كما تناول المستشار عزام انعكاسات الأزمة السورية على لبنان مطالبًا بتسليط الضوء على الكارثة الانسانية التي يتحمّل أعباءها بعدما أصبح ثلث سكانه من اللاجئين.

ولفت إلى التعاون القائم بين لبنان ومصر على مختلف الصعد والمستويات، موجّهًا تحية إلى الجيش المصري الذي يقدم التضحيات في محاربة الارهاب.

كذلك، أحييت كلية القادة والأركان في القاهرة «يوم لبنان في مصر» في مناسبة عيد الاستقلال. وقد أقيم احتفال ترأسه قائد الكلية اللواء أركان حرب عبد الناصر حسن العزب، وحضره المستشار أنطوان عزام وضباط الكلية.

تخلل الاحتفال إيجاز قدمه العقيد اللبناني إليلي الركوة عن لبنان ومميّزاته التاريخية والجغرافية والثقافية، وعن جيشه. كذلك، كانت كلمة لقائد الكلية الذي شكر المستشار عزام على حضوره، مهنئًا بعيد استقلال لبنان، ومنوهاً بالصورة الجميلة التي رسمها العقيد الركوة في كلمته لهذا البلد العزيز على قلوب العرب.

أقامت السفارة اللبنانية في القاهرة حفل استقبال في مناسبة العيد الـ ٧٣ لاستقلال لبنان. حضر الحفل أمين الرئاسة المصرية أحمد نجم ممثلًا الرئيس عبد الفتاح السيسي وعدد من السفراء والوزراء والشخصيات وأبناء الجالية اللبنانية في مصر. وقد ألقى المندوب الدائم المناوب لدى جامعة الدول العربية والقائم بأعمال سفارة لبنان في القاهرة المستشار أنطوان عزام كلمة في المناسبة.

استهل عزام كلمته بالتهنئة بالعيد الذي يوحد جميع اللبنانيين تحت رايته معتبرًا أن كفاحهم من أجل الاستقلال



سوبر ماركت رمال الأصلي

(أبو عامر)

جودة

6



بوليفار
كميل شمعون

1



تحويلة
الغدير

7



الصرفند
الطريق البحري

2



الجاموس

نوعية

8



خلدة
الأوتوستراد

3



الرويس

توفير

9



الطيونة
بيروت مول

4



حارة حريك

10



صور
طريق الثكنة
الحوش

5



النبطية - تول
مفرق حاروف

11

جبران مول
طريق المطار القديم

12

سانت تريز
الحدث

13

الجنوب
بئر السلاسل

10/10

سالتنا الأوفر بلبنان

خدمة الزبائن 01/476082

BONA VITA®



أطيب
كورن فليكس

YORO PLUS
DETERGENT

PREMIUM
DETERGENTS
أحدث المنظفات

شاي
الحوود

أجود أنواع الشاي السيلاني



من الطبيعة
جمعتها

Lumiere



سوبر ماركت

رمال الأصلي

(أبو عامر)

مع تمنياتنا القلبية
لحامي السيادة و الإستقلال



٢٢ تشرين الثاني
١٩٤٣



بشارة الخوري
رياض الصلح
صبري حمادة
رشيد بيضون صاحب سلام
هنري فرعون
عماد الفضل

... وليبقى استقلالنا فرحاً مشتركاً



كتب الكتاب، وزّفت الجمهورية الى الوطن، واحتفي بالعروسين في العام ١٩٤٣، لكن منذ ذلك التاريخ لم يهنا البال، ولا توافر رغد العيش... وطن يستلقي عند فقس الموج، يلتحف التحديات، ينام قريح العين على وقع الأحداث والتطورات، يسند رأسه إلى وسادة المفاجآت والصدمات. قدره أنه دائماً في عين العواصف، ولد في كنفها، لا هي شابت، ولا هو شاب، وفي كلّ مرّة تشتد من حوله النواذب، يخرج كالمارد متمرداً مستقوياً بوحدته الوطنية، وتضحيات جنوده البواسل.

يبلله حيناً رذاذ الموج المتهالك عند أقدامه، ويلفج وجهه أحياناً لهيب صيف تيزّر بكوفية المفاجآت الصاخبة. إنه جبل المفارقات الكبرى التي دوّنها رؤساء جمهورية الاستقلال من بشارة الخوري، إلى العماد ميشال عون، على صفحة الوجدان الوطني، من خلال «خطاب القسم».

كان الرؤساء مؤرخين محترفين، حمل كلّ منهم خطابه إلى المجلس النيابي ليعرض ما فيه، ويفلفش أوراقه، حيث الحبر معانة، والكلمات سيرة ذاتية لواقع حال الوطن والمواطنين.

قراءة في خطابات القسم

بلاغة أدبية وسيرة واقع الحال في وطن يسكن «عين العواصف»

أنحاء المعمورة يمثلونه خير تمثيل، فيألي جميع اللبنانيين الغائبين، وإلى مهاجريننا الأعزّاء، أوجّه باسم الأُمّة اللبنانية تحية لبنان وعاطفة تعلّقه الدائم الذي لا تنفصم عراه».

كميل شمعون

انتهى عهد الشيخ بشارة الخوري على وقع التظاهرات الصاخبة، الرافضة للتمديد، لبدأ عهد الرئيس كميل شمعون منطلقاً من خطاب القسم، والإشارة إلى ثورة الأيام الثلاثة «التي قوّضت محاولات تمديد ولاية الرئيس بشارة الخوري».

ذكّر بأنه: «في مثل هذه الأيام وما يليها، من العام ١٩٤٣، هبّ شعب لبنان ثائراً، يعلن إرادته ويؤكد عزمه، أن يعيش حراً مستقلاً، فكان نضاله في سبيل هدفه نضالاً رائعاً، موفقاً، وكان له ما أراد. وبالأمر هبّ شعب لبنان ذاته ثائراً، يعلن إرادته ويؤكد عزمه، أن يعيش حياة صالحة لا ثقة بمواهبه

في العالم، إذ ليس من عزلة ممكنة بعد اليوم لدولة من دول الأرض... فيألي فرنسا وبريطانيا العظمى والولايات المتحدة الأميركية، وإلى باقي الدول الحليفة، أطيّب تمنياتنا بنصر رائع قريب».

وانعطف خطاب القسم ليحدد دور لبنان «الذي كان على كرة العصور معقلاً من معازل الحرية الأساسية، والثقافة الخالصة، ولكل لبناني أن يعتز اليوم بأنه يكمل هذه السلسلة المجيدة، وبأن أبناء لبنان الضاربين في



بشارة الخوري

وصل الرئيس بشارة الخوري إلى القصر الجمهوري على دويّ الحرب العالمية الثانية، فدوّن في خطاب القسم: «إن الواجبات الملقة على عاتقنا خطيرة، ومتعددة، وتطور الحرب هذا التطور الواضح لكل ذي عينين، يملي علينا خطة سياسية مناسبة مرسومة لنا بجلاء. ولقد جعلتنا تقلبات هذه الحرب العالمية الشاملة نتلمس الدور الخطير الذي لعبته بلادنا الصغيرة، والأهمية التي كانت لبلادنا، ولا تزال في أعين الدول العظمى».

وإذ يشير بوضوح إلى اعتماد لبنان على الدول الكبرى لدعم استقراره، يؤكّد: «إننا مدينون للحلفاء بجميل لا ينسى، فهم الذين جنبوا بلادنا ويلات الحرب، وحالوا بينها وبين أن تصبح ساحة قتال يسودها الخراب، والدمار، وهم الذين يحاربون في سبيل الحق والعدالة وقوى الروح»... ويقول: «بيننا، وبين الحلفاء في الغد، كما كان بيننا وبينهم في الأمس، تعاون يقودنا شيئاً فشيئاً إلى الاتصال بجميع الهيئات السياسية



١٩٥٨، التي أسهمت بوصول قائد الجيش الأمير اللواء فؤاد شهاب إلى رئاسة الجمهورية.

شدد الرئيس في خطاب القسم على «تصفية آثار الأزمة، وحلّ العضلات الناشئة عنها، وبناء وطن حر متقدم، ومستقبل مستقر مجيد، وعلى التمسك بالوحدة الوطنية».

أثار شهاب موضوع الميثاقية، ودعا إلى الحرص على الدستور غير المكتوب: «في الساعة التي أقسم فيها يمين المحافظة على الدستور اللبناني، أعاهدكم، وأطالبكم بعهدكم على الوفاء للدستور غير المكتوب ميثاقنا الوطني. فهو الذي جمعنا وجمعنا على الإيمان بلبنان وطنًا عزيزًا مستقلًا، سيدًا حرًا متعاونًا بإخلاص وصدق مع شقيقاته الدول العربية إلى اقصى حدود التعاون لما فيه خيره وخيرها جميعًا، فيما علاقاته مع العالم أجمع على أساس الصداقة والكرامة والتعامل المتكافئ».

سعى شهاب إلى بناء الدولة الحديثة وفي هذا السياق قال: «لم يبق مناص من إقامة الدولة على أسس، وقواعد، ومقاييس مستمدة من تصميم النخبة، ومصلة الشعب، وطموح الوطن. ولكي يثق المواطن بالدولة، يجب أن يسري فيها روح الجدّ ويسيرها، الجدّ في المسؤولية عن الواجب وفي الحساب، والجدّ في جعل الدولة للمواطن، وللكل على السواء، والجدّ في النظرة إلى الغد والتصميم له. ولا بدّ من أن يطمئن المواطن إلى تجرّد الحاكم، وعدل القاضي، وأمانة الموظف. ولا بدّ من أن يكون للحكم فيها كل هيئته، وللقانون كل سلطته، ولحق الفرد والجماعة كل حرمة. وعلى الدولة أن تتجاوز مهمة تأمين العدل والمساواة والنظام إلى تعزيز الفضيلة، ورعاية التقدم، والعمل على ازدهار العلم، وتوفير أسباب النمو الاقتصادي، وكفالة الرزق للفرد، ومستوى العيش

حسن التقدير والرضى، لا خوف العقاب». كذلك قال: «إن للشعب أهدافًا ثار من أجلها، وهو يتوقع من العهد الجديد تحقيقها. إن الشعب يطلب القضاء سريعًا... على الفساد والفضول...

إن الشعب يطلب الخلاص من النعرات والأحقاد التي غدّتها سياسة التمييز والاضطهاد... إن الشعب يطلب أن تصان حرمة القضاء... فيبقى منزلها مرفعًا عن كل تأثير، يتساوى أمامه المحكوم والحاكم، الضعيف والقوي... إن الشعب يطلب إدارة داخلية تمتاز بالبساطة والاستقامة والكفاءة، تخدمه بإخلاص وسرعة، وبلا محاباة...

إن الشعب يطلب قانونًا انتخابيًا تنبثق عنه سلطة تشريعية تماشى نهضة البلاد وروح العصر، وتمثله تمثيلًا لا يفسح مجالًا للطعن في صحته...

إن الشعب يطلب التشريع الإصلاحي التوجيهي السريع... يطلب العدالة الاجتماعية في كل معانيها، ونواحيها، يطلب الحماية من الفقر والبطالة والعجز والمرض، يطلب سياسة مالية مقتصدة، وسياسة اقتصادية بعيدة النظر... وسياسة تربية تخلق من النشء نساءً ورجالاً منتجين...

إن الشعب يطلب أن يسود الإخلاص في الأخاء والتعاون علاقات لبنان بالدول العربية كلها...».

فؤاد شهاب

إذا كانت ولاية الرئيس بشارة الخوري قد انتهت بثورة بيضاء، فإن ولاية الرئيس شمعون قد انتهت بثورة حمراء، ثورة

وفضائله، فكان نضاله في سبيل هدفه نضالًا رائعًا موفقًا، وسيكون له ما يريد. وإذا كانت ثورة لبنان الأولى اصطبغت بدماء الشهداء الزكية، فإن ثورة لبنان الثانية تميّزت في أيامها الثلاثة التاريخية، بأنها لم تُرقّ فيها نقطة واحدة من دماء الشعب».

وحدد شمعون نظريته إلى رئاسة الجمهورية، فقال: «إنني أشعر أنه يتوجب عليّ منذ الساعة، أن أعلن لكم ولشعب لبنان، ما أراه في رئاسة الجمهورية، وما أنويه.

إن هذه الرئاسة تكليف وخدمة، ليست مكافأة ولا رتبة، فهي تحمّل متولّيها واجبات وأعباء، ولا تدرّ عليه منافع أو تمنحه امتيازات.

إن رئيس الجمهورية لن يسمى رئيس البلاد، ولا بالأحرى سيّد البلاد، فأمثال هذه الألقاب تنافي أسس الجمهورية والديموقراطية، وتحطّ من كرامة الشعب، الذي لا سيّد سواه.

إن رئيس الجمهورية لن يحاط بمظاهر العظمة والفخفة، فهذه المظاهر لا تنافي أسس الجمهورية والديموقراطية فقط، بل هي أيضًا تكلف الشعب نفقات ليس ملزمًا بها، ولا هو قادر عليها، بينما يشكو الكثيرون من أبنائه البطالة والفاقة.

إن رئيس الجمهورية لن يستفيد من أي إعفاءات جمركية أو مالية أو سواها، بل سأسعى لإلغاء هذه الامتيازات المجحفة بحقوق الخزينة، والتي لا مبرر معقولًا لها.

إن رئيس الجمهورية لن يضع يديه على أموال سرية تنفق بدون رقابة.

إن رئيس الجمهورية لن يحتمي بنصوص القانون ضد حرية الفكر والنشر، فالحماية والحصانة الضروريتان لرئاسة الجمهورية، يجب أن تقوموا على مسلّك وأعمال متولّيها، فيكفلها

إلياس سركيس

ترك الرئيس فرنجيّة سدة الرئاسة والبلاد تتخبط في حروب طاحنة وانتخب الرئيس إلياس سركيس الذي ألقى خطاباً تطلعياً أكد فيه «أن الشرط الأساسي الذي بدون لا يبقى أي مجال للتخطيط ولرسم السياسة المستقبلية، هو إنهاء الاقتتال، بغية سلوك الطريق المؤدي إلى الحوار، ذلك الحوار الذي أعلنت إيماني به تكراراً، حفاظاً على جوهر لبنان».

وشدد على «أن المقدسات التي لا يجوز المساس بها» هي «سيادة لبنان، ووحدته أرضه، ووحدته شعبه».

وأكد «أن علاقة لبنان مع المقاومة الفلسطينية، وما نتج عنها من قتال وأحداث، ما تزال تتفاعل على أرض هذا الوطن، يجب أن تعالج على أسس من الصحة، ومن الصراحة والثقة، تحترم معها سيادة الدولة، وسلامة المواثيق والاتفاقات، لتحول في المستقبل دون أي



شهاب الذي جاء تجرّده الشخصي عنواناً لأروع الأمثولات في وقف كل طاقات الإنسان على خدمة الوطن، وإسعاد الشعب».

وكرر حلوما سبق وجاءت على ذكره كل خطابات القسم السابقة لجهة بناء الدولة والمؤسسات، وتحقيق العدالة...

سليمان فرنجيّة

انتهى عهد الرئيس حلو تاركاً للبنانيين «اتفاق القاهرة»، والانقسام الوطني العمودي حول مضامينه وخياراته، وانتخب الرئيس سليمان



الكريم».

وخصّ شهاب الجيش بكلمة مؤثرة: «لقد رافقت جيشنا الحبيب ينشأ، ويتزعرع، ويزهو، وعملت في سبيله ما استطعت. فمن حقّه علي أن أخصّه، الآن، في هذه اللحظة الخطيرة، بعاطفة ملؤها الحنو. لقد رأيته متحلياً بوطنيّته وتفهمه للواجب. وكان له الفضل الأكبر في سلامة الكيان والمحافظة على معاني الدولة، واستمرار الحياة على أساس الديمقراطية والحرية والمحبة، فله مني الشناء والشكر، وليعلم أنه أبداً موضع ثقتي ليقيني أنه خليف بمجابهة كل المواقف بروح الاتحاد والانضباط».

شارل حلو

رفض الرئيس شهاب تجديد الولاية، وانتخب الرئيس شارل حلو الذي فاجأ السادة النواب بخطاب قصير، لكن على أدب وبلاغة، استهله قائلاً: «إن ثقكم الغالية التي رفعتني إلى سدة الرئاسة ملأت قلبي شعوراً بالفضل، وإدراكاً للمسؤولية. وهي إذ تجعل مني أباً لمجموع الأسرة اللبنانية وتسليخني عن صلة الدم والقربى، إنما تلاشي عندي ما تجمعه الأيام والأحوال في نفس كل بشر من رواسب التباين أو التفضيل، وتهيب بي في جميع الظروف، إلى التقيد بما يفرضه الواجب في مجالات الدفاع عن استقلال البلد وسيادتها ودستورها وصيانة الحقوق، والبر بالعهود، وليس لي في هذا منّة أو فضل، إنه وليد ما عليّ للأمة واقتفاء للقدوة السامية الماثلة أمام أعين اللبنانيين في شخص الرئيس فؤاد



فرنجيّة بفارق صوت واحد، وأكد في خطاب القسم «على أن لبنان سيكون في كل ظرف وحال سيّداً حرّاً مستقلاً حريصاً على سلامة أرضه ودستوره».

وأكد إيمانه «بقديسية العمل الفدائي الملتزم غايته السامية، والملتزم معها أيضاً واجب احترام قواعد السلامة والسيادة الوطنيّة». ومذكراً بأن «لا فضل للبناني على آخر إلا بنسبة إخلاصه للبنان».



تجاوز، فتصان مصلحة لبنان، وتسلم القضية الفلسطينية من كل أذى».

أمين الجميل

حاول الرئيس سركيس جاهداً إسكات المدافع، لكن التدخلات الخارجية بلغت مبلغاً خطيراً، وحوّلت الوطن إلى ساحة لتسديد الحسابات الإقليمية، والدولية، وانتخب الشيخ بشير الجميل رئيساً، فيما أجزء



القسم (في ثكنة أبلح العسكرية) على أن «خيار اللبنانيين بناء دولة المؤسسات الحديثة، ذات الصلاحيات الواضحة، والمسؤوليات الناتجة عنها بحيث يطال القانون كل اللبنانيين».

وقال: «إن الظرف عصيب، ولبنان اليوم مهدد، أكثر من أي يوم مضى، بعظيم الأخطار، واللبنانيون قلقون على المصير، حاثرون يتلمسون الخلاص حيناً، وتخيب آمالهم أحياناً... إلا أنه للمرة الأولى، منذ اندلاع شرارة الأحداث في لبنان تتاح لهم فرصة سلام حقيقية متمثلة بوثيقة الوفاق الوطني، التي أجمع العالم بأسره على دعمها، وأقرها مجلسكم الكريم... إنها مشروع متكامل للانقاذ، ولوضع حد نهائي، وجذري للآلام والدموع....».

إميل لحود

مُددت ولاية الرئيس الهرابي ثلاث سنوات، ليخلفه الرئيس العماد إميل لحود الذي أكد أنه سيكون تحت القانون،

وأفرد في خطابه حيزاً للشباب: «الناس، ولا سيما جيل الشباب منهم، يريدون اهتماماً بالقضايا التربوية والاجتماعية والصحية والإنسانية والبيئية. فلا يجوز أن يكون الفقر مانعاً للعلم. ولا يجوز أن يكون الفقر مانعاً للصحة. ولا يجوز أن يكون الفقر مانعاً للعمل. ولا يجوز أن يستمر الإجرام البيئي. ولا يجوز أن يبقى مهجر خارج أرضه. ولا يجوز أن ينسى المهاجر الوطن. ولا يجوز رهن السياسة بالطائفية».

ولايته قصر بعداً مسلماً الأمانة إلى قائد الجيش آنذاك العماد ميشال عون الذي شكّل حكومة عسكرية انتقالية. وتوافقت الإيرادات الخارجية مع الداخلية على اتفاق الطائف، وانتخب رينيه معوض أول رئيس للجمهورية بعد الطائف، وأقسم اليمين الدستورية في السرايا الحكومي المؤقت في الصنائع، وعند خروجه من المكان اغتيل قبل أن يصل إلى الجهة التي كان يقصدها. وكان سبق له أن دعا في خطاب القسم «جميع القادة، والزعماء، والفاعليات، وأصحاب المواقع والمواقف، لأن يستوحوا مصلحة الوطن العليا، ويستلهموا ضمائرهم، فيضعوا أيديهم في يدي،



وأكتافهم إلى كتفي، لأن الحصاد كثير، والفعلة قليلون، مهما كثروا. وابتهل من الأعماق إلى رب الحصاد لكي يرسل فعلة لحصاده، وليعلم كل واحد منا أنه سيظل ناقصاً إذا أصرّ على البقاء وحده، ورفض أخاه، وتنكّر له، وأنكر عليه دوره في الخدمة. ففي صدر الوطن، وأحضانها مكان للجميع».

الياس الهرابي

مع الغياب المفجع للرئيس معوض انتخب الياس الهرابي رئيساً في ظل وجود العماد عون في قصر بعداً، وسيطرة الجيش السوري على مفاصل الأمن، وسائر المقدرات... وقد أكد الرئيس الهرابي في خطاب

واسعة من العاصمة بيروت، والوطن تحت وطأة الاحتلال الإسرائيلي، ولعبت الأقدار لعبتها فاغتيل قبل أن يؤدي القسم الدستوري، وانتخب شقيقه الشيخ أمين الجميل الذي قال في خطاب القسم: «إنني أتسلم الرئاسة والوطن في حال من العناء والعياء، وحدته حقيقة في الضمائر، وواقعه تمزق على الأرض، وتشّتت تتجاذبه الأطماع، وتتقاذفه الأهواء، وتعصف به الأحقاد، وتقوم الحواجز بين أبنائه. والدولة تتنازعها مصالح الدول والدويلات، معطلة المؤسسات، منهوبة الموارد، مغتصبة المرافق، بيروت العاصمة

المشطورة بين غرب وشرق مثخنة بالجراح، تعاني آثار الدمار، الجبل قلق من تفكك الأواصر بين قراه، وكثرة الفواصل بين أهله، الشمال أصابته العاصفة التي اجتاحت لبنان، فباعدت بين جزء غال من الوطن وسائر أجزائه. البقاع مصدر الخصب والعطاء في أرضنا الطيبة، تحول إلى ميدان تتصارع فيه القوى الخارجية، وتشكّل تهديداً مباشراً عليه وعلى لبنان. أمّا الجنوب، ففي مطلع دائم إلى الوطن والدولة، متشبّث بهويته اللبنانية، وانتمائته العضوي إلى الأرض الموحدة».

رينيه معوض

ترك الرئيس أمين الجميل في ختام

والطائفية، ومصالح الآخرين». ورأى «أن الاستقرار السياسي المنشود، يفرض علينا تفعيل المؤسسات الدستورية، حيث وجب احتضان الأفكار السياسية وتبايناتها، وصولاً إلى قواسم مشتركة، تؤمن مصلحة الوطن وأبنائه». ووعد الرئيس سليمان في خطاب القسم «الشابات والشباب ببناء وطن يفتخرون بالانتماء إليه».

من بعده كان الفراغ الذي امتد من ٢٥ أيار ٢٠١٤ لغاية ٣١ تشرين الأول ٢٠١٦ يوم انتخاب العماد ميشال عون رئيساً للجمهورية.

كتب الكتاب. وزّفت الجمهورية إلى الوطن، وسكنا معاً ٧٣ عاماً في بيت الاستقلال، وأمل اللبنانيين أن يكون العهد الجديد، عهد الدولة القوية، القادرة، والعادلة، والمنتجة.



نهاية شهر نيسان ٢٠٠٥، وانتخب قائد الجيش العماد ميشال سليمان عقب الاتفاق الذي توصلت إليه الأطراف اللبنانية في الدوحة (٢١ أيار ٢٠٠٨) بعد ١٨ شهراً من الأزمة السياسية الداخلية، والتي شهدت بعض أعمال العنف.

دعا الرئيس سليمان إلى التزام مشروع وطني «نلتقي عليه بذهنية متقدمة، لنصل إلى ما يخدم الوطن ومصالحه كأولوية على مصالحنا الفئوية

وقال: «أنا لا أدعي أن لديّ عصاً سحرية تلبي الآمال بين ليلة وضحاها، ولكن لدي النية والإرادة، ويدي ممدودة للجميع في كل ما هو خير وصواب وعدل».

ميشال سليمان

شهدت ولاية الرئيس لحود الممددة لثلاث سنوات، أحداثاً جسيمة، اغتيال الرئيس رفيق الحريري في ١٤ شباط ٢٠٠٥، وانسحب الجيش السوري من لبنان في



راحة البال منّا وفيك

لأنّ في وحدتهم الشرف، وفي عطائهم التضحية وفي
التزامهم الوفاء، يستمرّ بنك لبنان والمهجر بدعم
المؤسسة العسكرية في سعيها الدائم إلى توفير
راحة البال إلى اللبنانيين كافة.

بنك لبنان
والمهجر
ش.م.ل.
راحة البال

لبنان - قبرص - مصر - المملكة المتحدة - فرنسا - الأردن - رومانيا - سويسرا - سورية - الإمارات العربية المتحدة
قطر - المملكة العربية السعودية - العراق

أنت الوطن يا وطن

لأنّ في وحدتهم الشرف، وفي عطائهم التضحية وفي
التزامهم الوفاء، يستمرّ بنك لبنان والمهجر بدعم
المؤسسة العسكرية في سعيها الدائم إلى توفير
راحة البال إلى اللبنانيين كافة.

بنك لبنان
والمهجر
راحة البال



لبنان - قبرص - مصر - المملكة المتحدة - فرنسا - الأردن - رومانيا - سويسرا - سورية - الإمارات العربية المتحدة
قطر - المملكة العربية السعودية - العراق

مع تحيات



مؤسسة جميل ابراهيم
JAMIL IBRAHIM EST



فرنسبنك يسلم الفائز من الجيش اللبناني سيارة Toyota Yaris



أقام فرنسبنك في مقره الرئيسي في الحمراء في ٨ تشرين الثاني ٢٠١٦ حفل تسليم سيارة Toyota Yaris ٢٠١٦ للمؤهل الأول في الجيش اللبناني طلال أحمد الحلاني وذلك بحضور مديرعام مساعد، ورئيس دائرة التجزئة وشبكة الفروع في فرنسبنك الأستاذ فيليب الحاج وممثلي المصرف.

وكان فرنسبنك قد أطلق بين ٢٢ حزيران ولغاية نهاية أيلول ٢٠١٦ عرضاً خاصاً لجميع ضباط وعناصر الجيش اللبناني، لحثهم على نقل توطين رواتبهم الى فرنسبنك. وقد جرى في ١٠ تشرين الأول سحب الكتروني على السيارة تحت إشراف مديرية اليانصيب الوطني اللبناني.

كان فرنسبنك ولا يزال في طليعة المصارف اللبنانية الداعمة والساعية الى توفير أفضل الخدمات المصرفية لضباط وعناصر الجيش اللبناني.

BANKERS

www.bankers-assurance.com

**KEEP
YOUR
HEAD**

COVERED



designed by netiks.com

Bankers Assurance, Riad El-Solh Square, Asseily bldg, Beirut, Lebanon, T +961 1 962 700 - 420 300
A member of the Nasco Insurance Group

اجتماع ثلاثي
في الناقورة للبحث
في الخروقات

عُقد في رأس الناقورة (٢٠١٦/١١/٩)، اجتماع ثلاثي ترأسه قائد قوات الأمم المتحدة المؤقتة في لبنان الجنرال مايكل بيرى، وحضره وفد من ضباط الجيش اللبناني برئاسة منسق الحكومة اللبنانية لدى هذه القوات العميد الركن محمد جانيه.

وناقش المشاركون المواضيع المتعلقة بتطبيق القرار ١٧٠١ والحوادث الحاصلة في الآونة الأخيرة في منطقة جنوب الليطاني. وقد عرض الوفد اللبناني الخروقات الإسرائيلية البرية والبحرية والجوية وطالب بتوقيفها فوراً، كما طالب بالانسحاب الإسرائيلي من شمال الغجر، ثم توقف عند حادثة إطلاق النار في كفر كلا بتاريخ ٢٠١٦/١٠/٢٦، مركّزاً على أنّ الجانب الإسرائيلي تصرف بشكل أحادي ولم يحترم آلية التنسيق والارتباط.

بدوره، تطرّق قائد قوات الأمم المتحدة المؤقتة في لبنان إلى تقرير الأمين العام للأمم المتحدة الأخير حول تطبيق القرار ١٧٠١، لا سيما لجهة مطالبة إسرائيل بوقف خروقاتها الجوية والانسحاب الفوري من الجزء اللبناني من بلدة الغجر. كما طالب الجانبين بالعمل من أجل الهدف الاستراتيجي وهو التوصل إلى وقف دائم لإطلاق النار. وشجّع الطرفين على التقيد بآلية التنسيق والارتباط في معالجة جميع الحوادث التكتيكية من أجل المحافظة على الاستقرار في منطقة عمليات القوات الدولية وصولاً إلى الخط الأزرق.

حفل استقبال لرابطة خريجي الجيش اللبناني
من الكليات الحربية البريطانية
اللواء Anckona:

الجيش اللبناني ينقذ الموقف دائماً بالشجاعة وحسن القيادة



أقامت رابطة خريجي الجيش اللبناني من الكليات الحربية البريطانية حفل استقبال في نادي الضباط - اليرزة، تلبية لدعوة قسم الدفاع في السفارة البريطانية. مناسبة الحفل، مرور عشر سنوات على التعاون العسكري اللبناني - البريطاني، والذي تلقى خلاله أكثر من ١٥٠ ضابطاً لبنانياً التدريب في الأكاديميات العسكرية البريطانية وتخرجوا منها حاملين كفاءات عالية.

حضر الحفل السفير البريطاني السيد Hugo Shorter، العميد إيلي زورر ممثلاً قائد الجيش العماد جان قهوجي، مساعد رئيس أركان الدفاع اللواء Simon Anckona، نائب رئيس الأركان للتخطيط العميد الركن كلود الحايك، ومساعد مدير التعليم العميد الركن البحري جوزيف غضبان، والملحق العسكري Chris Ganning. كما حضر الضباط الذين التحقوا بالأكاديميات العسكرية في ساندهرست وليمبستون وكرانويل ودارتموث وغيرها، خلال الفترة الممتدة بين ٢٠٠٦ و٢٠١٦، وتخرجوا حاملين الجوائز والتنويهات، ومنها «سيف الشرف» الذي مُنح لملازم أول في البحرية اللبنانية، وهو امتياز يعطى لتلميذ أجنبي واحد فقط.

تخلّل الحفل كلمة لمساعد رئيس أركان الدفاع اللواء Simon Anckona الذي قال: «إنّ الجيش اللبناني ينقذ الموقف دائماً بالشجاعة وحسن القيادة. أنتم الدولة الوحيدة التي صدّت بنجاح اجتياحاً لـ«داعش». ونحن فخورون أكثر من أي وقت مضى بعلاقاتنا الممتازة مع لبنان وجيشه الذي يمتاز جنوده بكونهم بين الأفضل في العالم. وجنودكم من بين الأوائل في دوارتهم العسكرية في ساندهرست وليمبستون وكرانويل وغيرها من الأكاديميات الحربية البريطانية».

وأضاف: يُقال إنّ الأول في المعركة يرتدي معظم الدروع، وهذا أكثر من حقيقة عن الرجال والنساء في القوات المسلحة اللبنانية الذين يرتدون درع الشجاعة والصمود دفاعاً عن بلدهم»، مشيراً إلى أنّ «الحدث كان فرصة لشكر الجيش اللبناني على صلابته وشجاعته وسط تهديدات متزايدة وأداء رائع في التدريب العسكري الخاص في المملكة المتحدة».

قيادة الجيش تكرّم قوّات الأمم المتحدة المؤقتة



تكريماً لقوّات الأمم المتحدة المؤقتة في لبنان، وللمناسبة الذكرى الثالثة والسبعين للاستقلال، أقيم في مطعم استراحة صور السياحية حفل استقبال وغداء، حضره العميد الركن شربل أبو خليل

ممثلاً قائد الجيش العماد جان قهوجي، قائد هذه القوّات الجنرال مايكل بييري، وعدد من الضباط والشخصيات الرسمية والروحانية.

وألقى قائد قطاع جنوب الليطاني العميد الركن خليل الجميل كلمة بالمناسبة نوّه فيها بتضحيات القوّات الدولية

وتعاونها الوثيق مع الجيش في إطار تنفيذ القرار ١٧٠١. ثمّ ألقى الجنرال بييري كلمة أشاد فيها بدور الجيش اللبناني في الحفاظ على وحدة لبنان وسيادته واستقلاله، مؤكّداً تمسّك القوّات الدولية برسالة السلام التي أتت من أجلها، وإقامة أفضل علاقات التعاون مع الجيش وسكان المناطق الحدودية.

تخريج دورة في العلاقات الدولية والدبلوماسية في كلية فؤاد شهاب للقيادة والأركان

أقيم في كلية فؤاد شهاب للقيادة والأركان احتفال تخريج لضباط من الجيش والأجهزة الأمنية ومدنيين أنهوا دورة في حقل «العلاقات الدولية والدبلوماسية والبروتوكول والثقافة العامة»، في أكاديمية الدراسات العليا الدبلوماسية والعلاقات الدولية.

ترأس الاحتفال العميد الركن علي مكّه قائد الكلية ممثلاً قائد الجيش العماد جان قهوجي، وحضره سفراء، وضباط من ملاك الكلية ومدعوون.

استهل الاحتفال بالنشيد الوطني اللبناني، ثمّ ألقى العميد الركن مكّه كلمة رحّب فيها بالحضور، وأثنى على الجهود المبذولة من قبل أكاديمية الدراسات العليا الدبلوماسية والعلاقات الدولية، وعلى دورها في تعزيز كفاءات المنتسبين إليها. كما ألقى السيد سليم الزاهر مدير الأكاديمية كلمة تحدث فيها عن تأسيس الأكاديمية وأهدافها ودورها على الصعيد الوطني والدولي، ونوّه بمشاركة نخبة من ضباط

الجيش والأجهزة الأمنية في الدورات التي تقيمها الأكاديمية. وقبل أن يختم متوجّهاً بالتهنئة إلى المتخرجين، شكر قيادة الجيش وكلية فؤاد شهاب للقيادة والأركان على استضافة الاحتفال مشيداً بمكانة الكلية العلمية العالية.

وختاماً، تمّ تسليم الشهادات للمتخرجين وأخذت الصورة التذكارية، ثمّ دعي الحضور إلى حفل كوكتيل أقيم في مقصف الكلية.





السفارة الفرنسية أحيت ذكرى جنودها

الفرنسية اليوم ذكرى مرور ٩٨ عاماً على هدنة ١١ تشرين الثاني

التي أنهت الحرب العالمية الأولى، ونلقي التحية على أرواح الشهداء الذين سقطوا خلال هذه الحرب. في هذا اليوم، وبعد أربع سنوات من احتدام القتال، وقّع الحلفاء وألمانيا على قرار الهدنة في ريتوند. وبعد مرور ما يقارب المئة عام، تبقى هذه الذكرى مهمة في عالم متقلب، حيث يجب دائماً اختيار الخيارات الصائبة... وكل ذلك يجب أن يذكرنا بالأهمية الثمينة لحفظ السلام...

ثم وضع السفير Bonne وممثل قائد الجيش أكاليل من الزهر على النصب التذكاري. كما وضعت أكاليل مماثلة على مقابر الفرنسيين، وذلك في احتفالات جرت في بلدات طرابلس، قاعدة رفاق الجوية وقب الياس-البقاع.

أحيت السفارة الفرنسية في لبنان ذكرى الجنود الفرنسيين

الذين سقطوا في لبنان خلال مراحل مختلفة، وقد أقامت في المناسبة احتفالاً في المدافن الفرنسية (بيروت) حضره السفير الفرنسي Emmanuel Bonne، وسفراء تركيا، سلوفاكيا، رومانيا، كندا والاتحاد الأوروبي، العميد الركن غسان عبدالله ممثلاً قائد الجيش العماد جان قهوجي، وشخصيات دبلوماسية وعسكرية، والملحق العسكري العقيد Frederic Arnauld، وعدد من قدامى المحاربين ومن الجنود الفرنسيين العاملين ضمن قوات الأمم المتحدة المؤقتة في لبنان، بالإضافة إلى مواطنين فرنسيين ولبنانيين.

بعد العرض العسكري الرمزي ومعزوفة الموت، ألقى السفير bonne كلمة قال فيها: بمشاعر خاصة تحيي السفارة

... وقدّاس في ذكرى جنود بريطانيين

أقامت السفارة البريطانية قدّاساً في مدافن الكومنولث في بيروت، تخليداً لذكرى جنودها الذين قضاوا في لبنان خلال الحربين العالميتين الأولى والثانية ونزاعات أخرى.

حضر القدّاس السفير البريطاني السيد Hugo Shorter والملحق العسكري العقيد Chris gunning العميد بيار عسّاف ممثلاً قائد الجيش العماد جان قهوجي، وعدد من السفراء والدبلوماسيين والملحقين العسكريين من الولايات المتحدة ودول الكومنولث وأوروبا وعشرات المحاربين القداماء (لبنانيين وفلسطينيين مع عائلاتهم)، الذين خدموا مع الجيش البريطاني في الحرب العالمية الثانية.

وفي ختام القدّاس، وقف الجميع دقيقة صمت إجلالاً لأرواح الشهداء، ثم وضع السفير البريطاني وسفراء من دول الكومنولث أكاليل من الزهر على النصب التذكاري.

جدير بالذكر أنّ مدافن الحرب في بيروت تضمّ رفات نحو ١٢٠٠ شخص غالبيتهم من البريطانيين والأستراليين ومن نيوزلندا والهند وجنوب أفريقيا.





معدات هندسية هبة من الوحدة الإيطالية للجيش

فيها بالدعم اللوجستي الذي تقدّمه السلطات

الإيطالية للجيش اللبناني والنشاطات الاجتماعية والإنمائية التي تقوم بها الوحدة الإيطالية لمصلحة المواطنين الجنوبيين. كما ألقى الجنرال Cillo كلمة أشاد فيها بالتعاون القائم بين الجيش والقوّات الدولية على مختلف الصعد. وفي الختام تلا العميد الركن الجميل كتاب شكر باسم العماد قهوجي وسلّمه الى قائد القطاع الغربي مع درع الجيش التذكاري.

في حضور العميد الركن خليل الجميل ممثلاً قائد الجيش العماد جان قهوجي، وقائد القطاع الغربي في القوّات الدولية الجنرال الإيطالي Ugo Cillo وعدد من الضباط، أقيم في ثكنة بنوا بركات - صور، احتفال تسلّم كمية من المعدات الهندسية مقدّمة هبة من قبل الوحدة الإيطالية لمصلحة الجيش اللبناني. وقد ألقى العميد الركن الجميل كلمة بالمناسبة، نوّه



... وتجهيزات لوجستية من الوحدة الفنلندية

أقيم في ثكنة بنوا بركات - صور، احتفال بمناسبة تسلّم كمية من التجهيزات اللوجستية مقدّمة هبة من الكتيبة الفنلندية لمصلحة الجيش اللبناني، حضره قائد قطاع جنوب الليطاني العميد الركن شربل أبو خليل ممثلاً قائد الجيش العماد جان قهوجي، والسفير الفنلندي السيد Matti Lassila، وقائد الكتيبة الفنلندية العاملة ضمن قوّات الأمم المتحدة المؤقتة المقدم Vesa Vainio وعدد من الضباط.



وقد ألقى العميد الركن أبو خليل كلمة بالمناسبة، أثنى فيها على الدعم المتواصل الذي تقدّمه السلطات الفنلندية للجيش، كما ألقى السفير Lassila كلمة أكّدها التزام بلاده مساندة الجيش



اللبناني، والاستمرار في دعم جهوده للحفاظ على استقرار الجنوب.

وفي الختام، تلا العميد الركن أبو خليل كتاب شكر باسم العماد قهوجي وسلّمه الى قائد الكتيبة الفنلندية مع درع الجيش التذكاري.



مناورة قتالية في حامات

في حضور عدد من كبار ضباط القيادة والوحدات الكبرى

والألوية والأفواج المستقلة، نفذت وحدات من أفواج المدرعات الأول، الحدود البرية الأول، التدخل الأول، بالاشتراك مع وحدات من القوات الجوية والبحرية، وبإشراف مدرسة القوات الخاصة، مناورة قتالية بالذخيرة الحية في حقل رماية حنوش - حامات، تحاكي القضاء على مجموعة إرهابية متمركزة داخل مواقع محصنة.

وقد شملت المناورة تنفيذ رميات بالطوافات والدبابات وبعض الأسلحة الثقيلة والمتوسطة، بالإضافة إلى تفجير عبوات ناسفة وعمليات دعم جوي وإنزال، وإخلاء جرحى من حقل المعركة بواسطة الطوافات.



... ومناورة ميدانية حول فرضية حصول هزة أرضية

نفذت وحدات من الجيش بالتعاون مع مجموعات من المديرية العامة لقوى الأمن الداخلي والمديرية العامة للأمن الدولة والمجلس الأعلى للدفاع والصليب الأحمر اللبناني والدفاع المدني، مناورة ميدانية في منطقة الصفرا، تحاكي فرضية حصول هزة أرضية ضربت

الساحل اللبناني بقوة سبع درجات على مقياس ريختر. حضر المناورة الأمين العام للمجلس الأعلى للدفاع - رئيس لجنة إدارة الكوارث والأزمات اللواء الركن محمد خير، ومحافظ جبل لبنان السيد فؤاد فليفل وعدد من السفراء والشخصيات الرسمية. وقد نفذت خلالها عملية استطلاع جوي بواسطة طوافات عسكرية، وعمليات بحث عن مصابين وإنقاذ وإخلاء، وتأتي المناورة في إطار خطة الاستجابة الوطنية خلال الكوارث والأزمات.



بيت العمر بـ رحلة

الايوتوستراد جانب شركة TOYOTA

مشروع غازي الجبائي السكني
شقق فخمة ابتداءً من 122 متر مربع
للمراجعة: 70/548932 81/635063



إتحاد بلديات شرق زحلة

علي النهري
دير الغزال
كفرزبد

عين كفرزبد
الناصرية

رياق - حوش حالا
ماسا

حي الفيكاني
رعيت

قوسايا
تربل



هاجمت قوّة خاصة من مديرية
المخابرات، بمؤازرة وحدات الجيش
المنتشرة في منطقة عرسال،
مركزاً لتنظيم داعش
الإرهابي في وادي الأرناب
في جرود المنطقة، حيث
اشتبكت مع عناصره
بمختلف أنواع الأسلحة،

وتمكّنت من اقتحام المركز، وأسر ١١
عنصرًا على رأسهم الإرهابي الخطير
أمير «داعش» في عرسال أحمد يوسف
أمون الذي أصيب بجروح بليغة. وقد
أنهت القوّة العملية من دون تسجيل
أي إصابات بصفوف عناصرها، وصارت
كميّة من الأسلحة والذخائر
والأحزمة الناسفة.

مع الإشارة إلى أن الموقوف
أمون متورّط في أوقات سابقة
بتجهيز سيارات مفخخة
وتفجيرها في عدّة مناطق
لبنانية منها الضاحية
الجنوبية، بالإضافة إلى
اشتراكه في جميع

عملية استباقية خاطفة تسفر عن أسر ١١ إرهابيًا بينهم أمير «داعش» في عرسال

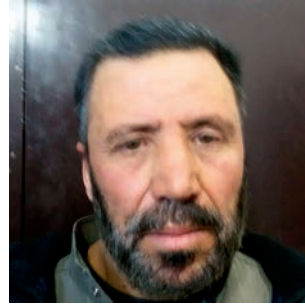
في منطقة عرسال

داعش واعتقل ١١ عنصرًا من بينهم أمير
هذا التنظيم في عرسال أحمد يوسف
أمون.
وأفادت قيادة الجيش في بيانها حول
العملية (٢٠١٦/١١/٢٥) أنه:
«في عملية استباقية نوعيّة وخاطفة،

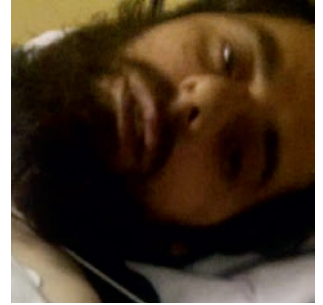
فجر ٢٥/١١/٢٠١٦، تمكّن الجيش، وفي
عملية استباقية وخاطفة، من القضاء
على واحدة من أخطر خلايا «داعش»،
حيث نفّذ عملية في وادي الأرناب في جرود
عرسال، اقتحم خلالها مركزاً لتنظيم



حسام عبد الكريم العاتكي



تهامة محمد عيوش



أحمد يوسف أمون



عصام أحمد صديق



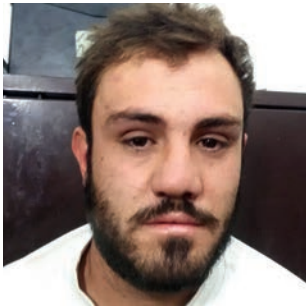
عدنان اسماعيل فاضل



عبد اللطيف حسن صديق



عبد الرحمن رفيق الغاوي



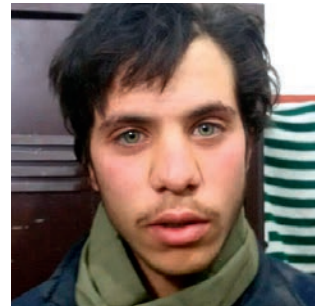
محمد رفيق الغاوي



محمد حسين أمون



علي محمد أمون



عكرمة تهامة عيوش

الاعتداءات على مراكز الجيش خلال أحداث عرسال، وقتل مواطنين وعسكريين من الجيش وقوى الأمن الداخلي بتهمة التواصل مع الأجهزة الأمنية، وتخطيطه في الآونة الأخيرة لإرسال سيارات مفخخة إلى الداخل اللبناني لتنفيذ تفجيرات إرهابية».

إحالة إرهابيين إلى القضاء

أعلنت قيادة الجيش في عدة بيانات أصدرتها خلال الآونة الأخيرة، أنّ مديرية المخابرات أحالت على القضاء مجموعة من الموقوفين الذين ينتمون إلى التنظيمات الإرهابية، وهم:

- السوري عبد الرحيم سعد الدين الجمعة، مسؤول التسليح في تنظيم «داعش» الإرهابي في جرود بلدة عرسال لمشاركته بالاعتداءات ضد وحدات الجيش في البلدة المذكورة.

- اللبنانيان علي مصطفى العلي وعبد السلام مصطفى العلي، لانتمائهما إلى تنظيم «داعش»، وارتباطهما بالإرهابي الفارّ محمد الصاطم «أبو معاذ» المقيم في الرقة، ولتصنيعهما العبوات الناسفة والتخطيط لاستهداف دوريات الجيش ومراكزه.

- السوري علي حسين الحسن لارتباطه بتنظيم «داعش» وقيامه بتهريب الأسلحة والأشخاص لمصلحة التنظيم المذكور في سوريا.

- اللبناني سهيل حسين قدورة لارتباطه بالعدو الإسرائيلي وتزويده معلومات عن البنى التحتية في منطقة البقاع.

- السوريون: بسام عبد السلام النعسان لانتمائه إلى تنظيم «داعش» الإرهابي، ويوسف محمد نصر زين العابدين وبلال حمدو العيد لانتمائهما إلى جبهة «النصرة» الإرهابية.

- اللبناني حكمت إبراهيم حسين لارتباطه بكتائب عبدالله عزّام الإرهابية، وإقدامه بتاريخ سابق على

تأمين مواد متفجرة للإرهابي الفارّ اللبناني محمد قاسم الأحمد، المتورّط بعدة تفجيرات إرهابية من بينها تفجير الرويس بتاريخ ٢٠١٣/٨/١٥.

مكافحة المخدرات

في إطار ملاحقة المطلوبين ومكافحة المخدرات والممنوعات، نفذت قوّة من الجيش (فجر ٢٠١٦/١١/١٠) عملية دهم

في محلّة مرجحين - الهرمل، تمكّنت خلالها من توقيف خمسة مواطنين وضبط معمل لتصنيع المخدرات، يحتوي حمولة سبع شاحنات من مادة حشيشة الكيف غير المصنّعة وطنّاً واحداً مصنّعاً، ونحو ١٠٠ ألف حبة

كبتاغون، بالإضافة إلى ثلاث بنادق حربية وقنبلة يدويّة ومسدس حربي. وفي السياق نفسه، أوقفت قوّة من الجيش (٢٠١٦/١١/١٣) في محلّة مطلّ القمر - النية، المواطنين: هلال أحمد القصاب، وائل محمد علم الدين، ربيع أحمد ضباب وسائر طارق المير، لحيازتهم كمّيّة من حبوب الكبتاغون وحشيشة الكيف.

ملاحقة جرائم وعمليات دهم

إضافة إلى ماسبق، وفي إطار ملاحقة الجرائم المنظّمة، أوقفت دورية تابعة لمديرية المخابرات (٢٠١٦/١٠/٢١) في محلّة برّ الياس - البقاع الغربي،

كلّا من السوري إبراهيم مصطفى المصري والمواطن إبراهيم خالد عبد الخالق، لاشتراكهما في عملية خطف السوري طه أحمد العمر بهدف الحصول على فدية مالية، وقد تمّ تحرير المخطوف المذكور.

وفي الإطار نفسه، تمكّنت دورية أخرى تابعة لمديرية المخابرات (٢٠١٦/١١/١٠) في محلّة المصنع - البقاع، من تحرير



عائلة سورية مؤلّفة من خمسة أشخاص بعد اختطافهم بغية الحصول على فدية مالية. وقد تمّ توقيف أحد الخاطفين فيما يجري تعقّب الباقي لتوقيفهم. كما ضبطت سيارة جيب نوع «هوندا CRV» من دون لوحات استخدمت في عملية الخطف. وبناءً على توافر معلومات عن وجود أسلحة وذخائر داخل منزل المدعو توفيق





الوحدات في مختلف المناطق للحفاظ على الأمن خلال شهر تشرين الأول المنصرم، تمّ توقيف ٣٠٨٠ شخصًا من جنسيات مختلفة، لتورّط بعضهم في جرائم إرهابية وإطلاق نار واعتداء على مواطنين، والاتجار بالمخدرات، والقيام بأعمال سرقة وتهريب وحيازة أسلحة وممنوعات، وارتكاب بعضهم الآخر مخالفات عديدة، تشمل التجوال داخل الأراضي اللبنانية من دون إقامات شرعية، وقيادة سيارات ودراجات نارية من دون أوراق قانونية.

وشملت المضبوطات ٣٨١ سيارة و١٠ شاحنات، وصهريجًا واحدًا، وأربعة مراكب صيد و٢٠٧ دراجات نارية، وكميات من الأسلحة الفردية والذخائر الخفيفة والأعتدة العسكرية والأجهزة الإلكترونية، بالإضافة إلى كميات كبيرة من حشيشة الكيف.

كمية من الذخائر، وبنوقية نوع «كلاشنكوف» ومسدسًا حربيًا.

وفي محلّة حارة حريك، أوقفت قوى الجيش في أوقات مختلفة، المواطنين: علي حسين مشيك، زين ابراهيم شمس، علي خليل سويد، ومنير فدعوس الجدوع وخالد محمد غسان قرّه بللي، والفلسطيني يحيى نبيل عوّاد وتوفيق إدريس خبيزة، لإقدامهم على إطلاق النار من أسلحة حربية والتسبب بإصابة العديد من الأشخاص.

وفي محلّتي شاتيلا وصيدا، أوقفت قوى الجيش (٢٠١٦/١١/١٧) الفلسطينيين محمد أيوب حسن ومراد غسان عبد الهادي وناظم قاسم، لإقدامهم جميعًا على إطلاق النار من أسلحة حربية في أوقات سابقة.

٣٠٨٠ موقوفًا خلال تشرين الأول

نتيجة التدابير الأمنية التي نفّذتها

عبد السلام لحلو في بلدة بحنين - عكار، دهمت قوّة من الجيش (٢٠١٦/١١/١٧) المنزل المذكور، حيث أوقفت صاحبه والدعو سعادة عطيه الذي كان برفقته. وضبطت القوّة أيضًا مخزنًا للسلاح يحتوي على رشيشين نوع ب ك ث، وسبع بنادق حربية نوع كلاشنكوف، وبنوقية نوع م ١٦، وبنوقية زخاروف وبنوقية فال، وبنوقية لانشر وقناصة نوع دراغونوف، وقاذف «آر بي جي» مع ثمانى مذنّبات عائدة له، وعشر رمانات يدوية، بالإضافة إلى كمية من الذخائر والأعتدة العسكرية المختلفة.

كذلك، أوقفت دورية تابعة لمديرية المخابرات، في محلّة مستديرة حمص - عكار (٢٠١٦/١٠/٣١) المواطن بشير جبرائيل عيد، وضبطت بحوزته

لا جدار بين مخيم عين الحلوة ومحيطه

صدر عن قيادة الجيش - مديرية التوجيه ما يلي: توضيحًا لما جرى تداوله مؤخرًا حول إقامة جدار عازل في محيط مخيم عين الحلوة، تؤكد قيادة الجيش عدم وجود أي قرار بإقامة هذا الجدار بين المخيم ومحيطه، وما يجري تنفيذه حاليًا هو سور حماية في بعض

القطاعات التي لا تشرف على التجمّعات السكنية والمنازل في داخله، ويهدف إلى الحفاظ على سلامة المخيم ومنع تسلّل الإرهابيين إليه أو الخروج منه، بالإضافة إلى إغلاق الأنفاق المؤدية إلى بساتين المواطنين، كما أن هذا الموضوع قد جرى الاتفاق عليه خلال اجتماعات عُقدت مسبقًا بين مسؤولي

الفصائل الفلسطينية ومديرية المخابرات. وتشير هذه القيادة إلى أن جميع مداخل المخيم هي مفتوحة أمام حركة مرور الأشخاص والسيارات، والعمل جارٍ على تسهيلها إلى الحد الأقصى.

البرزة في ٢٥/١١/٢٠١٦





بلدية مدينة الشويفات

معالم حضارة وجمال ...
ومستقبل يستند الى عراقة التاريخ.





اتحاد بلديات
الشوف
السويجاني



الكلونية



مزرعة الشوف



عين وزين



عين بال



عترين



غريفة



بعقلين



جديدة الشوف



السمقانية





تفخر الكلية الحربية

فرحة كبرى لدى استقبالها

التلامذة الضباط الجدد، فهم الدم الجديد، الذي يجري في شرايين هذه الكلية ويجدد شبابها، هذه الفرحة غابت في العام الماضي، أما هذا العام فالأمر كان مختلفاً...

على وقع أنغام أغنية «تعلا وتعمّر يا دار» استقبلت الكلية ٣١٠ شبان توافدوا إلى الصرح العسكري الأكاديمي، منتقلين من حياتهم المدنية إلى الحياة العسكرية، حيث المناقبة العسكرية والانضباط، متسلحين بحماسة الدفاع عن الوطن، ومتطلعين نحو مستقبل واعد. كثيرون من هؤلاء تركوا مقاعد الدراسة الجامعية، وتخلّوا عن ضمانات يوفرها لهم اختصاصهم لو تابعوا دراستهم، ليصبحوا هم ضماناً للوطن.

تطويع ٣١٠ تلامذة ضباط في الكلية الحربية، موزعين بين ٢٠٠ تلميذ ضابط للجيش (١٩٤ قوى برّ، ثلاثة قوى جوّ، وثلاثة قوى بحر)، و٩٦ تلميذاً ضابطاً لقوى الأمن الداخلي، إضافة إلى ١٢ للأمن العام، و٢ للجهاز، وسوف يتمّ تطويع ٧٠ ضابط اختصاص في القريب العاجل.

الغالبية من الجامعيين

كما لفت العميد الركن عبدو إلى أنّ المعدلات العامة لمعظم تلامذة ضباط هذه الدفعة في الشهادة الثانوية هي بين ١٥ و١٧ على عشرين، كما أنّ ٦٠ في المئة منهم طلاب جامعيون من مختلف الاختصاصات ولا سيّما



يوم فرح

رئيس قسم الأمن والتوجيه في الكلية الحربية العميد الركن حسيب عبدو الذي التقيناه بينما كانت الكلية تستقبل المتطوعين، قال لمجلة «الجيش»: إن اليوم يوم فرح في الكلية الحربية، خصوصاً أنه في العام الماضي لم يتمّ تطويع تلامذة ضباط جدد. وأضاف: بناء على مرسوم وزاري تمّ

**الكلية الحربية تستقبل دفعة جديدة من التلامذة الضباط
٣١٠ شبان ودّعوا الحياة المدنية وأعلنوا الفخر والطاعة**



تجمّع العرباين حيث
اللقاء الأول بينهم
وبين المتطوعين.
التلميذ الضابط
برناردو سليمان،
أخبرنا أنّه كان
يدرس اختصاص
الهندسة
(سنة ثانية)
في جامعة سيدة
اللويزة، وقرّر الانتساب
إلى الكلية الحربية، وبدا سعيداً
وفخوراً لانتسابه إلى هذه الكلية،
معبّراً عن استعداده للتأقلم مع الحياة
العسكرية مرحلة تلو الأخرى، شاكرًا
عرايه والضباط والعسكريين على
حفاوة اللقاء.

المدني، التقينا بالتلميذ الضابط علي
محمد بيضون (قوى أمن داخلي)
وعند سؤالنا له عن شعوره، أكد أن
خدمة الوطن شرف وتضحية ووفاء،
وبأنه مستعدّ لكل الصعاب منوهاً
بالحفاوة والاستقبال الرائع في الكلية
الحربية.
التلميذ الضابط بلال عبد المجيد
ضو (سنة ثانية هندسة في الجامعة
العربية)، أكد أن حلمه الذي راوده منذ
الصغر بأن يكون ضابطاً مثل والده بدأ
يتحقق، حيث كان يرافقه إلى مركز
خدمته. وبدا متحمساً لخوض التجربة
الجديدة والفريدة من نوعها، آملاً أن
يكون على قدر التحدي والمسؤولية
الملقاة على عاتقه.
من مدخل الكلية توجّهنا نحو نقطة

الهندسة، وهم حائزون منحا دراسية
من أهم الجامعات في لبنان، ولكنّ
حبّهم للمؤسسة العسكرية، دفعهم
إلى التخلّي عن كل شيء والالتحاق
بالكلية الحربية.
واعتبر العميد الركن عبود أن
تلامذة الضباط الجدد بالنسبة للكلية
الحربية هم كالبراعم الصغيرة،
يتمّ تعهدهم بالرعاية وبالتربية
العسكرية، وتدريبهم على المناقبية
العسكرية وعلى الانضباط واحترام
القوانين، كما يتمّ صقل معارفهم
بالعلوم المختلفة، كي يصبحوا رجالاً
أشداء وقادة للمستقبل، تفتخر بهم
المؤسسة العسكرية والوطن على حدّ
سواء.



وأوضح أن الفرحة الكبرى لتطوّع
التلامذة الجدد تغمر تلامذة ضباط
السنة الثالثة، على اعتبار أنهم
سيكونون العرباين (لفلايينهم) في
كل شيء، يرعونهم، ويدربونهم على
الحياة العسكرية (كيفية تأدية
التحية، أصول التصرف ضمن المناقبية
العسكرية...)، والأهم من كل ذلك
أنهم سيمارسون السلطة للمرة الأولى
قبل تخرّجهم في آب المقبل والالتحاق
بوحدات الجيش.

وتمنّى العميد عبود أن يصمد
التلامذة الجدد ويجتازوا بنجاح تجربة
الحجز الأولى (بين ٤٠ و٦٠ يوماً)، حيث
يتعرّضون لضغوط نفسية صعبة، علماً
أن هؤلاء التلامذة الجدد يلتحقون
بالكلية متفرّقين، متباعدين وغرباء
ليخرجوا بعد ثلاث سنوات متّحدين
متضامنين أحياناً.

وداع ولقاء

عند مدخل الكلية الحربية حيث
كان المتطوعون بالعشرات، يودّعون
أهلهم بحرارة، وكذلك مجتمعهم





أحلام ومحاولات

التلميذ الضابط جوزف عبد الله زراقط كان بدوره يتابع الدراسة في اختصاص هندسة البترول (سنة ثالثة) في جامعة القديس يوسف. وهو يقول، بعد عدة محاولات نجحت في الانتساب إلى الكلية الحربية، معقل الرجال الشجعان...

زميله، التلميذ الضابط طارق الديب (سنة ثالثة هندسة اتصالات في الجامعة اللبنانية) نجح في الالتحاق بالكلية الحربية بعد أربع محاولات.

هدفه خدمة وطنه، وهو مستعد لتحمل الصعوبات النفسية والجسدية والفكرية التي قد تواجهه، ويقسم على تجسيد شعار الجيش (شرف تضحية وفاء). التلميذ الضابط أحمد عبود كان يتابع الدراسة أيضًا (سنة ثالثة هندسة مدنية في جامعة بيروت العربية)، ولكن رغبته بأن يكون ضابطًا في الجيش اللبناني، كانت أقوى من اختصاص الهندسة، فأتى إلى الكلية متسلحًا بالكثير من العزم، وهو يعرب عن امتنانه لعرابه، وللضباط والعسكريين في الكلية.

ثانية تمويل في جامعة القدس - (الكسليك)،

انتسب إلى الكلية الحربية التي لها في نفسه الكثير من التقدير والاحترام، مليًا نداء الحياة العسكرية التي يعشقها، ومبديًا استعداداته للتضحية دفاعًا عن لبنان.

أعلن الطاعة

من نقطة لقاء التلامذة الضباط بالعرباين، توجّهنا نحو غرف المنامة،

التلميذ الضابط

حسين وهبي (هندسة

ميكانيك في الجامعة اللبنانية الدولية)، تخلى عن اختصاص الهندسة والحياة المدنية ليلتحق برفاقه في الكلية الحربية، محققًا حلمه بالدفاع عن وطنه لبنان، الذي أبى أن يغادره يومًا للعيش وللنجاح بعيدًا عن ترابه وأهله. لدى وهبي أمل كبير في حياة عسكرية ناجحة، ضمن عائلته الجديدة، المؤسسة العسكرية. التلميذ الضابط غدير محفوض (سنة

حيث يؤضّب التلامذة الضباط أمتعتهم وأغراضهم الشخصية، ويلقون نظرة على أسرّتهم الجديدة وعلى غرفهم التي سيمكثون فيها ثلاثة أعوام مع زملاء لهم من جميع المناطق والطوائف، وينصهرون ضمن بوتقة المؤسسة العسكرية، وتحت راية الجيش.

نلتقي التلميذ الضابط جوزف الدبّو (سنة ثانية طوبوغرافيا) فيعرب عن فرحته العارمة مقدراً المسؤولية الكبيرة التي يتحمّلها وهو يرتدي البرّة العسكرية للمرة الأولى، ومبدياً استعداده لتحمل التضحيات الجسام، للدفاع عن أرض الوطن وحماية شعبه من المخاطر. وهو يختم كلامه بشكر عرابه وكل من استقبله في الكلية الحربية.

التلميذ الضابط بيار يوسف العلم (حائز على إجازة فنية في الميكانيك)، أكد أنه يحب الحياة العسكرية منذ الصغر، كونه ابن عائلة عسكرية (والده وشقيقاه)، وهو مستعد للتضحية والتأقلم مع التحديات، واحترام القوانين، خصوصاً أنه اعتاد ذلك خلال تطوّعه في الصليب الأحمر اللبناني.

التلميذ الضابط جوزف صفيّر (سنة ثانية فيزياء في الجامعة اللبنانية)، يحب الجيش لأنه مدرسة الرجال. يختبر الحياة العسكرية للمرة الأولى، قصّ شعره وارتدى البرّة العسكرية، ومشى برفقة عرابه معلناً الطاعة والاحترام وتطبيق الأوامر.

التلميذ الضابط علاء أبو شقرا (سنة أولى هندسة كهرباء في جامعة بيروت العربية، مصنّف الأول على صعيد قوى الأمن الداخلي)، أعرب عن سعادة لا توصف، أولاً لأنه نجح في دخول الكلية الحربية، وثانياً للطريقة التي استقبلهم بها الضباط والعسكريون. وأكد أنه يتوقع مواجهة صعوبات وتدريبات

قاسية... إلا أن كل شيء يهون لخدمة لبنان.

التلميذ الضابط إيلى لبه جيان (سنة ثانية جغرافيا في الجامعة اللبنانية) أوضح أنه الضابط الثالث في العائلة بعد والده العميد الركن بطرس لبه جيان وشقيقه، وأعرب عن فخره لانتسابه إلى هذه الكلية العريقة.

التلميذ الضابط روي مرعي (سنة ثانية معلوماتية في الجامعة اللبنانية الأميركية)، يهوى الصعوبات والتحديات والتضحيات وكل ما يتطلبه الدفاع عن الوطن، لذلك هو هنا...

زميله جهاد حمدان (سنة ثانية هندسة كومبيوتر في جامعة التكنولوجيا والعلوم التطبيقية) تأثر بوالده الذي خدم في المؤسسة العسكرية، وهو مستعد لكل التضحيات في أحلك الظروف وأصعبها. أما التلميذ الضابط سامر عياش (رقيب في الجيش) فقد حقق حلمًا راوده منذ الصغر.

آخر من التقيناهم كان التلميذ الضابط محمد سميح فخر الدين (سنة أولى هندسة في الجامعة اللبنانية)، فرحته لا توصف وكذلك حماسه لاختبار الحياة العسكرية. تمنينا التوفيق للشبان وودّعناهم،



حالة استنفار

عند نقطة تسلّم العتاد العسكري والأغراض الشخصية، بدأ الجميع، الضباط والعسكريون في حالة استنفار لتأمين كل ما يلزم للقادمين الجدد. فالحلظات الأولى لهم في الكلية الحربية ستحفظها الذاكرة طوال العمر.

التلميذ الضابط محمود حسن إبراهيم (طالب سنة ثانية حقوق) بدا سعيداً وهو يحمل عتاده: فخر لي أن أكون ضابطاً، يقول.

فيما انصرفوا للاجتماع الأول، حيث كانت بانتظارهم تعليمات زوّدهم إياها مدرب السنة الأولى في الكلية العقيد الركن روبيرت الشختورة... ليبدأ بعد ذلك العدّ العكسي لمسيرة الألف ميل، من التحديات والتضحيات.

تصوير:

الجندي رواد رزق (الكلية الحربية)

الجندي إبراهيم إيواز (مديرية التوجيه)

For a Prosperous Future



The Port of Beirut caters efficiently to the local market, which includes the import and export of raw material and ready-made goods.

The new container terminal has a capacity of 1,200,000 TEU in a stacking area of 450,000m². It also has a variety of sophisticated equipment such as empty container handlers, terminal tractors, terminal chassis, gantry crane, roll-on/roll-off tractors and roll-on trailers.



Gestion et Exploitation du
PORT DE BEYROUTH

كل سنة ونحننا حدك



حدك | OMT®

الذكرى السنوية الثانية لاستشهاد الرائد جهاد الهبر

أنطون العلم ممثلًا قائد الجيش العماد جان قهوجي، وعدد من الشخصيات الاجتماعية والدينية، وأهل الشهيد ورفاقه، بالإضافة إلى أهل البلدة وعائلات العسكريين الذين استشهدوا خلال معركة بحنين.

أحيت عائلة الرائد الشهيد جهاد نبيه الهبر الذكرى السنوية الثانية لاستشهاده خلال المواجهة التي خاضها الجيش ضدّ التنظيمات الإرهابية في بحنين - عكار. وقد أقيم قداس وجناز لراحة نفسه في كنيسة مار الياس الحي - منصورية بحدود، حضره العميد الركن



في العظة التي ألقاها، نوّه الأب نعيم حداد بمآثر الشهيد، معتبراً أنّ ذكره لن يمحوها الزمن مهما طال...

وقال العميد الركن أنطون العلم الذي ألقى كلمة القيادة: في الذكرى الثانية لاستشهاد الرائد جهاد الهبر، نسترجع بإكبار وإباء الوقفة البطولية الرائعة التي سطرها الشهيد مع كوكبة من رفاقه في مواجهة التنظيمات الإرهابية الغادرة.



لقد شكّلت تضحيات شهيدنا جهاد وجميع شهداء الجيش الأبطال، العناوين المضيئة لحطة هي الأكثر خطورة في تاريخنا الحديث، حين أحبطوا بشجاعتهم وإيمانهم برسالتهم، مخطط الإرهابيين في استدراج الوطن إلى أتون الحرائق المشتعلة من حوله، وجعله ساحة للفوضى والإجرام وانتهاك الحرمات والكرامات. فواجهوا عبث العابثين والتقطوا جمر التضحية بأصابع من حديد،

حتى انتصروا وانتصر بهم الجيش ولبنان.

وأضاف: لقد مضيت إلى حيث مضيت، شامخ الرأس عالي الجبين، حسبك التزام الواجب المقدس الذي أئتمنك عليه جيش الوطن، كما الانتصار لشعبك، أمناً وحرية وكرامة، فكأنك بذلك قد أبيت إلا أن تتوّج بالاستشهاد مسيرتك المشهود لها بالعصامية

والتجّد ونكران الذات، والعمل بصمت الجندي المجهول، لترصّع تاريخ مؤسستك وعائلتك وبلدتك الأبية، بأوسمة العزّة والعنفوان والفخر... وختم معبراً باسم العماد قهوجي عن أعماق مشاعر التضامن مع أفراد عائلة الشهيد وعموم أبناء البلدة...



... ونصب تذكاري للنقيب الشهيد فراس الحكيم

في مناسبة الذكرى السنوية الثانية لاستشهاد النقيب فراس محمود الحكيم، أقيم احتفال في قاعة رابطة آل الحكيم في بلدة المشرفة - قضاء عاليه، حضره العميد ابراهيم ترو ممثلاً قائد الجيش العماد جان قهوجي، الشيخ سامي أبي المنى ممثلاً شيخ عقل طائفة الموحدين الدروز نعيم حسن، النائب فادي الهبر، ممثلون عن قادة الأجهزة الأمنية، شخصيات اجتماعية ودينية، أهل الشهيد ورفاقه وعدد كبير من المواطنين.

في مواجهة الإرهاب على الحدود الشرقية وخلاياه التخريبية في الداخل...

وتابع: شهيدنا البطل، من أحضان بلدتك التي أحببت، نتوجه بتحيةة إكبار وإجلال إلى روحك الطاهرة، ونعاهدك اليوم وكل يوم بأن نبقي أوفياء لمبادئك، وأمناء

على دمائك، كما نعاهد عائلتك الأبية الصبورة التي تمثل ظلك الجميل على هذه الأرض، بأن تبقى المؤسسة العسكرية ملاذها الدائم وعائلتها الكبرى، وإلى جانبها في كل حين.

وختاماً توجه بالشكر إلى كل من أسهم في تشييد النصب التذكاري للشهيد.

ثم ألقى شقيقة الشهيد رنا الحكيم كلمة العائلة، فقالت: مقدم أنت لأنك لا تهاب المصائب والمصاعب. شجاع تنقل بين لهيب النيران، بين طلقات الرصاص وأصوات المدافع، مغوار تلبي النداء،

أكثر منكم قدرة على دعم جيش البلاد؟ وهل هناك من لم تبلغه أخبار تضحياتكم في سبيل وحدة الوطن؟ إن سلاحكم هو البذل والكرم، وثقتكم هذه بالمؤسسة العسكرية كما ثقة جميع اللبنانيين بهاعلى اختلاف انتماءاتهم الطائفية والمذهبية والمناطقية، هي بمنزلة وسام رفيع يعلق على صدر كل جندي من جنودنا، وستشكل على الدوام الحافز الأقوى للجيش لمواصلة مهماته النبيلة في الدفاع عن لبنان، هذا ما فعلناه وما نفعله كل يوم

اللقاء في المدى الأبعد، حيث شمس الحياة التي لا تغيب ونهر الخلود الذي لا ينضب. هذه هي التضحية القصوى التي قدمها رفيقنا البطل النقيب الشهيد فراس، وهو يواجه مع كوكبة من رفاقه عصابة غدر وإجرام في إحدى مناطق شمالنا الحبيب في العام ٢٠١٤، ودليله إلى ذلك التربية الأخلاقية والإنسانية التي تلقاها هنا في هذه البلدة الأبية، من أهله ورفاق طفولته، ثم ما نهله وتلقاه من توجيه وطني وتدريب عسكري من جيش بلاده.

وأضاف: هل ثمة من هم

بعد النشيد الوطني والوقوف دقيقة صمت إجلالاً لأرواح شهداء الجيش، ألقى ممثل قائد الجيش العميد ترو كلمة قال فيها: لا عطاء أكرم من عطاء الشهيد ولا فداء أنبل ولا إثارة أعظم، إنه الكبير المتوج بتضحياته، وهو مدماك الحق وطريق الحرية المكلفة بالعزة والكرامة. البعض يشهد بالكلمة أو بالقلم أو يقدم السير مما وسعت يده من مال ورزق ومقتنى، أما الشهيد فهو من يبذل حياته ويوجود بزهرة شبابه فداءً لشعبه، فيبقى على مر الزمان سيد اللقاء في الوطن كما سيد





...وقداس في الذكرى السنوية الثانية لاستشهاد الملازم أول نديم سمعان

أقيم في كنيسة مار فوفا - كفتون،
قدّاس لراحة نفس الملازم أول
الشهيد نديم جورج سمعان، في
الذكرى السنوية الثانية لاستشهاد
خلال معركة خاضها الجيش ضدّ
مجموعات إرهابية تكفيرية في
بحنين.



الذين يجسدون العهد والوعد، فعل شجاعة
وتضحية وانتصار على الذات. هكذا جسّد
شهيدنا البطل نديم، إيمانه برسالته ووفائه
لقسمه، شهادة حمراء من أجل لبنان،
وهو يواجه ورفاقه الشجعان قبل سنتين،
إحدى العصابات الإرهابية المجرمة، ليدفع
حقدها وشرّها، عن أهله وإخوته في الوطن
والمواطنة.

وأضاف: شهيدنا الغالي، في هذا المكان
المقدس وأمام هذا الجمع العزيز، نعاهدك
اليوم أهلاً ورفاقاً وأصدقاء، بأن نبقي أمناء
على دمك الطاهر ودماء جميع شهدائنا
الأبرار، وسنمضي على الطريق التي آمنت
بها وبذلت حياتك في سبيلها، رابتنا الحق
وساحاتنا البطولة، وخبرنا محبة الوطن
والعيش بكرامة وعنفوان.

وختم مقدماً باسم قائد الجيش العماد
جان قهوجي أعظم مشاعر التضامن مع
أفراد عائلة الشهيد وعموم أبناء البلدة.
ثم كانت كلمة والد الشهيد جورج
سمعان، فشكر قيادة الجيش والضباط
والأفراد وكل العسكريين الذين استشهدوا
من أجل بقاء لبنان، كما شكر من
حضرُوا من قريب أو بعيد خصوصاً أهالي
الشهداء... معتبراً أنّ الشهادة هي أسمى
الرتب، والشهيد قائد ملاك عند الرب.

حضر القداس العميد الركن حسن جوني
ممثلاً قائد الجيش العماد جان قهوجي،
وأهل الشهيد ورفاقه الضباط، وزوجة اللواء
الركن الشهيد فرانسوا الحاج السيّد لودي
الحاج، وشخصيات اجتماعية ودينية ورئيس
البلدية السيّد نخلة فارس، وعدد كبير من
أهالي شهداء الجيش وأهالي البلدة والجوار.
وألقى الأب بسام ناصيف عظة ذكر
خلالها بقول الشهيد: مش مهمّ أديش
منعيش المهم أديش بيعيش إسمك من بعد
ما تموت، وتحدّث عن مناقبيته.

ثم كانت كلمة لممثل قائد الجيش قال
فيها: يرتفع الشهيد في ساحة الواجب،
فتحيا شجرة الوطن وتزهر وتثمر. تسيل
دماؤه الزكية فوق حبات التراب، فترتسم
بالدم حدود الكرامة والسيادة الوطنية.
ينال الأعداء منه جسداً، لكنهم حتماً
لا يستطيعون النيل من روحه، كما لا
يستطيعون محو ذكره ومآثره، التي ستبقى
محفورة في سجل المجد والخلود، وشعلة
قدسية تستنير بها الأجيال جيلاً بعد جيل،
حين تنبت الأشواك في العقول والقلوب،
ويطلّ الشرّ برأسه من خلف خيوط الظلام،
يهجر الأمان المكان والزمان، ويتغرب ضوء
الحق، وليس هناك من يعيد الأمان إلى
ربوعه والحق إلى نصابه، إلّا الرجال الأبطال

الشرف عنوانك والتضحية
نهجك وبالفاء دوماً تكلّل
جبينك...

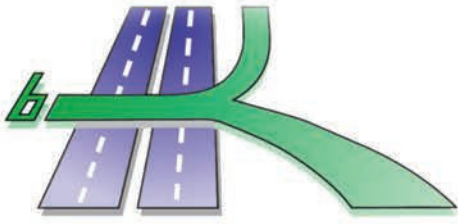
وأضافت: إليك أكتب يا
أخي البطل وصفحات قلبي
تنطق باسمك يا كريم
الأخلاق، أحييك يا من
تستحقّ الانحناء إجلالاً
أمام ما قدّمت وما بذلت
حتى رخصت الروح. عرفتك
أخاً محباً، صادقاً، سنداً،
مقدماً، شجاعاً، مؤمناً.
إليك أهدي كلماتي يا أنبل
الرجال وأقول:

لو كان الشوق رباحاً
لامتطيت صهوتها إليك،
ولو كان الحنين جبلاً
لعبرتها إلى عينيك وإلى
قلبك الوارف ظلّه.

القلوب اشتاقت إليك يا
فراس وأهل البيت وكلّ ما
فيه، الكلّ يشاقك اليك،
ثيابك العسكرية التي
كانت تزيد من بهاء طلتك
ولست أدري ماذا بعد.

وختمت قائلة: اهتزّ عرش
السماء فعريسها آت برفقة،
يقطف النجوم ويقدمها
زهوراً فوق سياج الوطن.

بعد ذلك، عُرض فيلم عن
الشهيد، كما أُلقيت قصيدة
من وحي المناسبة للشاعر
عصام بركة، ثم توجّه
الجميع إلى ساحة البلدة
حيث نصب التذكاري
الذي شيد تخليداً لذكراه،
فأريحت الستارة عنه، ووضع
العميد ترو إكليلاً من
الزهر باسم قائد الجيش.



مكتب حميد كيروز ش.م.ل.

Bureau Hamid Kairouz S.A.L.

تعهدات عامة

طرق - مباني - بنى تحتية

مع أطيب التمنيات

للجيش اللبناني

بمناسبة عيد الإستقلال

و كل عام و أنتم بخير



بشري، شارع جبران، بناية حميد كيروز، تلفون: ٠٦/٦٧١١٦١

بيروت: سد البوشرية، شارع الكهرباء، سنتر ريمون فياض، تلفون وفاكس: ٠١/٨٩٩٧٦٧/٨٨٤٥٣٤ - ٠٣/٣٤٧٠٨٨

Bécharré, rue Gebran, imm. Hamid Kairouz, Tél: 06-671161

Beyrouth: Sed-el-Bauchrieh, rue Kahraba, Centre Raymond Fayad, Tél. et Fax: 01-884534/899767 - 03/347088

بلدية طبرجا



دينها
نبقى
متحدين



الأرزة اللي
عنا مالها
دين

حتى تبقى ليوم الدين
رمز الشعب اللبناني

الشهيد، إلى ضباط متقاعدين ورؤساء
بلديات وشخصيات دينية ومدنية
وعائلات الشهداء.

إلى الموت أو إلى الحرية...

النشيد الوطني افتتاحاً، ثم قدمت
الإعلامية غريس مخايل الحفلة
متحدثة عن مآثر الشهيد داني حرب
الذي لم يترك ساحة المعركة بل
بقي يقاتل ليحمي جنوده رغم كل
الأخطار. واستعادت الكلمات الأخيرة
للشهيد: «في ساحة الشرف على
الضابط أن يأخذ
قراراً، وهذا القرار
إما أن يذهب به
إلى الموت أو إلى
الحرية... هذه
الكلمات التي
جعلته يأخذ
قراراً أملت عليه
عقيدته الوطنية.

بني راح... مع العسكر

مقدمة عن
أوركسترا قوى
الأمن الداخلي
وتاريخها، بدأت
الفقرة الفنية
بأغنية «ضاع
شادي» للسيدة
فيروز، أدتها
السيدة كارول
عون وخصت بها
الشهيد مستبدلة

إسم شادي باسم داني، فأبكت الحضور.
وعزفت الأوركسترا «بني راح مع
العسكر»، «يقولو زغير بلدي»، «عم
بحلمك يا حلم يا لبنان»، وغيرها...

كلمات وتكريم

محافظ بعلبك - الهرمل بشير خضر

عائلة العقيد الشهيد داني حرب تحية ذكرى الشهداء في عيد الاستقلال

أولاد الشهداء الذين استشهدوا منذ العام ٢٠٠٠ (من عمر ١٥ سنة وما فوق) وعائلاتهم
كان لهم موعد مع حفلة موسيقية رائعة، نظمتها عائلة شهيد ساحة الشرف العقيد
داني حرب برعاية قائد الجيش العماد جان قهوجي، وذلك في مناسبة عيد الاستقلال
وتخليداً لأرواح الشهداء.



الحضور

أقيمت الحفلة
في قاعة عصام
فارس في جامعة
سيّد اللوزة- زوق
مصبح، وأحيتها
الأوركسترا
الهارمونية
الوطنية التابعة
لموسيقى قوى
الأمن الداخلي

بقيادة العقيد الدكتور زياد مراد
(عزفاً)، والسيدة كارول عون شختورة
والأستاذ شادي عيديموني (أداءً منفرداً).
فاق عدد الحضور الـ ٥٠٠ شخص، تقدمهم
ممثل العماد قائد الجيش العميد
الركن البحري جوزف واكيم، وإلى
جانبه ممثل قوى الأمن الداخلي

العقيد خالد الأيوبي، ممثل قوى
الأمن العام الملازم مازن صقر، محافظ
بعلبك- الهرمل بشير خضر، إضافة
إلى ضباط من دورتي الانصهار الوطني
(٩٤) واليوبيل الذهبي (٩٥)، وآخرون
من اللواء الثامن- الكتبية ٨٣ التي
استشهد فيها العقيد حرب، وأصدقاء



الطفولة وشهيد الوطن داني حرب، ولكل الشهداء، ترنيمة مزج فيها بشكل فني رائع وبأداء مؤثر، بين ترتيلاً «أعطنا ربي» و«الله أكبر» و«أشهد أن لا إله إلا الله». بعدها انتقل الجميع للمشاركة في كوكبتيل قدّمه السيّد سيزار معلوف صاحب محلات Sea Sweet، وبينما تسلّم منظّمو الحفل والمشاركون في إحيائه كتب شكر باسم قيادة الجيش، كرّمت عائلة الشهيد السيّد حياة صدقة التي أهرقت عمرها في خدمة المؤسسة وأولاد الشهداء، بعد أن قدّمت للوطن ضابطين شهيدين، زوجها وابنها.

تكلم بتأثر كبير قائلاً: «أنا أخجل من دماء الشهداء، ولكنني أقدر أنهم استشهدوا ليبقى الوطن». تخلّل الحفل أيضاً كلمة لعائلة الشهيد ألقاها ابنه ريان، الذي عبّر أولاً عن فخره بكونه ابن بطل استشهد في عرسال واستطاع أن يقف في وجه الإرهاب ويواجه الموت بجرأة وشجاعة لحماية رفاقه ومركزه ومؤسسته ووطنه... ثم شكر باسم عائلات الشهداء، قيادة الجيش وكل من ساهم في إنجاح هذا الحفل، خاتماً بأنّ الشهداء كانوا وسبقون العين الساهرة علينا من السماء. في الختام، قدّم العقيد مراد لصديق



ورؤساء بلديات، وشخصيات اجتماعية وإعلامية، إلى رئيسة المؤسسة وأعضائها. بعد النشيد الوطني اللبناني، ألقت الإعلامية مي فرحات كلمة أشادت فيها بدور المؤسسة وأهدافها التي تصب في خدمة أبناء شهداء الجيش والمؤسسة العسكرية والوطن.

يعود ريعه لدعم نشاطاتها، وذلك في مطعم OCEAN BLUE في قضاء جبيل. حضر الاحتفال عدد من الضباط،

برعاية قائد الجيش العماد جان قهوجي ممثلاً بالعميد الركن زياد نصر، أقامت مؤسسة المقدم المغوار الشهيد صبحي العاقوري حفل عشاء

عشاء في جبيل دعماً لمؤسسة العاقوري



تبادل أساتذة وطلاب مع أهم الجامعات الفرنسية
دبلوم هندسة مشترك مع جامعة UTBM التكنولوجية الفرنسية
شهادة ماستر مشتركة في العلوم المالية مع جامعة EVRY فرنسا
شهادة ماستر مشتركة في إدارة الأعمال مع جامعة Montpellier فرنسا

فرنسي - إنكليزي

Faculté de Génie

- Génie Civil
- Génie Electrique
- Génie Electronique
- Génie Mécanique et Energétique

Faculté des Sciences et des Lettres

- Informatique
- Instrumentation Biomédicale
- Mécanique et Energétique
- Systèmes de télécommunication et informatique
- Technologies Avancées
- Sciences de l'Environnement
- Balances Sociales
- Sociologie des Sciences et des Technologies

Faculté de Gestion

- Informatique de Gestion
- Marketing
- Gestion Hôtelière
- Gestion des Affaires internationales

Faculté de Technologie

- Informatique de Gestion
- Gestion des Entreprises et des Admissions
- Action Commerciale Banque et Assurance
- Ingénierie Industrielle et Maintenance
- Télécommunication et Réseaux
- Informatique Industrielle

دراسات عليا

- MBA
- Master Banque et Finance
- Master Informatique (Computer Science)

كلية الهندسة:

- هندسة مدنية
- هندسة كهرباء
- هندسة إلكترونيك
- هندسة ميكانيك و طاقة

كلية العلوم والآداب

- المعلوماتية
- التجهيزات الطبية
- الميكانيك والطاقت البديلة
- المعلوماتية والاتصالات
- التكنولوجيا المتقدمة
- علوم البيئة
- علم الاجتماع

علم اجتماع العلوم والتكنولوجيا

كلية إدارة الأعمال

المعلوماتية الإدارية

التسويق

إدارة فنادق

إدارة الأعمال الدولية

كلية التكنولوجيا

معلوماتية إدارية

إدارة المؤسسات

تجارة وبنوك وتأمين

صيانة صناعية

اتصالات وشبكات

معلوماتية صناعية

ماستر في إدارة الأعمال

ماستر في المالية والبنوك

ماستر في المعلوماتية

بولفار بشارة الخوري - طرابلس

Bld. Béchara Al-Khoury - T: 06/425 608/9

Campus Chtoura

Rue Principale de Damas, Chtoura

T-F: 08-544 603 / 4 / 5 - E: chtoura@ulf.edu.lb

دده - الكورة

Deddeh - Koura - T: 06/40 50 46/7/8

www.ulf.edu.lb

Campus Meten

Montoro Campus, Dik El MEhdi, Meten

T-F: 04-924 889 / 899 - E: info.meten@ulf.com.lb

Beyrouth Clémenceau

T-F: 01-378795 - 01-378796

E: info@ulf.edu.lb

20 سنة من العطاء المستمر

مع أطيّب
التمنيات القلبية
للجيش اللبناني
بمناسبة
عيد الإستقلال
و كل عام و أنتم بخير





كان الفرح والحماس سيدي الموقف
وكانت الوجوه مشرقة مشرقة موعودة
برحلة، لمشاهدة «لبنان من فوق»...
فآخر الدعوات التي تلقتها عائلات
الشهداء حملتهم إلى تلفريك جونية،
حيث أمضى الجميع كبارًا وصغارًا
يومًا رائعًا احتفلوا فيه معًا بعيد
استقلال وطنهم الذي بذل آباؤهم
دمًا كي يحافظوا على حرية
وديمومتهم...

يوم عائلات الشهداء في تلفريك جونية مرح ورسائل إلى السماء



بألوان العلم اللبناني، غنّوا ورقصوا
وصفقوا مرافقين الأغاني الوطنية التي
كانت تصدح ناشرة أجواء رائعة.
حرص المنظمون على تأمين التسلية

البالونات في الاستقبال ونشاطات متنوعة

عند وصولهم إلى المجمع الترفيهي في
حريصا، استقبلتهم البالونات الملونة

يوم ترفيهي طويل

لجنة تنسيق ودعم أبناء شهداء الجيش
اللبناني وبالتعاون مع إدارة تلفريك
جونيه، دعت عائلات الضباط وعائلات
العسكريين الشهداء، إلى يوم ترفيهي
طويل، جامعة أمهات وأولادهن من
جميع أنحاء الوطن.

بدأ المشوار من عربات التلفريك
في جونيه حيث اختلطت مشاعر
الحماسة والخوف، حاول البعض التنصّل
من هذه الرحلة، لكن الشوق لرؤية
المنابر الخلابة، غلب عليهم فصعدوا
واستمتعوا...

١٠ ملايين شخص استمتعوا برحلات التلفريك

وصل عدد الذين استقلّوا التلفريك منذ تأسيسه في العام ١٩٦٥ إلى ١٠ ملايين شخص. وتفتخر إدارة التلفريك بأن تعرفه الجيش بقيت مخفّضة منذ تأسيسه وحتى اليوم، لأنّ القوى العسكرية لها مكانة خاصة في قلوب أصحاب هذه المؤسسة العريقة.



معتبرًا أنّ الجيش هو أساس الاستقلال وضمانته. وقد أعرب عن أمله في أن يعود لبنان إلى سابق عهده من الازدهار، من خلال عمل اللبنانيين جميعًا يدًا بيد مع المؤسسة التي روت دماء شهدائها أرض الوطن، والتي تجمعهم دائمًا في نهاية الاحتفال وفي مشهد مؤثّر،



والرفاهية لكل المدعوين، فتوجّهت النساء إلى صبحية القهوة حيث كانت لهنّ فسحة من التسلية في لقاء أخوي. في هذا الوقت، تجمع الأولاد في قاعة الألعاب المخصّصة لهم في المشروع السياحي حيث سادت أجواء من البهجة واللهو والفرح، خصوصًا مع جهود المنشطات اللواتي حرصن على إعداد نشاطات منوّعة للمناسبة ومنها الأشغال اليدوية.

وبعد الأجواء الترفيهية، توجّه الجميع إلى الغداء في مطاعم المشروع حيث حرص القيّمون على تأمين راحة الضيوف، وكانوا أسخياء في تلبية جميع

أحضرت البالونات الملوّنة بألوان العلم اللبناني، وعلّق عليها كل ولد رسالة إلى والده الشهيد، وأرسلها إلى السماء، فالسماء تسمع وتستجيب...

الطلبات. رئيس مجلس إدارة تلفريك جونية المهندس جوزيف فؤاد بولس الذي قدّم هذا اليوم الترفيهي الطويل لعائلات الشهداء بدا فرحًا في هذا اليوم الجميل،



السومرية
ALSUMARIA
www.alsumaria.tv



السومرية
ALSUMARIA
www.alsumaria.tv

490\$

نيو فيونا

كبيرة + وسط + صغيرة



490\$

نيو سبارك

كبيرة + وسط + صغيرة





Beauty Home
Gallery

**Special
Offer**

690\$

اميليا
غرفة نوم كاملة

**الكمية
محدودة**



خدمة ما بعد البيع 03/666 976

الفرع الرئيسي: حارة حريك - تقاطع المشرفية - شارع المقداد 01/278 278 | فرع ثاني: الدامور الطريق العام بجانب محطة كورال 05/602 102

فرع ثالث: دير الزهراني - الطريق العام 07/ 506 310

www.beautyhome-lb.com | info@beautyhomelb.com | Whatsapp: 03666970

الموقف مؤمن



You can also find us on Facebook, Twitter and instagram: **Gallery Beauty Home**

بلدية بيت مري



بوحدةتنا ومحبتنا سنقرر نحمي لبنان
في هذه الظروف التي نمر بها...
وعاؤنا واحد، الله يحمي لبنان



Kitchens
Kial Kitchen Furniture System
مطابخ الألمنيوم

نتقدّم بأحرّ التهاني
وأطيب التمنيات القلبية
من قيادة وضباط وأفراد الجيش
بمناسبة عيد الاستقلال
وكل عام وأنتم بخير



المركز الرئيسي: حالات طريق قرطبا، مبنى شركة الكسو، 03/285222 - 09/478991
عاريا: 03/339039 - 05/768921 - كفرحباب: 03/285222 - 09/478991
جب جنين - البقاع الغربي: 01/025662 - 70/110296

Polycom® RealPresence® Group Series

Next-generation HD video, voice, and content sharing capabilities for conference rooms and meeting spaces across any organization

Breakthrough simple user interface speeds video adoption and lowers IT support costs



Group 700

Group 310



Group 500

Multiple control options, including Polycom® SmartPairing® technology

Enable more people to join calls without requiring a separate bridge with up to 8-way multipoint



bizhub

C368/C308/C258

The simplicity and usability to fit in any working environment

- Built for steady performance, for workflow efficiency
- Innovation helping everyone to reach the full potential
- Advanced security technology to protect important information
- Environmental contribution is always the top priority
- Print from anywhere, anytime with the most advanced wireless, mobile and cloud technology



C368
Colour B&W
36 / 36
ppm

C308
Colour B&W
30 / 30
ppm

C258
Colour B&W
25 / 25
ppm



Copytech Sal : Mkallès, Diab Building, Beirut - Lebanon ☎ +961 1 682000
✉ sales@copytech.com.lb - www.copytech.com.lb



مع تحيات
بلدية
ضبيّة



الجيش عماد الوطن



كلنا نقف للعلم احتراماً وسموّاً
أما الجيش فيبذل في سبيله الدم والروح

مسيرة نضال توج بالاستقلال

١٩١٨

١٩٤٣

بين مؤتمر الصلح الذي عقد في فرنسا (١٩١٨) بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى، ومعركة الاستقلال في تشرين الثاني ١٩٤٣، مسيرة ناضل خلالها اللبنانيون من أجل استقلالهم. في ما يلي أبرز المحطات في ذلك النضال.



وفود إلى مؤتمر الصلح

• تشرين الأول ١٩١٨، وفد لبناني برئاسة داوود عمون يسافر إلى فرنسا حيث انعقد مؤتمر الصلح، ويحمل مطالب اللبنانيين وأمانهم: استعادة لبنان لحدوده التاريخية والجغرافية التي قلصها نظام البروتوكول، وتحقيق استقلاله.

• أيار ١٩١٩، وفد ثانٍ إلى مؤتمر الصلح

برئاسة البطريرك الماروني الياس الحويك، يحمل المطالب نفسها ويعود بوعود من كليمنصو رئيس وزراء فرنسا بالمساعدة على تحقيق هذه المطالب.

• تشرين الثاني ١٩١٩، وفد ثالث يحمل أيضًا المطالب نفسها إلى مؤتمر الصلح.

• ٢٦ نيسان ١٩٢٠، المجلس الأعلى لعصبة الأمم ينعقد في سان ريمو ويقرر وضع لبنان وسوريا تحت الانتداب الفرنسي.

• ١ آب ١٩٢٠، الجنرال غورو يصدر قرارًا بإعادة توسيع

بصداقتها لفرنسا إلى موقع النضال في سبيل الاستقلال عنها.

• ١٩٢٤، نشوب الثورة في جبل الدروز وامتدادها بسرعة إلى دمشق ومن ثم إلى حاصبيا وراشيا والشوف ومناطق أخرى، وتساعد المطالبة بوضع دستور وطني للبلاد تنفيذًا لما نصّ عليه صك الانتداب.

• ١٩٢٦، لجنة نيابية لبنانية تستعين بمسودة دستور فرنسية وبآراء كبار رجال الدين والسياسة والقانون في لبنان، وتضع أول دستور للبنان. غير أن الدستور أبقى للمفوض السامي

حدود لبنان.

• ١ أيلول ١٩٢٠، غورو يعلن ولادة لبنان الكبير في احتفال رسمي وشعبي في قصر الصنوبر في بيروت.

المطالبة بالاستقلال في ظل الانتداب

• ١٩٢٠-١٩٢٥، لبنان في ظل الحكم العسكري الفرنسي المباشر بواسطة المفوضين العسكريين، وفي ظل هذا الواقع أدرك اللبنانيون أن الانتداب لا يسعى إلا إلى تكريس مصالحه في المنطقة. وبسرعة تنمو حركات الاحتجاج في لبنان وسوريا، وينقلب عدد كبير من الفاعليات المعروفة

صلاحيات واسعة، أبرزها حقه في تعليق الدستور وحلّ مجلس النواب وعزل رئيس الجمهورية والحكومة.

• بعد إقرار الدستور في ٢٦ أيار ١٩٢٦، انتخب شارل دباس رئيساً للجمهورية. وبعد عام عدّل الدستور، ووضع النشيد الوطني اللبناني.

• ١٩٢٩، أعيد انتخاب الرئيس دباس

لولاية ثانية مدتها ثلاث سنوات.

• ١٩٣١-١٩٣٤، لبنان يعيش في ظل أوضاع اقتصادية خانقة سببها تشريع أبواب البلاد على مصراعيها أمام الاحتكارات الفرنسية وسياسة المفوض السامي. في المقابل تشتعل البلاد بالتظاهرات والاضرابات احتجاجاً على الاحتكار، ويقف البطيريك عريضة على رأس المعارضين

على السياسة الفرنسية في لبنان مصعداً مطالبته بالاستقلال، ويلتقي مع السوريين المطالبين بالاستقلال عن فرنسا داعماً تحركاتهم. وفي دمشق تنطلق هتافات: «عريضة حبيب الله». على أرض الواقع ترسخ القوى المعارضة للانتداب والمطالبة بالاستقلال، وينقلب معظم أصدقاء فرنسا الذين رحّبوا بدخولها لبنان، ضدها. كما ينسق اللبنانيون والسوريون مطالبتهم بالاستقلال.

• ١٩٣٤-١٩٣٦، لبنان في ظل

تنظيم مؤقت لإدارة الدولة وضعه المفوض السامي دو مارتيل بعد أن

كان بونسو قد علّق الدستور وحلّ مجلس النواب ومدّد ولاية شارل دباس. وبموجب التنظيم المؤقت عين المفوض السامي حبيب باشا السعد رئيساً للجمهورية.

• ١٩٣٦، انتخاب إميل اده رئيساً للجمهورية، وتوقيع المعاهدة اللبنانية الفرنسية بعد مفاوضات بين الوفد

واليونان، والطائرات الألمانية تهبط في مطارات لبنان لمساندة ثورة رشيد عالي الكيلاني في العراق والموجهة ضد الإنكليز، والألمان يعدون لبنان وسوريا بالاستقلال بعد انتصارهم في الحرب. خلال فترة قصيرة يردّ الحلفاء محاربين الألمان بسلاحهم، فتلقي الطائرات الفرنسية الحرة والطائرات



البريطانية فوق لبنان وسوريا مناشير تحمل إعلاناً من الجنرال كاترو المفوض السامي لحكومة فرنسا الحرة في لبنان وسوريا يعد فيه ويشر باستقلال البلدين (٨ حزيران ١٩٤١).

• ٢٦ تموز ١٩٤١، الجنرال ديغول يزور لبنان ويلقي خطاباً في بيروت يعد فيه بالاستقلال والسيادة.

• ٢٦ تشرين الثاني ١٩٤١، الجنرال كاترو الذي تسلّم سلطات المفوض السامي، يعلن في احتفال أقيم في السراي الصغير في ساحة البرج، استقلال لبنان وتنظيم العلاقة بينه وبين فرنسا على أساس معاهدة ١٩٣٦، ورئيس الجمهورية ألفرد نقاش يردّ

اللبناني برئاسة إميل اده والوفد الفرنسي برئاسة دومارتيل.

• ١٩٣٧، عودة الحياة الدستورية إلى لبنان.

الحرب العالمية الثانية: مرحلة الوعود

• أيلول ١٩٣٩، نشوب الحرب العالمية الثانية وإصدار المفوض السامي غبريال بيو لقرار يقضي بتعليق الدستور وحلّ مجلس النواب وإقالة الحكومة. وإعلان الأحكام العرفية.

• حزيران ١٩٤٠، سقوط فرنسا بيد الألمان.

• ١٩٤١، قوات هتلر تصل إلى ليبيا

هللو يصدر قرارات بتعليق الدستور والغاء تعديلاته وحلّ مجلس النواب. على الأثر توجه الوزيران حبيب أبو شهلا ومجيد إرسلان برفقة رئيس مجلس النواب صبري حمادة إلى منزل رئيس الجمهورية وانضم إليهم عدد من النواب. وتقرر أن يؤلف أبو شهلا وإرسلان حكومة مؤقتة. وجّهت الحكومة مذكرات احتجاج إلى ممثلي الأمم المتحدة والدول الكبرى وسفير فرنسا. وخوفًا من الاعتقال، انتقل عضوا الحكومة ومعهما رئيس المجلس إلى بشامون (١٢ تشرين الثاني) حيث انضم إليهم عدد كبير من الشباب وشكّلوا ما يشبه الحرس الوطني. دعي مجلس النواب إلى الانعقاد، وبسبب الظروف الاستثنائية

لم يصل إلى البرلمان إلا سبعة نواب، فاعتبر النصاب قانونيًا وعدّلت المادة الخامسة من الدستور بحيث أصبح العلم اللبناني علمنا الحالي. شعبيًا تحرّك الناس في مختلف المناطق خصوصًا في بيروت، فعمت التظاهرات وأقفلت الطرقات وتوقف معظم الصحف عن الصدور، وصدرت نشرات سرّية أشهرها «علامة استفهام».

• ٢٢ تشرين الثاني ١٩٤٣، الجنرال كاترو يلغي التدابير التي اتخذها جان هللو ويفرج عن المعتقلين.

٢١ أيلول، الذي كلّف رياض الصلح بتشكيل الوزارة.

• ٧ تشرين الأول ١٩٤٣، رياض الصلح يعلن بيانه الوزاري الذي تضمن سياسة الحكومة الاستقلالية. وأبرز ما ورد فيه: التأكيد على استقلال لبنان التام، رفض أي حماية أجنبية وتعديل الدستور ليتلاءم مع الاستقلال.



• ٨ تشرين الثاني ١٩٤٣، مجلس النواب يجتمع بمن حضر - بعد أن عرقل الفرنسيون وصول النواب لمنعهم من تعديل الدستور - ويعدّل كل المواد التي لها علاقة بالانتداب، وبموجب التعديل أصبحت اللغة العربية اللغة الرسمية في البلاد.

• ٩ تشرين الثاني ١٩٤٣، رئيس الجمهورية يوقع على التعديل.
• ليل ١٠-١١ تشرين الثاني ١٩٤٣، السلطات الفرنسية تعتقل رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء والوزراء عادل عسيران وكميل شمعون وسليم تقي والنائب عبد الحميد كرامي، وتنقلهم إلى قلعة رشيا، والمندوب السامي جان

على كاترو بكلمة يوضح فيها أن لبنان لن يعقد أي معاهدة قبل حصوله على الاستقلال التام.

• كانون الأول ١٩٤١، اللبنانيون مستمرون في تصعيد مطالبهم باستقلال فعلي كامل وبعودة الحياة الدستورية. ويعقدون (٢٥ كانون الأول) مؤتمرًا وطنيًا في بركري مقر

البطيركية المارونية ضمّ شخصيات تمثّل مختلف الطوائف. صدر عن المجتمعين عدة مقررات أبرزها تحقيق الاستقلال الكامل وعودة الدستور وإجراء الانتخابات.

١٩٤٣: الاستقلال

• آذار ١٩٤٣، كاترو يقيل رئيس الجمهورية ألفرد نقاش ويعين أيوب تابت رئيسًا مؤقتًا، ومن ثم يقيله ويعين بترو طراد، للاشراف على الانتخابات (تموز من العام نفسه).
• ٢٩ آب و٥ أيلول ١٩٤٣، انتخابات نيابية على دورتين، وانتخاب الشيخ بشارة الخوري رئيسًا للجمهورية (في

راشيا فتبينت في المقعد الخلفي من السيارة السائرة أمامنا طربوشاً عرفت به طربوش رياض الصلح، وكان رياض محاطاً برجلين.

ووقفت السيارة الأولى في السهل قبل راشيا، ووقفنا وراءها على بعد مئتي متر تقريباً، ورأيت رياض يترجل وقد لحق به الرجلان، وبعد هنيهة مشينا وإذا وراءنا سيارتان لم أعرف من فيهما. في الساعة السادسة صباحاً وقف الرتل أمام قلعة راشيا ودخلت ورياضاً، والتفت إلى ورائي فشاهدت

بتوقيفك. فقلت: إنني رئيس جمهورية مستقلة ولا صفة للمندوب السامي أن يخاطبني.

قال: سأتلو عليك الأمر. وتلا عبارات مطبوعة على الآلة الكاتبة يفهم منها الأمر بتوقيفي بسبب مؤامرة على الإنتداب القائم!. طلبت أن يسلمني الأمر فرفض، وقال: أمامك عشر دقائق حتى ترتدي ثيابك. فقلت: لا حاجة لارتداء الثياب في مثل هذه الحالة، خذني كما أنا. قال: كل مقاومة عبث.... وارتديت

فوق ثيابي أول معطف وقع تحت يدي... ووصلت إلى طريق القنطاري الخالية الخاوية، وخلفي الضابط الذي بلغني أمر التوقيف ومعه مأموران من الأمن العام مسلحان...

وبصفرة خفيفة تقدّمت منا سيارة كانت واقفة مغطّاة الأنوار في الطريق الواقع شرقي بيتنا، أمام المدخل الخاص، فدعاني الضابط إليها وجلس عن شمالي، وجلس قرب السائق مأمور من الأمن العام وجميعهم شاهرو السلاح... صعدت بنا السيارة إلى عاليه وبحمدون، والطريق خالية، والبرد قارس، وقبل محطة بحمدون رأيت سيارة أمامنا فسبقناها، ثم خفّفنا السير فسبقتنا، بينما أنوار السيارتين تضاء تارة وتطفأ أخرى، كأنها علامات رمزية بين السائقين. وابتدأ الصبح ينبلع بين شتورا ومفرق

سليم تقلا وكميل شمعون يتبعاننا. وفي الباحة الداخلية وزعنا على الغرف المحيطة بالدار. أدخلوني غرفة عارية من كل ريش، إلا من كرسي خشبي فجلست عليه والباب مفتوح على الدار يحرسه واحد من رجال الأمن العام. أشعلت سيكارة واحضرت لي «طاسة تنك» فيها شاي. تطلعت نحو الدار ورأيت رياضاً وسليماً وكميلاً يتمشون فيها فخرجت إليهم، وما أن تبادلنا التحية حتى برز ضابط فرنسي وانتهر الحراس، وأمرهم أن يفرقونا وأن يدخل كل منا إلى غرفته، ففعلنا. لم تنقض دقائق حتى دخل ضابط القلعة

وقائع الاعتقال وما أعقبه كما رواها الرئيس بشار الخوري في مذكراته

في كتابه «حقائق لبنانية» يروي الرئيس بشار الخوري وقائع معركة الاستقلال، ويؤرخ أبرز المحطات في تاريخ لبنان الحديث. في ما يلي سرده لوقائع الاعتقال في قلعة راشيا، وصولاً إلى الافراج عن المعتقلين وما رافقه من احتفالات.

ليل ١١/١٠ تشرين الثاني: الاعتقال

حوالي الساعة الثالثة بعد منتصف الليل استيقظت وقرينتي في آن واحد على ضجة قوية في الدار الداخلية أمام غرفة النامية. واعتقدنا أن الخدم تأخروا في السهر أو أنهم استيقظوا باكراً لتنظيف البيت. قمت وفتحت الباب لأرى ماذا يجري، فوقعت عينا على جنود بحريين فرنسيين مسلحين بالبنادق وبرؤوسها الحراب، وبعض جنود سود مسلحين على الشكل عينه، وصاحوا بي قائلين: أخرج عاجلاً! فأقفلت الباب بالمفتاح ظناً مني للوهلة الأولى أن هؤلاء الجنود قد سكروا ليلة عيد الهدنة وعلموا بالخلاف القائم بيني وبين المندوب الفرنسي فأرادوا اغتيال. وفتحت النافذة أنادي على الجيران لينبّهوا البوليس منعاً للاغتيال فلم أسمع جواباً وبدالي الجوكان الموت قد خيم على جوانب البيت.

ودامت تلك الحالة دقيقتين أو ثلاثاً، وإذا الباب الجنبى من الغرف يفتح علينا ويدخل ولدي ميشال ومعه ضابط برتبة كابتان لا أعرفه، يحمل مسدساً ورشاشاً صغيراً، قال: لا نقصد بكم شراً غير أنني أحمل أمراً من المندوب السامي



بالأبيض والأسود

لسخرية القدر) اطيّب خاطره! وقبل أن يترك غرفتي قال إن أكل القلعة رديء جداً، وأنه سمح لإمرأة من راشيا بأن تأتينا بالطعام الذي نرغب فيه، على أن نوّدي النفقات.

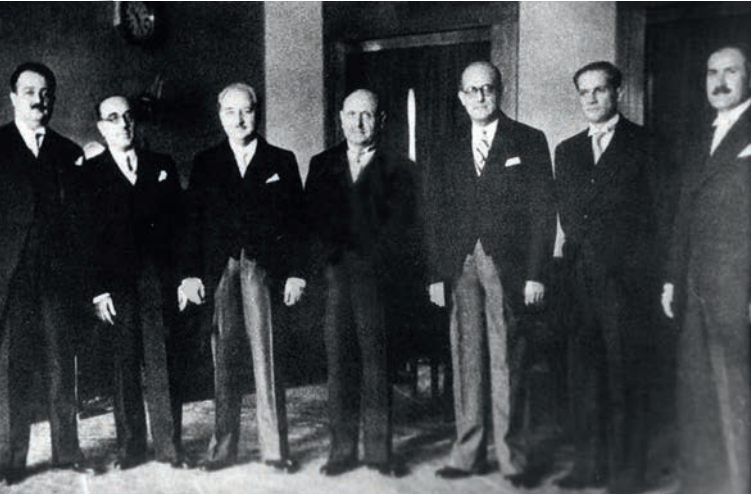
بعد ظهر الخميس ١١ تشرين الثاني وصل إلى القلعة عبد الحميد كرامي وعادل عسيران وأدخلوا الغرفة التي وضع فيها سليم تقلا وكميل شمعون، وصار عددنا ستة. في الساعة الخامسة والنصف من صباح يوم الجمعة كنت أتمشى في

الجملتي فلم أعد أرى رياضاً في الدار الداخلية، وعرفت بعدها أنه أكره على استعمال الحمام الخارجي منعاً له من محادثتي.

ويأتيك بالأخبار من لم تزود

لم تحن الساعة الثامنة مساءً حتى غلب عليّ النعاس، واستلقيت على السرير ولم يكن معي «بيجاما»، فالذين اعتقلوني لم يتركوا لي الوقت لأجلب ثياباً، وبعد مدة استيقظت وأنا أظن أننا بلغنا الفجر فإذا الساعة

إلى غرفتي وقال بكل تهذيب: إذا شاء سيدي فليتفضل إلى غرفة معاوني لأنها تريحه أكثر من هذه الغرفة. شكرته ودخلت الغرفة الشرقية القبلية ولقيت أرضها مغطاة ببساط، وفي أحد جوانبها سرير يقابله مقعد وكرسي كبير، وعلى الحائط بعض الصور الزيتية، ثم أقفل علي الباب وكانت الساعة الثامنة تقريباً. أخرجت من جيبي كتاب «الاقتداء بالمسيح» وبدأت أصلي صلاة الصبح وما أن تلوت بعض الفقرات حتى أخذ



غرفتي، وسمعت صوت سيارة تصعد نحو القلعة، عرفت أنها السيارة التي تأتي بمؤنة الطعام للمضابط والحراس. وبعد قليل سمعت همساً في الدار وسمعت أحدهم يقول: «عبئاً حاولنا الابتياح من المدينة فبيروت مقفلة. لقد أحرق الأهليون عربات للجيش في ساحة الشهداء، والحالة متأزمة جداً، وهي تتفاقم ساعة بعد ساعة». ثم عرفت أنه ما أن انتشر خبر الاعتقال في بيروت وأنحاء لبنان حتى خفّت الأهالي إلى ساحات المدينة العمومية وشوارعها الرئيسية وقلبت

العاشرة فقط. وقضيت الليل بين نوم ويقظة، والسكون مخيم على القلعة لا يسمع فيها إلا وطاء أقدام الحراس وقد أحاطوا بنا من كل جانب حتى على السطح.... طلبت بعض الكتب فحملها إلي الليوتنان لابلو ضابط القلعة، واستأذنتني بالجلوس وقال إنه خجول جداً مما جرى، وأضاف أنه مستعد ليقوم بواجب الحراسة بكل احترام حتى تنقشع الغيمة. فشكرته وصافحني، وقبل أن يخرج مسح دموعين ترقرتا من عينيه، وانتظر قليلاً كي لا يراه الحراس على تلك الحالة، فتأثرت وأخذت (يا

يدخل عليّ بعض جنود القلعة من اللبنانيين فيقبلون يدي، أو كفي، ويظهرون أسفهم، معلنين استعدادهم لخدمتي. ورأهم رئيس الحرس الفرنسي من ثقب الباب يفعلون ذلك في تكريمهم رئيس بلادهم فنقلهم جميعاً إلى الخارج، وأقام على بابي حارساً سنغالياً ببندقيته وحربته. في المساء خرجت إلى الحمام، في جوار غرفتي والتقيت رياض الصلح فقال لي: «لا تتأثر، كنت دائماً رئيساً في لبنان أما اليوم فأصبحت زعيماً له». وأجبت: «إنني غير متأثر، وكله للخير إن شاء الله». وسمعنا الحراس نتبادل هاتين

السيارات العسكرية ظهرًا على عقب وأضرمت فيها النار، وقصدت قصر الرئاسة ألوف وهي تتظاهر احتجاجًا على اعتقالنا، فأخذ السنغاليون يطلقون النار إرهابًا. وأصاب بعض الطلقات جدرانها، ولكن قرينتي لم تغادره وأصرّت على البقاء فيه تستقبل الجماهير الغفيرة ووفود النقابات. وأففلت متاجر المدينة احتجاجًا، وأقسم التجار إيمانًا مغلظة أنهم لا يموّنون الجيش الفرنسي، لا بكثير ولا بقليل، حتى يعود المعتقلون إلى مناصبهم. وازدحمت الدار بوفود الهيئات النسائية الراقية...

في اليوم الثالث احتشدت جمهرة من الأهليين على سلم القصر فأطلقت عليها النار سرية من الدراجات الفرنسية وسقط بعض الجرحى، فأسعفوا داخل الدار. وبقيت آثار دمائهم على بساط المدخل حتى شاهدناها عندما رجعنا من الاعتقال.

رياض ينشئ مكتب استخبارات

انقضت الأيام التالية وأنا منقطع عن كل خبر، مستسلم لكل تقدير وتكهن، ولم أكن لأدري أن رياض الصلح أسس منذ اليوم الأول «مكتب استخبارات في غرفته. وقد استطاع أن يرسل إلي وريقة تحمل بعض الأخبار: «تولى إميل إدة الحكم. جاء إلى السرايا محروسًا بحراب السنغاليين. الثورة مشتعلة في بيروت. موقف الجنرال سبيرس وسجن رئيس الكتائب وحماسة المطران مبارك للقضية. ثورة المؤتمر الوطني والهيئات الشعبية. تأليف حكومة في بشامون من حبيب أبو شهلا وصبري حمادة ومجيد إرسال.

اجتماع المجلس النيابي خارج الندوة».

ثم صار رئيس الحراس يحمل إليّ الطعام بنفسه ويطلعني على بعض الأخبار من «قلم الاستخبارات».

الأربعاء ١٧: رسول من كاترو

وقفت إلى نافذتي حوالى الساعة الرابعة بعد الظهر أشرف على راشيا وجوارها، وإذ

بسيارة سوداء تبدو من الوادي وتصعد نحو البلدة ومنها إلى القلعة.... وبعد نصف ساعة دق بابي ودخل عليّ الزعيم سليمان نوفل وأدى التحية العسكرية

وانحنى بكل احترام على يدي، وقال: «يا فخامة الرئيس إني آت بمهمة فهل تسمح بتأديتها؟ وقبل ذلك أريد أن أقول لفخامتكم أنني قبلت المحافظة على الأمن من ساحة الشهداء إلى مقرّكم في بيروت، ويشهد الله أنني وجنودي لم نمسّ أحدًا بسوء، ولم تهرق نقطة دم بسببنا».

فجلست وأجلسته، وقلت: سنرى ذلك كله في حينه فيما إذا يسّر الله لنا العودة. فأجاب: إن عودة فخامتكم مضمونة بحمد الله وإليكم مهمتي: «استقبلت الجنرال كاترو في المطار أمس ودعاني لمقره، وقد رفض النزول ضيفًا على هللو، فمكثت لديه أكثر من ساعة شرحت له الحالة كما أراها وترأها

البلاد. وقد كلفني بشرف المشول بين يديكم لأعود وأخبره في ما إذا كان عندكم مانع من الاجتماع به غدًا الخميس... فكتبت على ورقة صغيرة ما يلي: «وفقًا للرغبة التي أبداه الجنرال كاترو لا مانع عندي من مواجهته في المحل الذي يعينه يوم الخميس في ١٨ من تشرين الثاني ١٩٤٣».



الخميس ١٨:

تحت الحفظ إلى بيروت

انقضى نهار الخميس ولم تجر المقابلة المنتظرة. وسجى الليل وخيم على القلعة سكون رهيب. لم يعد يسمع في الظلام سوى وقع قدمي الجندي الأسود المسلح الذي أقاموه حارسًا في باب سجينهم، يقبض على مفتاحه فأضطر كلما دعيتي الحاجة أن أستأذنه، وذلك بقرع الباب من الداخل قرعًا خفيًا خشية تخديش أذنيه، لئلا ينتفض انتفاضة قد تكون فتاكة. وخلوت إلى نفسي وإلى ربي وتناولت كتابًا وما أن بدأت بالقراءة على ضوء ضئيل، حتى فتح بابي ودخل ثلاثة ضباط... حيوني التحية العسكرية وتقدم مني القومندان جولان قائلاً:

فرنسا واستبدال انتدابها بآخر انكليزي. وقال: نحن طلاب استقلال كامل...

استمر اللقاء بين الرجلين أكثر من ساعتين ونصف، وطلب خلاله كاترو أمرين: إقالة الحكومة لرد الاعتبار إلى فرنسا، وحل المجلس النيابي. لكن بشارة الخوري رفض المطلبين، فعاد كاترو وطلب أن يوجه إليه رئيس الحكومة رياض الصلح كتاباً يبين فيه أن ما قام به لا يستهدف الإساءة إلى فرنسا... وهذا ما لم يحصل أيضاً. كان كاترو قد أخبر بشارة الخوري أن المهمة التي أوكلها إليه الجنرال دي غول ولجنة التحرير الفرنسية تخوله حل المسألة حلاً حاسماً. كما أخبره أن الإفراج عن المعتقلين سيكون في ٢١ تشرين الثاني ما لم يقع أمر ليس بالحسبان، غير أن ذلك حصل في اليوم التالي (٢٢ تشرين الثاني).

انتهاء الأزمة

نعود إلى ما كتبه الرئيس بشارة الخوري، وكيفية وصفه للإفراج عنه وعن رفاقه المعتقلين ولرحلة العودة من راشيا إلى بيروت، يقول: استيقظت باكراً وخرجت إلى الدار. شاهدت معاون الضابط الذي جيء به خصيصاً للمحافظة علينا في اليومين الأخيرين، فوقف وقفة عسكرية. حيّاني لأول مرة برفع يده إلى قبعته فشعرت أنني لم أعد معتقلاً... ارتدى كل منا ثيابه وعقدنا اجتماعاً طويلاً. أخبرني رياض أن الكولونيل بواسو واعوانه وصلوا في الليل لنقلنا من القلعة عنوة ولفلتك بنا فيما إذا أخلي سبيلنا. وقد أجبر ذلك الكولونيل الحرس

الاستثنائي في القضاء اللبناني... وما أن وطئت قدمي العتبة الخارجية حتى أنيرت مصابيح كهربائية قوية في الحديقة، على طول الممر المؤدي من الطريق إلى البيت... وبعد لحظات دخل الجنرال كاترو وحيّاني بكل لياقة واحترام...

التفاوض مع كاترو

يتابع الرئيس بشارة الخوري رواية الوقائع فيعرض بالتفاصيل الحوار الذي دار بينه وبين الجنرال كاترو الذي يعرب عن أسفه لما حصل معلناً إقالة جان هلولو من منصبه، قبل

أن يسأل الرئيس الخوري عن سبب الاستعجال في تعديل الدستور، فيجيبه بما مفاده أن هلولو أصدر كتاباً ينكر فيه على اللبنانيين حقهم بتعديل الدستور بمعزل عن فرنسا. كذلك كان للجنة التحرير الفرنسية في الجزائر موقف مماثل أعلنته في بيان من دون إبلاغ الحكومة اللبنانية، ما جعلها تشك بحسن النوايا الفرنسية، وبأن ثمة محاولات للتنصل من التعهدات التي قطعت من جانب الحلفاء. ويسأل الجنرال كاترو عن دور بريطانيا في ما جرى، فيؤكد الرئيس بشارة الخوري أنها لم تتدخل في طلب تعديل الدستور، وأن العمل الذي قامت به الحكومة هو ضمن صلاحياتها الدستورية، وهي لا تهدف إلى إقصاء

«نحمل إليكم سلام الجنرال كاترو، وهو يعتذر عن اضطراره لدعوتكم إلى بيروت». قلت: لا بأس. وكان في جنب كل منهم مسدس من عيار ثقيل، وأحدهم يحمل إلى جنب المسدس بندقية رشاشة من العيار الكبير! وخرجنا إلى الباحة المظلمة ومنها إلى الساحة الخارجية حيث كانت تنتظرنا سيارة عادية... وقبل



أن أركب فيها طُلب إليّ أن أجلس في المقعد الأمامي قرب السائق، بحجة أنه مريح، ففعلت. وجلس الضباط الثلاثة في المقعد الخلفي. وما أن تحركت السيارة حتى رأيت مرافقي يحملون مسدساتهم في أيديهم! أخذت السيارة تنهب الأرض نهباً حتى وصلت بنا إلى ساحة الشهداء قرب الساعة السابعة والنصف، فوجدناها خالية خاوية والأنوار فيها ضئيلة وعلى جانبي الساحة والطرق جنود فرنسيون بسلاحهم الكامل، قبيل الساحة ملنا إلى شارع سوريا، غربي مدرسة اللعازارين، واجتزناه كله وانحرفنا إلى اليسار، ووقفت بنا السيارة أمام بيت معروف باسم «بيت الدنا» سكنه في ما مضى السيولالوه المستشار

السرايا، واتجهنا نحو البيت وهناك استقبلنا هتاف الجماهير وتصفيقهم وحداؤهم، ولم نتمكن من صعود السلم والدخول إلا بشق النفس فقد تلاصقت المناكب كالبناء المرصوص، ووقف بعضهم على الكراسي والمقاعد، وعلى البيانو أيضًا، وكانت زوجتي وأولادي وأخوتي ينتظروننا في غرفتنا محاطين بأصدقاء كثيرين، فتعانقنا واحدًا واحدًا والدموع تنهال من أعين

نسمع التحيات والتمنيات والفرقة على الأبواب وعلى حديد النوافذ. كادت أساسات القلعة ترتج. دقيقة مؤثرة جدًا. اغرورقت أعين الجميع بالدموع.

ما أن أطلت سيارتنا على ساحة راشيا حتى قرعت الأجراس وعلا الهتاف ولعلع صوت «المعدل» في الجو وهجم الأهالي دروًا ومسيحين بكوفياتهم البيض يسدون علينا الطريق للتحية. بلغت الحماسة مبلغها والتأثر أوجه، وراح المستقبلون يوجهون إلي وإلى رفقائي التحيات الطيبة فشكرناهم وطلبنا منهم بكل لطف أن لا يؤخروا سيرنا.

انسلت السيارات تنهب الأرض بسرعة فائقة كأن محركًا آخر يزيدها قوة واندفاعًا، وفي الطريق اخذت السيارات الذاهبة نحو دمشق تقف عند مرور الموكب وركابها يصفقون تصفيقًا حماسيًا وهتافاتهم تخرج من أعماق الفؤاد.

استوقفنا جمهور كبير في شتورا مطلقًا العيارات النارية، وقطعنا المريجات ومخفر زهر البيدر ووقفنا دقيقة في المديرج.

لما أطل الموكب على وادي حمانا أوقفت السيارة... ودعوت رياض الصلح أن يرافقني وأنزلت العلم القديم

وكشفنا السيارة وسرنا بدون علم يتبعنا رفقاؤنا بالاعتقال، واندفعنا بسرعة البرق الخاطف في طريق بيروت، فما مررنا ببلدة إلا لقينا أبناءها حشدًا متماسكًا على طرقاتها يتزاحمون لتحية الموكب، وكنا نلتقي بسيارات المستقبلين صاعدة لملاقاتنا فيحيينا ركابها وينضمون إلينا. ووصلنا إلى بيروت ومعنا رتل كبير من المرافقين فمررنا بساحة الشهداء من أمام

على إعداد المنامة له. وصدرت إليه أوامر عسكرية بإخلاء القلعة فأبى. ثم أذعن مرغماً بعد مخابرة هاتفية طويلة. وقيل إن الذي حدثه بالتلفون في تلك الساعة هو أحد القادة التابعين مباشرة للجنرال دي غول، وقد أقنعه بأن لا يسيء إلينا فامتل. عرفنا أيضًا أن مؤامرة عسكرية دبّت في الوقت عينه لخطف الجنرال كاترو من بيته في الحي الشرقي لبيروت والفتك به لئلا يفرج عن المعتقلين.

الرجوع

انقضى قسم من الصباح ونحن بانتظار السيارات التي ستقلنا إلى بيروت. خرجنا من غرفنا نتمشى في الدار الخارجية على أحر من جمر. تبادلنا الأحاديث عن كل ما جرى. عاهد بعضنا بعضًا على السير الحثيث متضامين إلى الهدف الاستقلالي...

قارب الوقت الظهر. هوذا غبار سيارات ثلاث يتصاعد من بعيد. دوى صفير الحراس وطلبوا إلينا أن نعود إلى غرفنا. لم يطل الوقت ودخل غرفتي المسيو دافيد المندوب الفرنسي لدى الحكومة اللبنانية، يرافقه الزعيم نوفل وأبلغاني أمر الإفراج. أبلغته بدوري إلى الرفقاء المنتظرين. دعوت بعض الحرس لإعداد الحقائق.

يستقبلنا الوفاء

خرجنا من الدار الداخلية وشاهدنا السيارات الرسمية يقودها أفراد من الدرك اللبناني. العلم يرفرف على سيارتي. ما أن تحركت السيارات حتى ارتفعت أصوات المعتقلين في الطابق العلوي من القلعة بالنشيد الوطني اللبناني. إننا



الجميع، وبلغ التأثر بزواجتي أن كاد يغمى عليها، فخف الأصدقاء إلى إسعافها بالمنعشات. وكنت أنا أملك نفسي من تلك الانفعالات الشديدة، لأتمكن من مجابهة الأحداث، فالعمل لم ينته.

أوصلني رياض إلى البيت وألقى التحية على الجميع ومضى إلى داره ليشاهد عائلته.

لبنان بين ١١ و٢٢
تشرين الثاني ١٩٤٣:

وقائع أيام مباركة من تاريخنا

بين ١١ و٢٢ تشرين الثاني من العام ١٩٤٣، شهدت شوارع بيروت وصيدا والنبطية وطرابلس وسواها، تظاهرات حاشدة احتجاجاً على اعتقال السلطات الفرنسية لرئيس الجمهورية والحكومة وعدد من الشخصيات. الكبار والصغار كانوا في الشوارع يهتفون: «بدنا بشارة، بدنا رياض، بدنا الاستقلال»... نعم الصغار أيضاً، وقد سقط بعضهم شهداء. هؤلاء الذين لا نجد لشهادتهم أسماء في كتب التاريخ، كانوا في التظاهرات عنواناً لطهارة النضال وقديسيته. هؤلاء لم يدخلوا تاريخ الكتب، لكنهم دخلوا تلك الحكاية المقدسة. حكاية استقلال ناضل من أجله اجدادنا وآباؤنا... في ما يلي توثيق لوقائع من تلك الأيام.

الدبابة تدهس الصغار

من الذين رووا وقائع تلك الأيام، رئيس أساقفة جبل لبنان للروم الارثوذكس المطران جورج خضر، حيث كان شاهد عيان على ما حصل في طرابلس، وقد روى مشاهداته في عدة أحاديث، أحدها كان لمجلة «الجيش». ومما قاله: بحكم عيد الهدنة الذي كانت تقيمه الدولة اللبنانية، تركت بيروت وأنا طالب في الجامعة اليسوعية- كلية الحقوق- تركتها إلى مدينة طرابلس للراحة. وكنت جالساً في أحد المقاهي حين مرت تظاهرة آتية من المدينة القديمة ومتجهة صوب الميناء. طبعاً، كل شيء كان يدل على أنها تظاهرة سلمية ولم يكن أحد مسلحاً آنذاك، وكان الفرنسيون يَجولون في الشوارع بآلياتهم. كانت التظاهرة مرتبة حسب

الأعمار والصفوف، الصغار أولاً يليهم الكبار، وقد انضمت إليها وسرت إلى جانب طلاب جامعيين عادوا من بيروت إلى طرابلس خلال العطلة. لم نمش طويلاً حتى وجدنا أمامنا دبابة فرنسية يقودها جندي سنغالي يأمره ضابط فرنسي. كان الجندي السنغالي يحاول أن يحدد عن التظاهرة، لكن الضابط أمره بالتقدم وإطلاق النار. بدأت الدبابة تطلق الرصاص على التظاهرة، اختبأنا خلف البيوت المتراصة هناك. لكن الدبابة لم تكتف بإطلاق الرصاص بل دهست المتظاهرين. وكان الأطفال أول ضحاياها لأنهم كانوا في المقدمة. سقط منهم ١١ تلميذاً تناثرت أشلاؤهم على الطريق. ثم أتت سيارة من الجيش البريطاني، رمينا فيها الجثث بسرعة من دون أن نستطيع التعرف على أصحابها.

تلك الأحداث جعلت جيلنا يشعر بأهمية أن يكون الواحد منا لبنانياً، كما قال بشارة الخوري ورياض الصلح وصحبهما، غير مرتهن لدولة أجنبية، وغير قابل لحضور دولة أجنبية. شعرنا أننا نحن اللبنانيين أمة واحدة، وكان لأحداث الاستقلال تأثيرها المباشر على نمو الوعي الوطني عندي، وعلى استمرار رفضي الوجود الأجنبي...

تحت جنح الظلام

وفي وضع النهار

نقيب الصحافة الأسبق الراحل زهير عسيران كان من الذين شاركوا في معركة الاستقلال بين ١١ و٢٢ تشرين الثاني ١٩٤٣، ومما رواه: بعد أن تألفت الحكومة المؤقتة في بشامون ونشأ حولها الحرس الوطني بقيادة نعيم مغبغب، أصدرت سلطات الانتداب

أمرًا إلى المقدم جميل لحود يقضي بمهاجمة «حكومة الثورة» واحتلال بشامون. لكن المقدم لحود لم ينفذ الأمر بل أعلن تأييده للثورة ورفع العلم اللبناني الجديد على مقر فوجه الذي كان معسكرًا في عين الصحة في فالوغا. هذا الموقف كاد يكلفه حياته، فالسلطات الفرنسية هي التي كانت تمسك بالوحدات العسكرية اللبنانية.

ويضيف: كانت بيروت مضربة تعمها التظاهرات وعلى رأسها سامي الصلح على صهوة حصانه، وقد منعت السلطات الفرنسية الصحف من الصدور كما منعت توزيع المنشورات. خفنا أن تضمحل الثورة وكنا بحاجة إلى مطبوعة تغطي أخبارها، أصدرنا أنا ونعيم مغبغب وبعض الأصدقاء جريدة «علامة الاستفهام». بدأت السلطة الفرنسية تلاحق المطابع وأعلنت أنها ستعدم أي صاحب مطبعة يطبع «علامة الاستفهام» فصرنا نطبعها في مطبعة «العرفان» في صيدا بعيداً من رقابة الفرنسيين... جريدة «البشير» التابعة لليسوعية وبالتالي للجيش الفرنسي، وحدها كان مسموحاً لها أن تصدر، فقرنا إسكاتها بقذف قنبلة عليها، وهذا ما حصل...

في جنح الظلام كنا نوزع المنشورات ونرمي القنابل. كنت أنقل السلاح من بشامون إلى بيروت. في أحد الأيام وبينما كنت عائداً من بشامون إلى بيروت، أوقفني حاجز في منطقة فرن الشباك. سيارتي كانت مليئة بالأسلحة: ديناميت وبارود ومفرقات. قلت للعسكري: معي سلاح أحمله

١٩٤٥ أول عرض عسكري

للجيش اللبناني:

المواطنون صفقوا بالأكف والعيون والآليات سارت حاملة أسماء جبال لبنان وأنهاره

في ٢٢ تشرين الثاني ١٩٤٣ نال لبنان استقلاله، لكن وحدات الجيش اللبناني ظلت في عهدة سلطات الانتداب، إلى أن تسلمتها الدولة اللبنانية في الأول من آب ١٩٤٥.

في ذلك العام، احتفل اللبنانيون بذكرى الاستقلال مع جيشهم، واحتشدوا لمشاهدة أول عرض عسكري يقدمه، وصفقوا له بالأكف وبالعيون الدامعة فرحاً.

إحياءً لذكرى الاستقلال بات العرض العسكري منذ ذلك اليوم، تقليدًا سنويًا لم يغيب إلا في ظروف استثنائية.

من أرشيف جريدة «النهار» ننقل إليك النص الذي وصف الاحتفال بعيد الاستقلال في العام ١٩٤٥، ووقائع أول عرض قدمه الجيش يومها إحياءً للمناسبة...

ليلة العيد: مشاعل ومصابيح

عشية العيد «ازدانت واجهات السراي ودوائر الشرطة والقصر البلدي بالأعلام اللبنانية وبالألوان البيضاء والحمراء.. ولبست البنايات المحيطة بساحة الشهداء حلة قشبية من الأعلام وسعف النخيل، كما ازدانت الشوارع الرئيسية في المدينة بالأعلام اللبنانية، ولم يرَ بينها أي علم أجنبي. ومنذ الساعة السادسة بدأت الجماهير تحتشد على الأرصفة وفي الشرفات والنوافذ، لمشاهدة طواف الجيش بالمشاعل.

وعند الساعة السابعة والنصف خرجت بعض قطعات الجيش من الثكنات، تتقدمها الدراجات البخارية، فحملة المشاعل، فموسيقى

المعالجة.

من بين الشهداء الذين سقطوا في صيدا شخص من عائلتنا. الفرنسيون حاولوا منعنا من إقامة مأتم كبير للشهداء. لكننا أقمنا مأتمًا كبيرًا كان خاليًا من الخطب. بعد ذلك اشتدت الوطأة على المقاومة لقمعها، لكننا استمرينا في تظاهرات متفرقة في المدينة القديمة طوال أربعة أيام. في اليوم الخامس كان لي حظ الاتصال بحكومة بشامون، ووصلتنا الأخبار السارة. توجهنا من صيدا إلى بيروت وشاركنا في الاحتفال.

الحرس الوطني ورفع العلم اللبناني فوق مبنى البرلمان

في بشامون حيث أقامت الحكومة المؤقتة في بيت آل الحلبي، تطوع عشرات الشبان لحماية الحكومة والبلدة. هؤلاء شكلوا ما سمي بالحرس الوطني الذي قاده المرحوم نعيم مغيب.

وإلى توليه قيادة الحرس الوطني شارك مغيب في موقعة الاستقلال بعدة نشاطات، حيث كان يتنقل بين بشامون وبيروت. فقد شارك مع زهير عسيان في تحرير جريدة «علامة الاستفهام» التي تولت نشر أخبار الثورة وما رافقها من نشاطات إضافة إلى إجراءات السلطات المنتدبة.

كذلك قام نعيم مغيب بإنزال العلم الفرنسي عن مبنى البرلمان ووضع مكانه العلم اللبناني، وقد أصيب حينها بثلاث رصاصات.

يذكر أن احتضان الحكومة المؤقتة لم يقتصر فقط على تطوع الحرس الوطني لحمايتها، فالأهالي تطوعوا أيضًا لتأمين جميع مستلزمات إقامتها من مؤن وغيرها.

للدفاع عن شرفك وشرفي عن وطنك ووطني... أقفل الباب وقال: «الله معك».

سرقة الختم

كانت حكومة بشامون تريد أن تبعث برسائل للسفارات ولا بد من وجود ختم. قلت لهم أنا أ جلب الختم. ذهبت باكراً إلى السراي في بيروت قبل أن يصل إليها أحد. لبست ثياباً توشي بأنني عامل تنظيفات. دخلت إلى مكتب الرئيس إميل إده، أخذت ختم رئيس الجمهورية وعدت إلى بشامون. في ما بعد اكتشفوا سرقة الختم وقالوا إن شخصاً يضع نظارات أخذه. اعتقلوا كل الذين يضعون نظارات... أنا كنت وقتها قد وصلت إلى بشامون.

قتلى وجرحى في صيدا

في صيدا أيضًا سارت التظاهرات وسقط قتلى وجرحى، ومما رواه الوزير والنائب السابق الدكتور نزيه البرزي: قمنا بتظاهرات صاخبة في صيدا لمدة ثلاثة أيام وتواجهنا خلالها مع سلطات الانتداب، فسقط قتلى وجرحى. من الجرحى من لا يزال الآن حيًا، من بينهم الأستاذة يمني العيد (حكمت صباغ) وهي أستاذة في الجامعة اللبنانية. أصيبت في رجلها أدخلوها إلى المستشفى وكان الطبيب الإنكليزي يريد أن يتر رجلها المصابة. رفضت ذلك وتمت معالجتها... عندما أطلقوا النار على التظاهرة تفرقنا. كانت عيادتي قريبة من المكان، لمنا بعضًا من الجرحى وأرسلناهم إلى مستشفى الخليل حيث تلقوا

التهتافات ودوى التصفيق يشق عنان السماء.

وتبعته قطعات الجيش وفق البرنامج الذي وضعته القيادة العليا، فامتلات القلوب سرورًا والنفوس افتخارًا بهذا الشباب الوئام المنظم.

هذه قطعة القناصة اللبنانية تسير أمامها عزنتها المحبوبة، والفرق الخاصة، والحرس الوطني يحملون الألويا على الرماح، ووحدة الرشاشات، فوحدة الفرسان وقد صفّت خيولها صفوفًا بيضاء وحمراء تمثل العلم اللبناني، فرجال الدرك، فالشرطة».

الآليات تحمل أسماء جبال لبنان وأنهاره

«مرت الوحدات الآلية تتقدمها سيارات اللاسلكي، فسيارات الدفاع ضد الطيران، فالدراجات البخارية، فالدبابات فالسيارات المصفحة، وقد كتب على كل منها اسم جبل من جبال البلاد: هذا جبل صنين يمرّ ويلحق به جبل الشيخ، فجبل عامل، فجبل الارز، فنهر الباروك، فنهر الصفا، فنهر إبراهيم، وغيرها من جبال البلاد وأنهارها وأماكنها التاريخية.

وسارت وراءها سيارات الإطفائية بنظامها البديع رغم قدم معداتها التي تتطلب التجديد.

ويعجز القلم عن وصف شعور الناس في أثناء الاستعراض. فقد كانت عيونهم تدمع سرورًا وقلوبهم تنبض استبشارًا بهذا الجيش البديع التنظيم... ومرّ الحرس الجمهوري في النهاية، فأحاط

بسيارة الرئيس ومشى إلى دار الحكومة، حيث بدأت حفلة الاستقلال الرسمية...».

بدأ الأهليون منذ الباكر يزحفون إلى ساحة الشهداء، يحتلون الشرفات ونوافذ البنايات المحيطة بها والطرق المؤدية إليها...

وأفاقت بيروت لتلبية لنداء جمعية التجار وأسواقها مقفلة اقفلًا تامًا. وقد غصّت الأرصفة بتلامذة المدارس الرسمية والأهلية.

ومنذ الساعة الثامنة بدأ المدعوون يفدون إلى السرايق يحتلون المنصة التي أعدت خصيصًا لهذه الغاية...».

وصول الرئيس وميدالية الجهاد الوطني

«كانت أنظار عشرات الألو من الأهلين بعضها يرقب الطرقات وبعضها عالق بالسرايق انتظارًا لوصول فخامة الرئيس



المحبوب».

وبعد أن تصف الصحيفة وصول الرئيس، تنتقل إلى مرسوم تلاه وزير المالية إميل لحود ويمنح بمقتضاه المجاهدون في سبيل الاستقلال، ميدالية الجهاد الوطني، وذلك وفق قرار صادر عن مجلس الوزراء بتاريخ ٢١ تشرين الثاني ١٩٤٥.

العرض العسكري

«... ثم بدأ الاستعراض، وأول من أطل من الجنود مفرزة تحمل علم الجيش المقصّب تتقدمها الموسيقى، فوقف الناس احترامًا للعلم المفدى وتعال

الدرك، تتوسطها أرزة صناعية تألفت الأنوار على أغصانها يحيط بها قسم من حملة المشاعل، فموسيقى الجيش، فحملة المصاييح، وسارت إلى قصر الرئاسة، وكان الأهليون يستقبلون هذا المنظر بالابتهاج والتصفيق.

وأمام القصر أطل فخامة الرئيس فاستقبلته الموسيقى بالنشيد الوطني، وطلب فخامته قائد المفرزة إلى القصر وصافحه.

وتابع الموكب سيره إلى ساحة الشهداء ووقف أمام السراي فاستقبله الأهليون

بحماسة نادرة، وراحت موسيقى الجيش وموسيقى الدرك تتناوبان عزف الإنشيد. وحوالي الساعة الثامنة والنصف غادر الموكب الساحة عائداً إلى ثكناته».

صباح العيد

«كان يوم الخميس (صباح العيد)، يومًا مشهودًا في تاريخ البلاد الحديث، يومًا مشرقًا رائعًا جلا بنوره ظلمة أجيال طغت على البلاد، فقلب باليد الواحدة صفحة من تاريخ مظلم واليد الثانية صفحة لامعة من تاريخ جديد يسجل نهضة شعب أبي. فقد



INTERNATIONAL CONSOLIDATED CONTRACTORS



Lebanon - Achrafieh - Jisr Al Wati - Artist Loft Bldg - 1st floor
T/F +961 1 614 100 - M +961 3 958 891 - info@i-cc.co - www.i-cc.co

أعلام ورايات دفعت في أراضينا منذ القدم



أول علم توسطته الأرضة رفع في ١٩١٨

عرف لبنان عبر العصور أعلامًا عديدة، وصفتها المراجع التاريخية، وحددت زمن استخدامها واعتمادها، وبيّنت معالم مقاييسها وتشكيلاتها وألوانها ومعانيها ورؤى أبعادها الأخرى... إلى أن استقرت في نهاية الأمر على العلم الوطني الذي رفع للمرة الأولى في قرية بشامون في الحادي والعشرين من تشرين الثاني ١٩٤٣، «تاريخ بدء استقلال لبنان».

وفي ما يلي نتناول الأعلام التي تعاقبت في لبنان إلى أن ولد علم الاستقلال، وذلك وفق ما ورد في الكتاب القيم لجوزف وأدونيس نعمة.

العلم الفينيقي

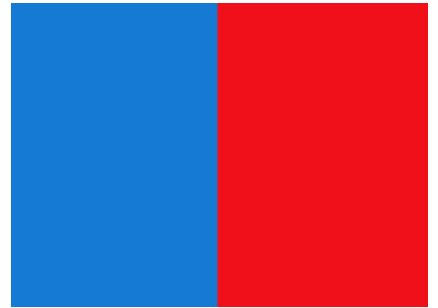
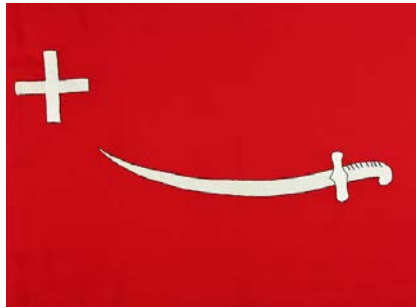
نقلت إلينا التقاليد القديمة أن العلم الفينيقي كان أزرق اللون، ومن المرجح أن جدودنا الأقدمين قد اختاروا هذا اللون تيمناً بالبحر الذي مخروا عبابه على متن سفنهم الشهيرة. وثمة من يقول إن اللون الأحمر أضيف بعدئذ إلى اللون الأزرق إثر اكتشاف الفينيقيين الأرجوان الذي مهروا في صناعته.

ابراهيم، غير أن أسباباً سياسية حالت دون ذلك، الأمر الذي حمل خلفاءه على اعتماد العلم العثماني بصورة مؤقتة، وقد دام هذا العلم الأخير حتى غادر العثمانيون الأراضي اللبنانية مع انتهاء الحرب العالمية الأولى.

راية الممالك

كانت راية الممالك الذين حكموا سوريا ولبنان ما بين سنة ١٢٥٠ وسنة

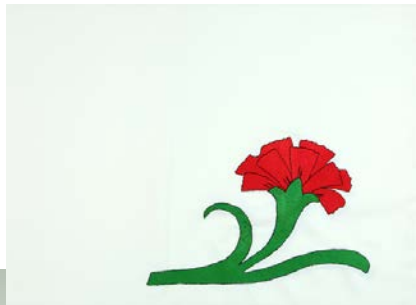
البطريقك يوحنا مارون، أصبح هذا العلم مؤلفاً من قطعة قماش بيضاء في وسطها قرنفل حمراء. وبعد ذلك بزمان طويل، في عهد المتصرفية، أراد داود باشا، أول متصرف على جبل لبنان، (١٨٦٥)، تبني علم الأمير



علم المردة

كان علم المردة بحسب ما رواه بعض المؤرخين يمثل صليباً وسيقاً أبيض اللون على نسيجة حمراء.

في عهد الأمير ابراهيم، ابن أخ





هي آل «أبي نكد» كان لها علمها الخاص المؤلف من لونين عموديين متساويين، الأول هو الأصفر والثاني هو الأزرق السماوي، تتوسط هذا العلم، على حدّ ما جاء في إحدى الروايات، عبارة «الجنة تحميها السيوف» أو «الجنة في ظلال السيوف».

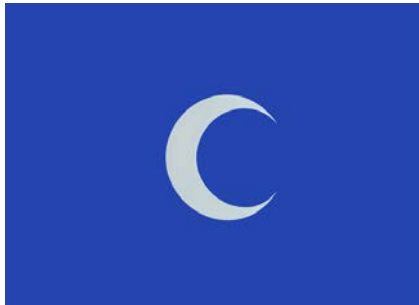
وجاء في كتاب «تاريخ المسيحية» المنشور في فلورنسا العام ١٦٨٥، وصف للعلم اللبناني الذي كان مؤلفاً من شعارين هما غصن أرز على قطعة من قماش أبيض في قسمها الأعلى، رمزاً للخلود، وغصن سنديان على قطعة من قماش أحمر في قسمها الأدنى، رمزاً للقوة والثبات.

علم الجنبلاطين

وكان للجنبلاطين كذلك علمهم الخاص، وهو أحمر اللون، محاط بإطار أخضر، وفي وسطه سيف ويد خضراء داكنة اللون على مقبضه.

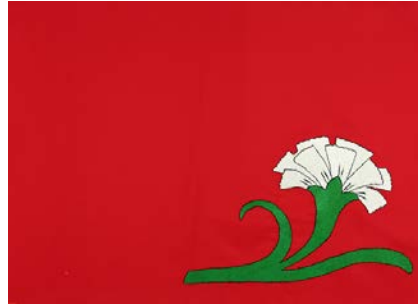
علم الشهابيين

كان للشهابيين علمهم الخاص المؤلف من قطعة نسيج زرقاء في وسطها هلال أبيض. غير أنّ أعلاماً عديدة أبصرت النور في ذلك العهد.



العلم اللبناني في عهد المتصرفية

توارت عهود المقدّمين والأمراء المعنّين والشهابيين، وتوارت معها أعلامهم



الإشارة هنا إلى أنّ معظم اللوحات الفنية القديمة العهد، خصوصاً رسوم القرن التاسع عشر، كانت تزيّن بزهرة قرنفل في زواياها، لما لهذه الزهرة من جميل اللون والشكل، وطيب الأريج. للمعيون كان لهم علمهم الذي يمثّل صورة الأسد على قطعة نسيج بيضاء (كما جاء في «دائرة المعارف اللبنانية» لفؤاد افرايم البستاني).

وقد اختار آل حروفش والأمراء الشيعة علماً لهم باللون الأخضر الذي كان شعار المتشيعين للإمام عليّ - صهر النبي.

أما التنوخيون فكان علمهم مؤلفاً من خمسة ألوان عمودية متساوية العرض هي الأبيض والأزرق والأصفر والأحمر والأخضر، وفي مقام السيّد عبدالله جمال الدين التنوخي في قرية عبيه (منطقة عاليه) نموذج من هذا العلم.

ويروي بعضهم أنّ أسرة لبنانية أخرى



١٥١٥ تتألف من قطعة كبرى من القماش الموشّى بخيوط من ذهب تسمّى العصابة، كما كانت لهم راية ثانية من شعر تسمّى «شاليش»، وأعلام أخرى صغيرة صفراء تسمّى «السنّاجق».

علم العثمانيين

كان علم العثمانيين يتألف من نسيجة حمراء يتوسطها رسم هلال ونجمة أبيض اللون، وقد فرض العثمانيون علمهم على البلدان التي كانت خاضعة لسلطنتهم حتى انهزامهم ورحيلهم عن لبنان في العام ١٩١٨.



أعلام الأمراء والمقدّمين والمشايخ

كان علم المعنّين والشهابيين وآل عساف، وغيرهم من الأمراء والمشايخ والمقدّمين الذين ينتمون إلى الحزب القيسي، قطعة من النسيج الأحمر في زاويتها اليمنى قرنفل بيضاء.

وأما علم اليمنيين، الذين ينتسب إليهم آل علم الدين وآل سيف، فقد كان، بعكس الأول، قطعة من النسيج الأبيض وفيها قرنفل حمراء. وقد اعتمدت زهرة القرنفل لأنّها معروفة كثيراً في لبنان منذ القدم، وقد تكون أرضه منشأها. وتجدر

علم الدولة اللبنانية

(علم الاستقلال) ١٩٤٣

عقد مجلس النواب بتاريخ ١١/٨/١٩٤٣ جلسته المصيرية لتعديل دستور ١٩٢٦ وإلغاء جميع المواد التي تمس بسيادة لبنان.

أثار هذا الأمر السلطات الفرنسية التي أقدمت على تعليق الدستور واعتقال رئيس الجمهورية بشاره الخوري، ورئيس الحكومة رياض الصلح، والوزراء كميل شمعون، سليم تقيلا، عادل عسيران، والنائب عبد الحميد كرامي في قلعة راشيا. فتداعى مجلس النواب للاجتماع حيث رسم النواب العلم ووقعوا عليه، ورفع هذا العلم للمرة الأولى فوق مقر حكومة بشامون قبل أن يقره البرلمان اللبناني في كانون الأول ١٩٤٣.

يرمز اللون الأحمر في العلم إلى دماء الشهداء، والأبيض إلى الثلوج التي تغطي جبال لبنان، والأرزة ترمز إلى القداسة والخلود.

ويحمل الرسم توقيعات رئيس مجلس النواب صبري حماده، صائب سلام، هنري فرعون، محمد الفضل، سعدي المنلا، رشيد بيضون، ومارون كنعان.

هَبَّ اللبنانيون ثائرين، فاتَّخذوا لهم علمًا وطنيًا جديدًا يتألف من نسيج أبيض تتوسطه أرزة خضراء. ودام هذا العلم مرفوعًا في لبنان قرابة السنتين.

علم لبنان في عهدي الاحتلال

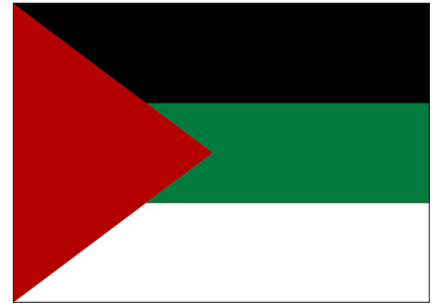
والانتداب (١٩٢٠-١٩٤٣)

في آذار ١٩٢٠، تم اعتماد العلم الفرنسي بعد أن أضيف إليه الأرزة الخضراء في وسطه رمزًا وطنيًا للدولة. وقد تبني الجنرال غورو هذا العلم في خطابه الذي ألقاه بمناسبة إعلان إنشاء دولة لبنان الكبير في الأول من أيلول ١٩٢٠، كما نص عليه الدستور اللبناني الصادر في ٢٣ أيار ١٩٢٦. وقد ظل علمًا للبنان حتى العام ١٩٤٣، تاريخ قيام الاستقلال ونهاية الانتداب الفرنسي.



وراياتهم وبيارقهم، وأقبل عهد المتصرفية بعد حوادث ١٨٦٠. إلا أن نظام المتصرفية الصادر في العام ١٨٦١، لم ينص في مواده على وجود علم رسمي إلى أن جاء رستم باشا المتصرف الثالث وأمر بإعلان علم الدولة العثمانية شعارًا لحكومة جبل لبنان وذلك حتى العام ١٩١٨ تاريخ سقوط الدولة العثمانية.

العلم العربي في بيروت (١٩١٨)



على أثر انتهاء الحرب العالمية الأولى ودخول الحلفاء إلى سوريا ولبنان، رُفع العلم العربي المربع الألوان فوق دار الحكومة في بيروت لمدة تسعة أيام فقط، إلى أن أنزله الحلفاء في تاريخ ١٠ تشرين الأول ١٩١٨.

العلم اللبناني في الفترة الانتقالية

(١٩١٨-١٩٢٠)

في الثاني من تشرين الأول سنة ١٩١٨، عقب سقوط الامبراطورية العثمانية،



Sinus Set Lecico

The Art Of Ceramics

Lecico
SOLAR



- Quality

- Service

- Guarantee

- إن نظام Hybrid الجديد هو نظام فاصل تماماً ما بين السائل الحراري (الذي يعتبر خزاناً حرارياً) و بين مواسير المياه المبادلة للحرارة في داخل هذا المخزن الحراري للطاقة المختزنة مع إمكانية استخدامه في المناطق المرتفعة حيث يقاوم التجلد حتى ٢٥ درجة مئوية تحت الصفر.

- أما المياه المستعملة منزلياً فتسخن بطريقة غير مباشرة حيث لا تختلط هذه المياه بأي جسم غير المبادل الحراري المصنوع من الستانلس ستيل ٣١٦ وهو معدن خاص بمعدات و أدوات الطعام و الغذاء.

Clean Hot Water
In A Unique &
Advanced
System

- يعمل نظام Hybrid على أكثر من مصدر للحرارة : الطاقة الشمسية، السخان الكهربائي و المبادل الحراري من التدفئة المركزية.

- لا حاجة لطلبة مياه خاصة به، بل يعمل على نظام الضخ المنزلي العادي.

- مرآة لاقطة من النحاس العالي الأداء بمساحات مختلفة وفق رغبة المستهلك.

HYBRID Boiler
Made in Lebanon

مؤسسة بسام السيقلي

للتعهدات - المقاولات

حفريات بناء وردميات - مواد بناء - شق طريق - استصلاح أراضي



ضهر الأحمر - الطريق العام - جنب بنك الإعتدال اللبناني

03 / 612119 - 03 / 239941

مع أطيب التمنيات
للجيش بمناسبة
عيد الإستقلال
و كل عام وأنتم بخير

أعطى دوا
شم الهواء

Istanbul
Antalya *Cappadocia*
Santorini *Marmaris*
Mykonos *Alanya*
& many other
destinations...

T. 01.347773 | M.70347773

www.fivestartours.com



FIVE STARS TOURS

We Serve The Best To The Best...



القوة البحرية الروسية تحديث الأسلحة والقواعد وتعزيز الانتشار



عرض قوة؟

قُدِّر حجم
هذه القوة بما
بين ١٢ و ١٥ قطعة
حربية من
مختلف الأحجام

«لروسيا حليفان فقط تعتمد عليهما،
هما: جيشها وبحريتها».
(القيصر الروسي الكسندر الثالث)

مع نهاية شهر تشرين الأول ومطلع شهر
تشرين الثاني ٢٠١٦، بدأت روسيا حشد
قسم من أسطولها البحري في البحر المتوسط
كـ«قوة مهمة» (تاسك فورس) بقيادة حاملة
الطائرات «الإدميرال كوزنيتسوف» وطراد
القتال النووي «بطرس الأكبر» من اسطول
بحر الشمال، والفرقاطة الصاروخية الحديثة
«غريغوروفيتش» (من اسطول البحر الأسود).
كما تحرّكت مجموعة سفن من أسطول
الباسفيكي باتجاه خليج عدن، لدعم عمليات
قواتها الجوية وتعزيز قواتها البحرية العاملة
في شرقي البحر المتوسط لمحاربة الإرهاب في
سوريا.

«ليظهروا للعالم أن روسيا عادت دولة
عظيمة».

الأسطول الروسي وقوته الضاربة

تأسس الأسطول البحري الروسي في تشرين
الأول من العام ١٦٩٦ بمرسوم قيصري
صادر عن القيصر بطرس الأول. والبحرية
الروسية الحالية هي القوات البحرية لدولة
روسيا الاتحادية وقد تأسست في العام
١٩٩٢، وجاءت خلفاً لبحرية كومنولث
الدول المستقلة، وهذه بدورها أعقبت

والاختصاصات، تواكبها مجموعة من
الغواصات المحملة بصواريخ «كالبر»
المجنحة. وقد باشرت المشاركة في
القصف الجوي والصاروخي على أهداف
تخص الإرهابيين اعتباراً من النصف
الثاني من شهر تشرين الثاني المنصرم.
لكن بعض مسؤولي حلف الناتو وبعض
المحللين الاستراتيجيين، يرون في ذلك
محاولة من قادة روسيا لعرض القوة،
وتدريب أساطيلهم البحرية على سرعة
التحرك والانتشار العملياتي في البحار



البحرية السوفياتية التي تفككت عقب انهيار الاتحاد السوفياتي في العام ١٩٩١. ويقع مقر قيادة الأسطول البحري الروسي (الأدميرالية) في مدينة سان بيترسبورغ على بحر البلطيق.

تعتبر الغواصات الذرية المزودة بالصواريخ الباليستية النووية العابرة للمقارنات والصواريخ المجهزة من نوع «كالبر» القوة الضاربة الرئيسية لسلاح البحرية الروسي. وفي حوزة هذا السلاح حاملة الطائرات «الأميرال كوزنيتسوف»، والطراد الذري الصاروخي الثقيل «بطرس الأكبر» الذي يعتبر سفينة رائدة لسلاح البحرية، إلى جانب المدمرات، والفرقاطات، وحاملات المروحيات، وسفن الإنزال الكبيرة والمتوسطة والصغيرة، وسفن مكافحة الغواصات، وكاسحات الألغام، وغواصات الديزل الكهربائية، وزوارق الطوربيد، وزوارق الصواريخ، والسفن المساعدة. كذلك

القرن الماضي ومطلع الألفية الثالثة، بسبب قلة الإمكانيات المالية. ويقضي برنامج التسليح الروسي أيضاً ببناء ٤ غواصات استراتيجية حديثة من

مشروع «بوريه»، تزود صواريخ «بولافا» الحديثة العاملة بالوقود الصلب. وقد انتهت في العام ٢٠١١ التجربة البحرية لأول غواصة من هذا المشروع، وهي غواصة «يوري دولغوروكي». أما الغواصات الثلاث الباقية فما زالت قيد التجربة والبناء والتصنيع. وقد أطلقت عليها تسميات «فلاديمير مونوماخ» و«الكسندر نيفسكي» و«سفياتيتيل نيقولا».

وتخطط روسيا لبناء سفينتين أخريين من هذا النوع. كما من المقرر أن يزود كل أسطول روسي حاملة مروحيات واحدة. أما بقية السفن الحربية التابعة للسلاح البحري الروسي فقد زاد متوسط عمرها عن ٢٥ سنة، وفات أوان استخدامها منذ زمن، وبخاصة المدمرات التي لا تعتبر في الوقت الحاضر من الجيل الحديث للسفن، والتي لم يطرأ عليها أي تحديث أو تطوير بين تسعينيات

• القوات الساحلية التابعة للسلاح البحري، بما فيها مشاة البحرية، وقوات الدفاع الساحلي. ويتضمن السلاح الروسي البحري أيضاً، السفن والوحدات الخاصة ووحدات الإمداد والتموين. وتشكل القوة البحرية الروسية من عدة أساطيل استراتيجية - عملياتية أهمها: أسطول بحر الشمال، أسطول المحيط الهادئ، أسطول بحر البلطيق، وأسطول البحر الاسود. كما يوجد أسطول صغير في بحر قزوين.

البحرية الروسية ٢٠١٦

كانت البحرية الروسية تضم نحو ١٦٢,٠٠٠ فرد منهم ١٦,٠٠٠ من حراس الشواطئ، وفق إحصاءات العام ٢٠٠٦، وقد تقلص هذا العدد بنسبة تزيد عن ١٠٪ منذ ذلك الوقت. ويتوافر لدى هذه البحرية اليوم أكثر من ٣٠٠ قطعة بحرية قديمة وحديثة، منها:

مكونات سلاح القوات البحرية

يتبع سلاح البحرية الروسية لوزارة الدفاع، وهويتكون من:

- السفن الحربية.
- الغواصات.
- الطيران البحري، بما فيه الطائرات الساحلية، والطائرات البحرية، والطائرات الاستراتيجية، والطائرات التكتيكية.

• الغواصات:

- ١٣ غواصة نووية استراتيجية لاطلاق الصواريخ الباليستية SSBN.
- ٧ غواصات نووية مسلحة بالصواريخ الجواله SSGN.
- ٨ غواصات نووية للمهام الخاصة SSAN، وتاسعة من نوع SSA.
- ١٨ غواصة نووية هجومية SSN و ٢٣ غواصة هجومية SSK.
- وبذلك يكون المجموع ٧٠ غواصة.

- ٢٤ سفينة استطلاع ودورية (مخصصة لجمع المعلومات عن الأساطيل الأميركية والأوروبية وتنفرد بها البحرية الروسية).
يضاف إلى ذلك، نحو ١٤ سفينة أخرى للمهام المختلفة، ما يشكل مجموعاً قدره نحو ٢٥٠ سفينة حربية عاملة.

انتشار الأساطيل الروسية

تنتشر الأساطيل الروسية وفق الرؤية

في: Severomorsk - Polyarny - Severodvinsk - Gremika.
ويضم هذا الأسطول ٤١ غواصة مختلفة و ٢٨ سفينة حربية متنوعة، وحاملة الطائرات الوحيدة لدى روسيا «المارشال كوزنيتسوف».

• أسطول المحيط الهادئ:

ينتشر في مواجهة الأساطيل الأمريكية واليابانية والصينية، ويضم ٥٠ سفينة متعددة المهام و ٢٣ غواصة مختلفة



• السفن العاملة Active:

- حاملة طائرات واحدة «الإدميرال كوزنيتسوف»، وتحمل ٢٨ طائرة مقاتلة + ٢٤ طائرة هليكوبتر + مجموعات صواريخ مختلفة.

- ١ طراد معركة نووي (بطرس الأكبر).
- ٣ بوارج مزودة صواريخ نووية CGN أو تقليدية CG.
- ١٥ مدمرة DDG.
- ٦ فرقاطات للصواريخ الموجهة.
- ٥١ سفينة إنزال (مشاة ومدركات).
- ٨١ سفينة كورفيت للصواريخ الموجهة.
- ٤٥ سفينة لمسح الألغام.

ويقع مقر قيادته في فلاديفستوك في أقصى الشرق الروسي. أهم قواعده: Magadan - Petropavlovsk - Racovaya - Vladivostok.
ويضم: فرقة مشاة

بحرية مكونة من ٢٥٠٠ فرد، و ٥ كتائب (٣ هجوم، ١ دبابات، ١ مدفعية).

• أسطول بحر البلطيق:

مركز قيادته في كالينينغراد، ويضم ٥٥ سفينة حربية وغواصتين. تتميز هذه المنطقة بكثافة خطوط الملاحة الأوروبية عبرها، وكانت تشكل محور اهتمام روسيا خلال فترة الحرب الباردة، وحتى اليوم.

أهم قواعد هذا الأسطول: Baltiys - Saint Petersburg - Kronstadt وهو

الاستراتيجية الجديدة لقادة روسيا وسياساتهم الهادفة إلى استعادة روسيا لدورها ومكانتها كدولة عظمى بعد انهيار الاتحاد السوفياتي السابق، والحفاظ على الحدود الروسية، وضمان أمنها (القريب والبعيد).

وهذه الأساطيل هي:

• أسطول الشمال:

وهو الأسطول الأهم تاريخياً، كما ونوعاً في مواجهة أساطيل حلف شمال الأطلسي. وتقع أهم قواعد تمركه



ذلك بفترة، وهي أعلنت منذ العام ٢٠٠٥ عن نيتها إعادة تحديث بحريتها لتصبح ثاني أكبر قوة بحرية بعد الولايات المتحدة الأميركية، وبناء عدد من حاملات الطائرات (من ٤ إلى ٦) والطرادات والفرقاطات والمدمرات. وقد أنفقت في العامين ٢٠١١ - ٢٠١٢ نحو ٧٨ مليار دولار في بناء سفن وغواصات جديدة

يضم عددًا مهمًا من طائرات Su-27 Su-24M Su-24MR، وقوات برية في إقليم كاليننغراد.

• أسطول البحر الأسود:

يضم ٤٧ سفينة حربية مختلفة و٦ غواصات هجومية، ومركز قيادته في شبه جزيرة القرم.

بعد سقوط الاتحاد السوفياتي قسّم هذا الأسطول بين روسيا وأوكرانيا. وفي العام ١٩٩٧ توصل الطرفان إلى اتفاق تستغل بموجبه روسيا القاعدة البحرية في Sebastopol الأوكرانية لمدة ٢٥ سنة، ولكنها (روسيا) استعادت شبه جزيرة القرم والقاعدة البحرية فيها بعد أحداث أوكرانيا الأخيرة (العام ٢٠١٤). أهم قواعد هذا الأسطول - Tuapse Novorossiisk - Sebastopol.

• أسطول بحر قزوين:

يضم ١٥ سفينة سطح مقاتلة منها، فرقاطتان للصواريخ الموجهة، و٦ سفن إنزال، و٥ كاسحات ألغام، ومركز قيادته في استراخان.

تحديث الأسطول البحري الروسي

باشرت روسيا حملة واسعة لتحديث أسطولها البحري بعد نحو عشرين سنة من الإهمال والكساد. وتمّ إنفاق مليارات الدولارات لاستبدال السفن القديمة، وصناعة طائرات وأسلحة حديثة.

وهي تقول إنّ الأمر لا يتعلق فقط بالأزمة السورية وانخراط البحرية الروسية في الحرب ضد داعش والإرهاب هناك منذ تشرين الأول ٢٠١٥، وإن كان ذلك قد دفعها إلى تكثيف جهودها في تعزيز بحريتها وأسلحتها وجيشها لتبلي الحاجات الملحة في ساحات القتال. فرغبة موسكو في تحديث أسطولها البحري المتهالك منذ عهد الاتحاد السوفياتي السابق موجودة قبل

الجولة الاستراتيجية من فئة «٩٥٥ بوريه». وقد تسلمت البحرية ٣ منها حتى الآن، وستسلم ٥ إضافية مع حلول العام ٢٠٢٠.

تحديث القواعد البحرية

عمدت البحرية الروسية إلى تجهيز بنية تحتية مناسبة من القواعد والأرصدة الساحلية لسفن الأسطول وغواصاته في جميع المراكز المخصصة له، وجهزتها بالعتاد المناسب وطواقم العمل المتخصصة. ويشمل ذلك جميع مراكب الأسطول وسفنه من شواطئ روسيا الشرقية على المحيط الهادي إلى شواطئها الشمالية والبلطيق، وكذلك على البحر الأسود وبحر قزوين، وحتى قاعدة طرطوس في سوريا وهي القاعدة الوحيدة لروسيا خارج حدودها.

طموحات وتحديات

يرى الكاتب العسكري الروسي ديمتري سافونوف في صحيفة «إزفستيا» (تشرين الأول ٢٠١٤) أن ما تحتاجه روسيا اليوم هو

وحديثة لمسلحة القوات البحرية. والعمل يجري اليوم على بناء ٦ فرقاطات من فئة «أدميرال غريغوروفيتش» حاملة الصواريخ المجهزة (كالبير) والتي تسلمت البحرية في العام ٢٠١٦ ثلاث قطع منها.

كذلك أنجزت الصناعة البحرية بناء ٦ غواصات من فئة «فرشافيانكا» ذات محركات «الديزل - الكهربائية» لمسلحة أسطول البحر الأسود. وهذه الغواصات مزودة صواريخ «كالبير بي- إل» المجهزة والتي يصل مداها إلى نحو ١٥٠٠ ميل، وقد اختبرت هذه الغواصات عندما أطلقت إحداها صواريخها من البحر المتوسط لتصيب أهدافاً لداعش في سوريا وذلك في نهاية العام ٢٠١٥.

إلى ذلك، صرّح الأدميرال إيغور كازاتونوف نائب قائد البحرية الروسية السابق والقائد السابق لأسطول البحر الأسود أن المصانع الروسية بصدد بناء ٦ غواصات جديدة لأسطول المحيط الباسفيكي. كما ذكر أن روسيا تصنع مجموعة من الغواصات تحمل الصواريخ



الاتفاق مع الهند، وعلى البحر المتوسط عبر قاعدتها البحرية في سوريا. وهي تعمل على تطوير أساطيلها البحرية وتزويدها السفن والأسلحة المناسبة والحديثة، ونشرها في هذه البحار والقواعد، لأنها تدرك أنها لن تستعيد دور الاتحاد السوفياتي السابق أو تصبح «روسيا العظمى»، ما لم تصبح قوة بحرية عظمى، يحسب لأساطيلها وقواعدها ألف حساب، وبخاصة في هذا الوقت.

ويرى بعض المحللين الاستراتيجيين أن روسيا اليوم قد عززت وجودها البحري بقواعدها البحرية في نقاط استراتيجية مهمة على زوايا روسيا الأربع: من قواعدها في القطب الشمالي بطرفه الشرقي المطل على الولايات المتحدة، إلى الطرف الجنوبي الشرقي على حدود اليابان والمحيط الهادئ، ومن الطرف الشمالي الغربي عبر بحري الشمال والبلطيق في كاليينغراد، إلى البحر الأبيض المتوسط مروراً بالبحر الأسود والقرم. وهي تطمح إلى العودة إلى الطرف الجنوبي الغربي المتمثل في البحر

عملقة تحت اسم مشروع E 23000 أو «شتورم»، وينتهي العمل فيها خلال العام ٢٠٢٣.

الاستراتيجية البحرية الروسية

حدد الكرملين (بين منتصف العام ٢٠١٥ ومطلع العام ٢٠١٦) الاستراتيجية الجديدة التي سيعتمدها الأسطول الحربي الروسي خلال السنوات المقبلة، في مواجهة النفوذ المتزايد لحلف شمال الأطلسي (الناتو) في المناطق المحيطة بروسيا. وترتكز هذه الاستراتيجية على نقطتين:

الأولى: زيادة عدد القطع البحرية في المحيط المتجمد الشمالي الذي يعتبر بوابة للأسطول الروسي على المحيط الأطلسي غرباً والهادئ شرقاً.

الثانية: تعزيز التعاون الاستراتيجي مع كل من الصين في مياه المحيط الهادئ، والهند في مياه المحيط الهندي.

فروسيا تطل مباشرة على ثلاثة محيطات وثلاث قارات وثلاثة بحار. كما تطل على المحيط الهندي عبر

عدد من حاملات الطائرات المروحية والنفثة، مما يغنيها عن إقامة قواعد لها على البر كقاعدة «حميميم» الجوية في سوريا، ويسهل انتشار هذه القوة في عدد من البحار.

ويضيف سافونوف، أن روسيا لا تتنافس في ذلك مع الولايات المتحدة الأميركية من حيث الكم في عدد السفن الحربية، والقواعد البحرية أو الحضور في بحار العالم، ولكنه يعتقد أيضاً أن حاملات الطائرات الحربية وحاملات الحوامات، ستساعد روسيا في نشر قوتها كالولايات المتحدة في أي مكان من العالم. وبالفعل فإن روسيا باشرت بناء حاملات لطائرات الهليكوبتر الكبيرة من فئة «بريوبي» التي ستكون جاهزة في العام ٢٠٢٥، وذلك بالتوازي مع بناء ١٢ مدمرة نووية ضد الجويات من فئة «ليدر» تحمل صواريخ «كالبر» و«سام S 500». كما أعلن في العام ٢٠١١ عن المباشرة ببناء ٤ من الحاملات النووية للطائرات. وفي شباط ٢٠١٥ ذكرت بعض وسائل الإعلام الروسية أن روسيا بصدد بناء حاملة طائرات نووية



الروسية، كما بقي
في هذا المركز نحو
٥٠ عسكرياً روسياً
تحت حماية الجيش
السوري.
وتعتبر القاعدة اليوم
موطىء قدم روسيا

الأحمر ومصر واليمن ومضيق باب
المنديب. وإن وجودها العسكري المباشر
في سوريا اليوم، وتعزيز قاعدتها
البحرية والجوية، بالطائرات والصواريخ
المضادة (إس ٣٠٠ وإس ٤٠٠)، وحضور
أسطولها في البحر المتوسط، (وإن كان
بداعي أو بهدف محاربة الإرهاب في
سوريا)، يحمل دلالات كثيرة، ليس
أقلها تعزيز وجودها الدائم في هذا البحر
وتثبيته.

وهذا ما بدأت دول حلف الناتو تحسب
حسابه وتتدارس الخطط وتحشد القوى،
وتجري المناورات في البحر المتوسط
وغيره، لمواجهة أو الحد من اندفاعته.

وقد كشف مسؤولون في البحرية الروسية
في شهر شباط من العام ٢٠١٢ عن وجود
نوايا روسية بإعادة بناء ميناء طرطوس
وتطويره، ليتمكن من إيواء سفن
حربية ضخمة، لما لهذه القاعدة البحرية
من أهمية على صعيد تعزيز وجود روسيا
في شرقي البحر الأبيض المتوسط. كذلك
كشف بعض المسؤولين العسكريين
الروس أن القاعدة قد تكون مركزاً
للطائرات ذات الصواريخ الموجهة
مستقبلاً، أو حتى لحاملات الطائرات.
ويبدو من خلال مجرى الأحداث اليوم
في سوريا والمنطقة أن قاعدة طرطوس
ستكون مرتكزاً رئيساً للبحرية الروسية
وأساطيلها في البحر المتوسط ولفترة طويلة
قادمة.

المراجع:

- https://ar.wikipedia.org/wiki/البحرية_الروسية.
- <https://arabic.rt.com/tags/Russian.fleet/>.
- https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_active_Russian_Navy_ships
- https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_battleships_of_Russia_and_the_Soviet_Union
- nationalinterest.org/.../moscows-show-force-russian-naval-aviation-goes-war-18134
- www.voanews.com/a/russian-navy-deployed-to-syria-in-show-of-.../3560983
- russianships.info/eng/today

العسكري البحري الوحيد في البحر
المتوسط، وكان جنرالات الأسطولين
السوري والروسي قد ناقشوا في أواسط العام
٢٠١١ سبل التعاون بين بحريتي البلدين،
وبخاصة ما يتعلق بتطوير البنى التحتية
لميناء طرطوس (ما زال يُطلق على هذا
المركز أحياناً اسم «القاعدة العسكرية
البحرية الروسية في طرطوس»)، غير أن
المسؤولين الروس ينفون مثل هذا الأمر،



ويقولون إن المركز ليس سوى للصيانة
وتزويد الأسطول الروسي المؤن، ولا توجد
فيه سوى باخرة واحدة تتبع أسطول البحر
الأسود (باخرة إيمان)، وطاقم بحارتها
يتألف من المدنيين.
لكن على الرغم من ذلك، فمن
المعلوم أن العلاقات السورية - الروسية
أخذت بالتطور منذ العام ٢٠٠٦، وبعد أن
أصبحت روسيا المورد الأساسي للسلاح
إلى سوريا. وفي العام ٢٠٠٨ وافقت سوريا
على اتفاقية لبناء قاعدة عسكرية
بحرية روسية دائمة في طرطوس، لتكون
مركزاً جديداً لروسيا في البحر المتوسط.

البحرية الروسية في البحر المتوسط (قاعدة طرطوس)

في العام ١٩٧١ وخلال مرحلة ما عرف
بالحرب الباردة وقّعت سوريا اتفاقية مع
الاتحاد السوفياتي لبناء قاعدة عسكرية
بحرية سوفياتية في مدينة طرطوس
الساحلية شمال سوريا، وذلك لدعم
الأسطول السوفياتي في البحر الأبيض
المتوسط، وتوفير مرتكز لوجستي له. وبعد
انهيار الاتحاد السوفياتي في العام ١٩٩١
هُجرت القاعدة وتركزت قوات الأسطول
الروسي، ولكنها بقيت مركز دعم
لوجستي وتموين للسفن التابعة للبحرية

NEW CHEVROLET COBALT 1.5L

كبيرة و مفعولة
\$11,999

كفالة
5 سنوات
متوفرة



- ✓ Automatic
- ✓ 2 Airbags
- ✓ ABS
- ✓ Alloy Wheels

EXCL. VAT

CHEVROLET



SUB-DEALERS

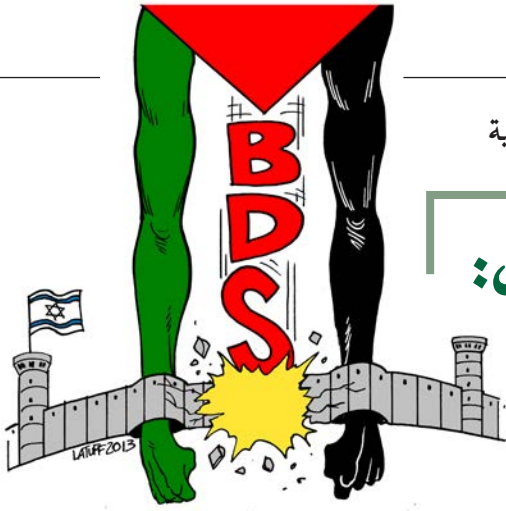
• Monza Cars - Ramlet El-Baida - Tel (01) 810455
• Sarkis Motors - Zalka Highway - Tel (01) 884594
• Technocars sal - Chiyah Boulevard - Tel (01) 271771
• Plaza Motors - Sour - Tel (07) 344151
• Barbir Trading Co. - Saida - Tel (07) 721259
• Mira Cars - Jounieh Highway - Tel (70) 821040
• Dabboussi Group sal - Tripoli - Tel (06) 410555
• Koura - Tel (71) 830555

f /IMPEX.Lebanon i /impexlb chevrolet.impex.com.lb

EXCLUSIVE DEALER

IMPEX
SINCE 1957

Badaro, near the National Museum - Tel: (01) 615715



حركة مقاطعة إسرائيل: ماهيتها وحدودها

ينتقد المؤرخ الإسرائيلي البروفسور شلومو زند (أستاذ محاضر في جامعة تل أبيب) المعاملة الإسرائيلية غير الإنسانية وغير

اللائقة للفلسطينيين، والجشع اللامحدود للمستوطنين.

ويعتبر أن الانتفاضة الفلسطينية، التي اندلعت الخريف الماضي في الضفة الغربية، سببها «الاحتلال المتواصل والإهانة اليومية والفقر والشعور بغيباب المخرج».

مصادرة الحقوق الإنسانية

يشير زند إلى مصادرة الاحتلال الإسرائيلي الحقوق الإنسانية وحقوق المواطن الأساسية للفلسطينيين منذ خمسة عقود قائلًا: «نحن نعمل ونتعلم ونحلم ونحب بحرية، بينما على مسافة غير بعيدة من شعبنا، يخضع بشر لقساوة قلوب الجنود ولجشع المستوطنين. إن غالبية الإسرائيليين يدعمون موبقات الاحتلال أو لا يبالون بمعاناة الفلسطينيين، وثمة قسم منهم يعتقد بأن هذا هو الثمن الذي يجب عليهم دفعه مقابل التحرير البطيء للوطن الافتراضي المفتوح على المجهول الذي تعددهم به التوراة. لكن شيئًا ما في تاريخ الفلسطينيين أصيب بالخلل والضرر الشديد، وشيئًا ما في تاريخنا الإسرائيلي أصبح متوحشًا». ويتفق معه في هذا التوجه زميله المؤرخ الإسرائيلي البروفسور إيلان بابي صاحب كتاب «التطهير العرقي في فلسطين» (ينتمي إلى تيار المؤرخين الجدد الذين قاموا بإعادة كتابة التاريخ الإسرائيلي ويعتبر من أبرز دعاة حل الدولة الواحدة للقضية الفلسطينية، ومن مؤيدي مقاطعة المؤسسات التعليمية الإسرائيلية).

خطايا وجرائم

يرى بابي أن «الأضطهاد الأوروبي لليهود لا يمنح أبدًا حصانة أخلاقية مباشرة ولا تبريرًا لقسوة القلب والإنغلاق النفسي إزاء مصير الآخر الفلسطيني». كما يشكك بفرصة ظهور قوة معارضة سياسية في إسرائيل قادرة على تغيير التوجّه الاحتلالي الاستيطاني الراهن، والتقدم نحو تسوية الدولتين. وهو يعتقد بأن حملة المقاطعة الدولية الراهنة، ذات الطابع الاقتصادي السياسي، لكيان العدو، تقوم على المفهوم بأن إسرائيل تجسّد خطيئتين: بتأسيسها ووجودها، أولًا، وبانتهاكاتهما لحقوق الفلسطينيين، ثانيًا. وهو يتوقع ازدياد الدعم للفلسطينيين في العالم على المستويات غير الحكومية، خصوصًا في المؤسسات الأكاديمية، ويقول إن هناك مقاطعة غير مُعلنة لإسرائيل وطاقة كامنة يمكن استغلالها في هذا المجال. وسبب ذلك برأيه، هو سياسات اليمين الصهيوني «الغبية» التي تصبّ في مصلحة التضامن مع الفلسطينيين، وليس بفضل أداء السلطة الفلسطينية. ويحثّ بابي الفلسطينيين على إنهاء الانقسام وتصعيد المقاطعة وعدم حصرها في منتجات المستوطنات.

ويخلص الباحثان بابي وزند إلى التأكيد على أن المقاطعة لن تحطم إسرائيل، لكنها ستحول دون استمرار سيطرتها على حياة الآخرين الذين يُسلب منهم منذ خمسين عامًا حق

التحكّم بمصيرهم والدفاع عن أرضهم. أما الفكر اليهودي نورمان فينكلشتاين الذي أيد القضية الفلسطينية فيعرب عن كرهه لاستخدام اليهود لموضوع المحرقه (الهولوكوست) واستغلاله للابتزاز المالي وجذب التعاطف العالمي بغية التغطية على جرائمه ضد الفلسطينيين، وأبرزها جريمتا الاحتلال والاستيطان. ومن أبرز من كتب بشكل واضح في هذا الموضوع أيضًا، الكاتب جدعون ليفي في صحيفة «هآرتس»، حيث يقول: «يجب أن تدان إسرائيل وتعاقد، على خلق حياة لا تحتل في ظل الاحتلال... وعلى مواصلة استغلال شعب بأكمله، ليلاً نهارًا».

على هذه الخلفية اتخذ نضال الشعب الفلسطيني ضد الاحتلال الإسرائيلي مسارات وممارسات عديدة ومتنوعة، وفي المقابل، اختلقت أشكال التضامن العربي والدولي مع قضيته. فمنها ما هو مدفوع بدوافع إنسانية أو دوافع حقوقية أو دوافع دينية بحتة، ومن ضمنها تجربة المقاطعة، لا سيما في أثناء الانتفاضة الأولى (١٩٨٧). وفي العام ١٩٩٧ بدأت كتلة السلام الإسرائيلية «غوش شالوم» بمعاينة إسرائيل على جرائمها الفظيعة من خلال مقاطعة منتجات المستوطنات. وتوسّعت تلك المبادرة إلى حدّ كبير منذ ذلك الحين، وكان آخر خطواتها مصادقة «الكنيسة المشيخية» الأميركية على

سحب استثماراتها من ثلاث شركات أميركية كبرى تعمل في المستوطنات. بعد ذلك كان النجاح البعيد المدى الذي تمثّل في اعتماد الاتحاد الأوروبي سياسة تحظر التمويل والتعاون وإعطاء الجوائز البحثية أو أي علاقة مماثلة مع أي مؤسسة إسرائيلية لها علاقات مباشرة أو غير مباشرة بالأراضي الفلسطينية المحتلة في العام ١٩٦٧، حيث كل المستوطنات غير شرعية، بحسب ما ينص عليه إعلان الاتحاد الأوروبي.

تطوّر حملة المقاطعة

وفي عودة إلى الوراء قليلاً يمكن إعطاء لمحة عن حملة المقاطعة التي نحن بصدها، فالنداء الأول لمقاطعة ثقافية دولية كان بعد الاجتياح الإسرائيلي لمدن الضفة الغربية في آذار/ نيسان ٢٠٠٢، بمبادرة من مجموعة من الفنانين دعت إلى إلغاء جميع المعارض والنشاطات الفنية المزمع عقدها في إسرائيل ومقاطعتها. وفي ربيع ٢٠٠٤ تم الإعلان عن الحملة الفلسطينية للمقاطعة الأكاديمية والثقافية لإسرائيل من خلال اجتماع عام دُعي إليه مثقفون أكاديميون وفنانون في مدينة رام الله، حيث تحدّدت خلال ذلك الاجتماع الأسس التي سيتم العمل بها لشنّ حملة المقاطعة. وتأثراً بتجارب النضال في جنوب أفريقيا بقيادة نلسون مانديلا وحركة الحقوق المدنية في الولايات المتحدة بقيادة مارتن لوتر كينغ، انطلقت حركة المقاطعة وسحب الاستثمارات وفرض



العقوبات Boycott Divestment and Sanctions Movement المعروفة باختصار BDS، وكان انطلاقها في ٩ تموز ٢٠٠٥ ببناءً موجه من ١٧١ منظمة فلسطينية غير حكومية، يدعو للمقاطعة، وسحب الاستثمارات وتطبيق العقوبات ضد إسرائيل حتى تنصاع للقانون الدولي والمبادئ العربية لحقوق الإنسان. النداء تم توجيهه إلى العالم المتّمدّن بأسره وشاركت فيه قوى شعبية فلسطينية واتّحادات نقابية وائتلافات سياسية، في أراضي الـ١٩٦٧ وفي الشّتات وفي أراضي الـ١٩٤٨، فكان ثمة تمثيل مميّز يجمع فلسطينيي ١٩٤٨ و١٩٦٧ والشّتات الفلسطيني من جميع المشارب السياسية والأيدولوجية. وللمرة الأولى منذ عقود، يأتي هذا النشاط على أساس خطة وبرنامج واضحين يستندان إلى مبادئ القانون الدولي على كل علّاته. وعلى الرغم من مساوئ هذا القانون، فقد كان أمام الحركة خياران: إما القانون الدولي أو قانون شريعة الغاب. وقانون شريعة الغاب عادة، حيث القوي يأكل الضعيف، ليس لمصلحة المظلمين المستضعفين في العالم. أما القانون الدولي فيه ما يكفي من مداخل وثغرات كي يُستفاد منه، إن توافرت الرؤية المبدئية والعصرية، والإرادة، والتحالفات الواسعة، والاستراتيجية المدروسة، وآليات المتابعة والمحاسبة. وفي هذا المجال يقول الدكتور مصطفى البرغوثي، أحد مؤسسي المبادرة الفلسطينية: «على الرغم من سعينا لفرض مقاطعة شاملة على إسرائيل، فإن نشاط المقاطعة في كل موقع هم الأكثر قدرة على تحديد الشركات أو المؤسسات التي يستهدفونها بحملاتهم، وكيفية النضال للوصول إلى هذه الأهداف المحلية». وأشار إلى أن «غالبية حلفائنا في الغرب يستهدفون الشركات المتورّطة في انتهاكات إسرائيل للقانون الدولي في الأراضي

المحتلة العام ١٩٦٧، ولكن بعضهم بدأ في تجاوز ذلك فتبنّى المقاطعة الشاملة لإسرائيل ومؤسساتها».

قرار اليونسكو

من ناحيتها، تلقت إسرائيل مؤخراً ضربة دبلوماسية جديدة مع تصويت اليونسكو لمصلحة الفلسطينيين في ما يتعلق بالحرم القدسي، في حين كان نتيهاو يدّعي بأن مكانة إسرائيل الدولية في الوقت الراهن تتعزّز، وأن القضية الفلسطينية تتراجع ليس فقط في العالم وإنما أيضاً في محيطها العربي. وقد اعتبرت افتتاحية صحيفة «هآرتس» قرار اليونسكو المضاد للادعاءات الإسرائيلية بشأن البلدة القديمة في القدس والحرم الشريف، «هزيمة نكراء لسياسة رئيس الحكومة بنيامين نتنياهو».

وأشارت الافتتاحية إلى أن تصويت اليونسكو، الذي تبنّى الرواية الفلسطينية والإسلامية بشأن ملكية الحرم القدسي وتضمن أن ما يعرف بحائط البراق هو أيضاً أرض محتلة وفق القانون الدولي، يعتبر شديد الإهانة لإسرائيل وحكومتها. ولاحظت أن من يعتبرهم نتيهاو أصدقاء جددًا، مثل مصر وروسيا والصين وتشاد، قد أيدوا القرار فيما امتنعت عن التصويت دول يعتبرها حليفة مثل الهند واليونان. وكتب بن كسبيت في صحيفة «معاريف»، إن الهجوم على اليونسكو يمثل «ذروة جديدة من حالة إسرائيل المتردية والمثيرة للشفقة». وبعد ذلك أجرى مجلس الأمن الدولي نقاشاً حول المستوطنات أظهر أن العالم يقف في واد وإسرائيل نتيهاو في واد آخر. وحتى الإدارة الأميركية باتت لا تقف إلى جانب إسرائيل في كل ما يتعلق بالمستوطنات، بالرغم من أنها لا تزال توفّر لها الدرع الواقي في المحافل الدولية وتمنع عنها مواجهة قرارات أشد لهجة وأوضح أفقاً.



THOUSANDS OF IDEAS FOR YOUR HOME!

Hamra • Borj Hammoud • Ghobeiry • Choueifat • Kaslik • Tripoli • Saida • Tyre • Nabatieh • Baalback • Chtoura
facebook.com/AkilBrosStores

t. 01/355 553





T A L A

JEWELLERY
& WATCHES

moments of  tears !

ph and concept: CHARBEL MSALLEM

HAMRA MAKDESSI STREET BEIRUT LEBANON

T/F +961 1 747274 Email. tala1@cyberia.net.lb



أمين عام جمعية مصارف لبنان
الدكتور مكرم صادر

عن الأموال التي يملكونها خارج
أوطانهم أو خارج دول إقامتهم الفعلية.
ويُعتبر تبادل المعلومات المدخل لمنع
التهرب الضريبي على هذا الصعيد.
بدوره يوضح أستاذ القانون المصرفي
المحامي الدكتور بول مرقس (رئيس



اتفاقية «غاتكا» لبنان ضمن منظومة تبادل المعلومات الضريبية

منظمة جوستيسيا الحقوقية)،
أنّ اتفاقية «غاتكا» تهدف إسوة
بقانون «فاتكا» الأميركي إلى تعزيز
الإجراءات لمكافحة التهرب الضريبي
وإدخال الشفافية على النظام الضريبي
الدولي، إلا أن أبرز الفوارق بينهما يتمثل
في الإجراءات العقابية التي تفرضها
الولايات المتحدة على غير الممثلين
لقانون «فاتكا» عبر اقتطاع ٣٠ في
المئة على بعض أنواع الدخل، في حين
تنتفي هذه الإجراءات على صعيد
«غاتكا».

السرية المصرفية

ويضيف موضحاً أن النطاق التطبيقي
لـ«غاتكا» أوسع من ذلك العائد
لـ«فاتكا»، بحيث أنه يتطلب

أقرّ مجلس النواب في جلسته التشريعية في ١٩ تشرين الأول الفائت تعديلات متعلقة
بالقوانين المالية، وذلك انسجاماً مع متطلبات الانضمام إلى اتفاقية «غاتكا»، أو إلى
المنتدى العالمي (Global Forum) الذي يدير عملية تبادل المعلومات ضمن منظمة
التعاون الاقتصادي والتنمية (OECD).

وبناء عليه تمّ إلغاء القانون الرقم ٤٣ الصادر في العام ٢٠١٥ واستبداله بقانون جديد
يتضمن إعادة صياغة الاجراءات اللازمة لتبادل المعلومات الضريبية مع البلدان التي
صادقت على الاتفاقية، وذلك إما بمعاهدة ثنائية، وإما عن طريق معاهدة MCAA
أي إتفاقية تبادل المعلومات.

ما هي غاتكا؟

حول التبادل التلقائي للمعلومات،
الى أن أقرّ رؤساء الدول الأعضاء خلال
مؤتمر قمة الدول العشرين في بريسيان
Brisbane في شهر تشرين الثاني ٢٠١٤
الصيغة النهائية لـ«غاتكا». وتهدف
هذه الاتفاقية الدولية إلى الحؤول دون
تهرب غير المقيمين من سداد ضرائبهم

يوضح أمين عام جمعية مصارف لبنان
الدكتور مكرم صادر أن مجموعة الدول
العشرين G20، وتمثالاً مع التشريع
الأميركي المعروف بقانون «فاتكا»
FATCA، بلّورت على مدى خمس
سنوات (٢٠٠٩-٢٠١٤) مجموعة معايير

هيئة التحقيق الخاصة بالمعلومات التي تطلبها السلطات الأجنبية المعنية حول حسابات بعض المقيمين في بلدانها، وذلك من خلال وزارة المالية اللبنانية، وضمن إطار تبادل المعلومات الضريبية تطبيقًا لتوصيات المنتدى العالمي، ومنظمة التعاون والتنمية الاقتصادية، حول الشفافية وتبادل المعلومات لأغراض ضريبية.

إيجابيات القانون

يمكن أن يستفيد لبنان من انضمامه إلى هذه الاتفاقية، والتزامه شروط التبادل التلقائي، فبعد إقراره القوانين اللازمة وتوفير الشروط الضرورية لتأمين السرية التامة للمعلومات، يصبح بإمكانه تلقي معلومات مفصلة عن حسابات المقيمين اللبنانيين في الخارج بصورة تلقائية عبر وزارة المالية، حتى من دون أن تطلب ذلك. وبهذه الطريقة سيكون لدى الوزارة علم تام بإيرادات اللبنانيين في الخارج.

وفي ما يتعلق بالسرية المصرفية في ظل متطلبات «غاتكا» يقول مرقس: إن لبنان كان قد أقرّ إجراءات، بحيث لم تعد تقف السرية المصرفية حائلًا أمام الاستعلام من الجهات الخارجية وفق قنوات محدّدة، وتاليًا بات من الممكن تبادل المعلومات الضريبية، علمًا أن السرية المصرفية، وخلافًا للحدث «الشعبي»، ما زالت موجودة إلى حدّ كبير. وبالنتيجة، إن مال الجريمة - ومنها التهريب من الضريبة - ليس بإمكانه التلطي وراء السرية المصرفية، وهي أصلًا اعتُمدت لجذب الأموال النظيفة وليس لحماية الأموال القذرة. ويذكر مرقس بأن مصرف لبنان كان قد أصدر القرار الأساسي الرقم ١٢٣٠٩ تاريخ ٥ آب ٢٠١٦ المتعلق بالتبادل المشمول بالسرية المصرفية، تماشيًا مع المعلومات الضريبية وفق المعايير الدولية. وهذا القرار يفرض على المصارف والمؤسسات المالية، اتخاذ الإجراءات الإدارية والتقنية المناسبة لتزويد



أستاذ القانون المصرفي
المحامي الدكتور بول مرقس

مراجعة ملفات العملاء كافة، وليس الأميركيين منهم فقط. وبذلك فإن حجم البيانات المطلوب التدقيق بها أكبر، ما يتطلب تخصيص الكفاءة المهنية اللازمة، واعتماد أنظمة معلوماتية متخصصة في جمع المعلومات الخاصة بالعملاء وتحليلها.



Remains the Most Trusted Name in Health Support, Braces and Hosiery.



**Same Great Products,
Supported by a Company
With Over 50 Years
of Health Care Experience.**

FUTURO®
Live More™



LABORATOIRES

KLORANE

LE POUVOIR DES PLANTES



NOURRIR ET RÉPARER VOS CHEVEUX

**Les 3 acides gras
du beurre de Mangue Klorane**
pour vos cheveux secs

Vos cheveux nourris en profondeur*: **82%**
Effet anti-casse*: **81%**

Résultats obtenus auprès de 65 femmes ayant évalué l'efficacité de l'association
shampooing + baume après 15 jours d'utilisation



Ciaz



Way of Life!



Starting price Excluding VAT



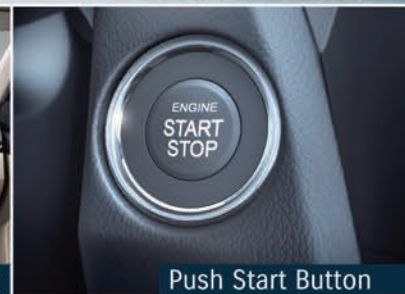
Leather Upholstery



Rear View Camera



Bluetooth



Push Start Button

Convenient superiority

Special price on limited quantity: \$11,700*

Enjoy the superior feel of the new Suzuki Ciaz. Its elegant design and sophisticated features ensure you ride in style and drive in comfort. With ample legroom, headroom and shoulder room, the driver and the passengers can experience exceptional relaxation in the longest car in its class. Now imagine owning that car. Go ahead, the road is all yours.

The offer includes more than 15 features:

Bluetooth Device | Dual Front Airbags | ABS With EBD Function | Climate Control Air Condition | CD Tuner + MP3 | USB + AUX Sockets | 12V Front & Rear Accessory Sockets | Headlamp Levelling Device | 4 Electrical Windows | Rear Defogger | Signal Lamps Built-In Exterior Mirrors | Immobilizer | High Mount Stop Lamp | Power Exterior Mirrors | Brake Assist | Remote Control Door Locks.

Optional GLX Pack at additional cost: Leather Upholstery | Rear View Camera/Monitor | Rear Parking Sensors | Push Start Button | Aluminum Wheels | Leather Covered Sport Steering Wheel | Hands-Free Phone Switches | Cruise Control | Electrically Folding Exterior Mirrors | Keyless Entry | Front Fog Lamps | Automatic Dimming Rear View Mirror.

المتحف الوطني رمز وحدة اللبنانيين

إعداد:
جان دارك أبي ياغي

وحارس تاريخهم المشترك

في قاعات المتحف الوطني في بيروت وجناته، تقيم الأزمنة والحضارات. روائع أثرية تعود إلى عصور مختلفة بدءاً بما قبل التاريخ، تروي تاريخ شعوب وثقافات تعاقبت في وطننا. ومن بين هذه الروائع مجموعة من الكنوز الأثرية التي يكشف عنها للمرة الاولى.

تاريخ المتحف في سطور

بدأت نواة المتحف الوطني في بيروت بقطع أثرية كان قد جمعها في العام ١٩١٤ الضابط الفرنسي ريمون ويل تم العثور عليها في بيروت

وجوارها. فقرّر وضعها في مبنى المرسلات الألمانية في شارع جورج بيكو حيث اتخذت قاعة العرض صفة متحف مؤقت. وفي العام ١٩٢٣، تألفت لجنة

اللبنانية ألفت نقاش. في العام ١٩٣٧، قرّر حافظ المتحف آنذاك، الأمير موريس شهاب، أن يكون المتحف الوطني المكان الذي تعرض فيه

رينغي. وقد استغرقت الأشغال سبع سنوات امتدت من العام ١٩٣٠ ولغاية العام ١٩٣٧. وتمّ تدشين المتحف في ٢٧ أيار العام ١٩٤٢ في حضور رئيس الجمهورية



كل المكتشفات الأثرية في لبنان. في العام ١٩٧٥، ومع اندلاع الحرب الأهلية في لبنان، أغلق المتحف أبوابه أمام الزوار بانتظار عودة الهدوء. لكن الهدوء لم يكن قريباً، طريق الشام أصبحت خطأ يفصل بين شطري بيروت، وبات



جذع من الأرز يعود إلى العام ٤١ ق.م



تأسيسية جمعت التبرّعات بهدف بناء متحف على طريق الشام قرب مركز سباق الخيل.

بعد دراسة العروض المقترحة لهندسة البناء، تم اختيار المشروع المقدم من المهندسين أنطوان نحاس وبيار لوبرينس-



مشهد عام



ناووس مع سفينة شراعية

وماضيه، وقد أتاحت هذه المناسبة للزوّار تقدير ما نفّذ من أشغال وتقدير ما تبقى من جهود لكي يضاهاى المتحف الوطني المتاحف العالمية الكبرى.

في تموز ١٩٩٨، أغلق المتحف أبوابه من جديد لإنجاز ما بقي من أعمال بما يلبي متطلّبات المتاحف الحديثة. وأعيد افتتاحه نهائياً في ٨ تشرين الأول ١٩٩٩، برعاية رئيس الجمهورية العماد إميل لحود. وقد عرضت فيه أكثر من ١٣٠٠ قطعة أثرية من فترات مختلفة بدءاً من عصور ما قبل التاريخ وصولاً إلى الحقبة العثمانية.

في العام ٢٠١١، افتتح «مدفن صور» في الطابق السفلي من المتحف الوطني بعد أن كان قد تمّ ترميم الجداريات العائدة إلى القرن الثاني ميلادي بدعم من السفارة الإيطالية في لبنان بهدف إبراز هذا المعلم الروماني.

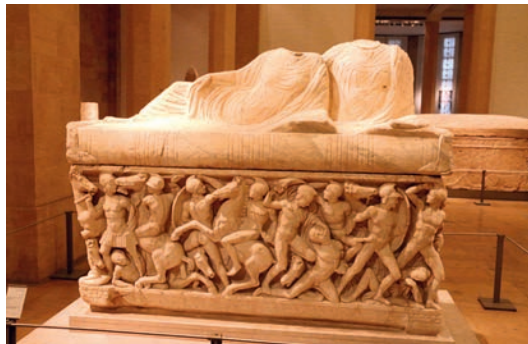
وفي العام ٢٠١٣، افتتحت في الطابق الأرضي من المتحف الوطني «صالة موريس شهاب» (تقديرًا لأول مدير

إعادة التأهيل والترميم

تركّزت الأعمال بين العامين ١٩٩٥ و١٩٩٧، على إعادة تأهيل مبنى المتحف (الإنارة، التكييف، الصوت، نظام الحماية، تركيب المصاعد، تركيز الواجهات، تجفيف طبقة المياه الجوفية، إضافة إلى توثيق القطع



فسيفساء متنوعة



ناووس الحروب بين اليونانيين

الأثرية وترميمها). أتى هذا التأهيل نتيجة تضافر جهود وزارة الثقافة والمديرية العامة للآثار والمؤسسة الوطنية للتراث. وفي ٢٥ تشرين الثاني ١٩٩٧، دشّن رئيس الجمهورية الياس الهراوي المتحف الذي عاد مجدداً لاستقبال الزوار، وإنما فقط في الطابق الأرضي وقسم من الطابق السفلي بالتوازي مع استكمال أعمال التأهيل فيه (تجفيف طبقة المياه الجوفية، ترميم الممرّين في الطابق الأول).

كان الهدف من هذا الافتتاح الجزئي إعادة الصلة بين المجتمع اللبناني

المتحف الوطني أشبه بثكنة لعناصر مسلّحة. في ظل هذا الواقع قام الأمير موريس شهاب خلال فترات وقف إطلاق النار، بإخفاء القطع الصغيرة التي كانت معرضة للنهب أو للسرقة في

مستودعات الطابق السفلي الذي أحيط بجدران من الاسمنت المسلّح لحمايتها. وفي الطابق الأرضي، غطّيت قطع الفسيفساء المركّزة في الأرضية بطبقة من الإسمنت، في حين أخفيت القطع الكبيرة المتعدّدة نقلها- كالنواويس والتمائيل- بأكياس رملية تمّ استبدالها في العام ١٩٨٢ مع تأزم الوضع بقوالب خشبية تعلوها طبقة من الإسمنت المسلّح.

عند انتهاء الحرب في العام ١٩٩١، كان الخراب هائلاً في المتحف وفي المديرية العامة للآثار. بدا المتحف الوطني كجرح ينزف، من السقف والشبابيك المخلّعة تتسرّب

مياه الأمطار، الجدران تحمل آثار القذائف من ثغرات وفجوات إضافة إلى كتابات المسلّحين... على صعيد القطع الأثرية، كان الوضع خطيراً نظراً لارتفاع درجات الرطوبة داخل المستودعات على مدى ١٥ عاماً، وعدم توافر شروط الحفظ الملائمة. من جهة أخرى، أتى حريق ناتج عن قصف المبنى الملاصق للمتحف على قسم كبير من أرشيفه (خرائط، صور، إضبارات...) وأتلف حوالي ٤٥ صندوقاً من القطع الأثرية إضافة إلى تجهيزات المختبر بكاملها. وكانت البداية من الصفر.



فسيفساء الحكماء السبعة



ناووس أحيرام

عام للآثار في لبنان)، التي تعرض فيها مجموعة من التماثيل والمذابح والفسيفساء من الفترة الكلاسيكية حتى الحقبة البيزنطية.

جولة داخل المتحف

في كل مرة ندخل فيها إلى المتحف الوطني في بيروت، نقدّر أكثر عظمة تاريخنا. أثريات تشعّ تحت الأضواء فتبدو وكأنها لوحات نقشت عليها العصور معالمها. مديرة المتحف السيدة آن ماري عفيش التي رافقتنا في الجولة، حرصت على شرح أدق التفاصيل، واقتрحت علينا أن نبدأ من الطابق السفلي، الذي افتتح مؤخرًا وفيه كنوز أثرية يُكشف عنها للمرة الأولى، وهي تضم أكبر مجموعة من النواويس المجسمة في العالم، إضافة إلى نصب فينيقية ومومياءات تعود للقرون الوسطى. وتتألف هذه المجموعة من ٥٢٩ قطعة أثرية تتصل بالجناز ودفن الموتى، وتمتد من العصر الحجري حتى

عهد السلطنة العثمانية.

ومن الكنوز التي تتضمنها، قبر منحوت في الصخر اكتشفه صدفة فلاح في منطقة صور جنوب لبنان في العام ١٩٣٧، وهو يحمل نقوشًا مستوحاة من الأساطير الدينية اليونانية. أقدم معروضات هذا القسم سنّ



معبد أشمون



مديرة المتحف تتحدث إلى «الجيش»

لإنسان «هوموسابيانس» الذي عاش في أرض لبنان منذ ٧٠ ألف سنة قبل الميلاد. أما أحدث المعروضات عهدًا، فهو نصب يعود إلى زمن الدولة العثمانية وتحديداً العام ١٨٣٠.

افتتاح الطابق السفلي وفق مديرة المتحف «درس في الشجاعة والأمل، فبعد ٤١ عامًا على إقفال المتحف في العام ١٩٧٤، نحن الآن قادرون على استقبال الزوار في طبقاتنا الثلاث».

وتضيف عفيش «يتوجب علينا أن نعرض للجمهور هذا التراث اللبناني والإنساني الموجود في خزائن متحفنا».

وعلى غرار كل المعروضات في المتحف، فقد استخرجت كل القطع المعروضة في القسم الجديد، من حفريات نفذت في لبنان.

نكمل الجولة لنكتشف ناووسًا رومانيًا عثر عليه في بيروت، تروي نقوشه أسطورة إيكاروس اليونانية القديمة، وهي عن شاب كان محتجزًا في متاهة في جزيرة كريت، وهرب من محبسه بجناحين من شمع، لكنه اقترب من الشمس فذاب جناحاه وهوى صريعًا.

ومن بين المعروضات أكبر مجموعة ناوويس مجسمة في العالم (حاليًا تم عرض ٣١ ناووسًا) وهي فينيقية تعود إلى ما بين القرنين السادس والرابع قبل الميلاد عثر عليها في مدينة صيدا الجنوبية، وتشكّل خليطًا من الأنماط المصرية القديمة واليونانية.

مومياءات وادي قاديشا

للمرة الأولى في العالم، تعرض ثلاث مومياءات اكتشفها في العام ١٩٨٩

متخصصون في سبر المغاور في وادي قاديشا (الوادي المقدس) المدرج على قائمة منظمة اليونسكو للتراث العالمي، والذي شكل ملجأ للمسيحيين الموارنة المضطهدين على يد الروم البيزنطيين ومن ثم المماليك. وقد عثر في مغارة على ثماني مومياءات محنطة طبيعيًا وملابسها عليها، ومنها ما حيك من الحرير، وهي على حالها منذ القرن الثالث عشر.

ساهمت إيطاليا بمبلغ مليون وعشرين ألف يورو لترميم المجموعة



المعروضة في القسم الجديد، وتمت الاستعانة بخبراء إيطاليين مثل انتونيو غياناروستي وماركو ساماديلي.

أقدم تصوير لمريم العذراء في لبنان

نبقى في الطابق السفلي حيث تطالعنا مجموعة قطع تروي تطور مراسم الدفن على امتداد العصور التي تعاقبت على لبنان، مثل القبر العائد للعصر الحجري الحديث في الألفية السادسة قبل الميلاد، وجرة دفنت في قبر إبان العصر النحاسي في الألفية الرابعة قبل الميلاد، عثر عليها في مدينة جبيل.

وتشهد مقتنيات جنائزية أخرى على طقوس الدفن في عهد الفينيقيين، وصولاً إلى العهد البيزنطي الذي تؤرخ له واجهة قبر مرزبان بوجه لمريم العذراء يعود الى العام ٤٤٠. وتقول عفيش «نعتقد أن هذا أقدم تصوير لوجه العذراء يعثر عليه في لبنان».

في الطابقين الأرضي والأول

نكمل الجولة ونصعد إلى الطابقين الأرضي والأول. هناك تطالعك مقتنيات تعود إلى ما قبل التاريخ، إلى العصر الحجري حيث نشاهد أبرز ما استخدمه الإنسان الأول الذي عاش على شواطئ لبنان، صوانيات نادرة من العصر الحجري الحديث (٩٠٠٠ - ٤٠٠٠ ق.م.) كراوس حربة من صوان كانت تستخدم للصيد، وأدوات أخرى من العصر الكلكوليتي (٤٠٠٠ - ٣٢٠٠

ق.م.) كصنارة من النحاس (تعتبر من أولى الأدوات المعدنية التي استخدمها الإنسان الجبيلي لصيد الأسماك)...

العصر البرونزي

العصر البرونزي، بأقسامه الثلاثة (القديم والمتوسط والحديث)، هو



جدارية السيدة مريم العذراء



مومياءات لامرأة وطفل

عصر نشوء الحضارة المدنية، وظهور الكتابة، وكتب عنه علماء الآثار الكثير. وقد كشفت الحفريات الأثرية أسواراً ومسكن ومعابد ومدافن لهذه المدن القديمة، حيث وجد عدد كبير من القطع ذات الطابع المدفني أو الديني والتي سمحت بالتعرف إلى بعض جوانب حياة السكان اليومية وإلى معتقداتهم وصناعاتهم.

فالحلي وقلادة الملك إب شمو أبي مثلاً التي عثر عليها ضمن اللوازم التي دفنت معه (تعود للعصر البرونزي المتوسط، ٢٠٠٠ - ١٥٠٠ ق.م) تدل بوضوح

برعاية وحضور دولة رئيس مجلس الوزراء
الأستاذ نهاد سلام
وحضور معالي وزير الخارجية والتعاون الدولي الأستاذ
السيد باولو جنتيلوني
ومعالي وزير الثقافة
الأستاذ ريمون غريجي
تم إعادة افتتاح الطابق السفلي للمتحف الوطني الذي أنجز بهمة ملك الحكومة الإيطالية
٧ تشرين الأول ٢٠١٦

لوحة الافتتاح



ناووس طفل

على إتقان السكان فن صناعة الذهب والفضة. كما أن فرس البحر المصنوعة من الخزف والتي تمثل القرايين، تدل من جهة على إتقان صناعة الخزف، ومن جهة أخرى تظهر التأثير المصري على سكان تلك المدن.

ننتقل إلى تحف العصر البرونزي الحديث (١٥٠٠ - ١٢٠٠ ق.م) ومن بينها القطع العاجية المصنوعة من أسنان فرس البحر، وأهمها علب التبرج (على شكل بط) المكتشفة في صيدا والتي أظهرت ذوقاً مميزاً وحرفية عالية لدى السكان. هذه القطع هي من النماذج القلائل المكتشفة في لبنان، فقد سلب معظمها الملوك الآشوريون خلال غزوهم للبلاد.

ناووس أحيرام، ملك جبيل، يعتبر من أهم القطع المعروضة في المتحف الوطني، إذ إنه يتميز بالنقوش والكتابات التي تغطي الجرن والغطاء مع بقايا دهان أحمر في بعض الأماكن، وهو الشاهد الأول على الأبجدية الفينيقية التي



مجموعة نواويس



جرة تمثل نوعاً مدفنيًا

نشرها الفينيقيون في الألف الأول ق.م. نرى أيضًا تماثيل الإلهة تحنور وتمثال آخر يمثل عازفًا على آلة موسيقية. وهذان النموذجان يظهران براعة الحرفيين المحليين في نحت العاج، وقد تم اكتشافهما في بلدة كامد اللوز البقاعية.

العصر الحديدي

بلغت الحضارة الفينيقية أوجها في العصر الحديدي (١٢٠٠ - ٣٣٠ ق.م)، من خلال الانتشار التجاري في محيط البحر الأبيض المتوسط ونشر الأبجدية في العالم بفضل قدموس السوري. وينقسم هذا العصر إلى ثلاثة أقسام: العصر الحديدي الأول (القرن الثاني عشر - القرن العاشر ق.م) والحديدي الثاني (القرن التاسع - القرن السابع ق.م) والحديدي الثالث (القرن السادس - القرن الرابع ق.م).

وقد تنوعت الموجودات التي تعود إلى هذا العصر، من ذهب وعقيق (كالقلادة، والعقد الذي يزينه وجه، اللذين اكتشفا

في مغارة طبلون قرب صيدا)، والفخار المستورد من اليونان وقبرص (بحسب ما دلت عليه النقوش والزخرفة التي وجدت على إناء بشكل رأس خنزير وآخر مزين بشكل بط). أما تماثيل الرخام التي اكتشفت في عين الحلوة وصيدا ومعبد أشمون (بستان الشيخ)



مدفن من النوع المعروف بالمهد



مدفن صور

فدلت على تأثر الفينيقيين بالحضارات الأخرى كالفارسية واليونانية وغيرها، وعلى الطقوس المتبعة آنذاك، هذا ما يظهره مثلاً تماثيل الطفل (مع كتابة فينيقية) الذي قدم إلى إله الشفاء أشمون عربون شكر لشفائه أطفالهم.

العصر الهليني

الآثار المتبقية هي من العصر الهليني (٣٣٣ - ٦٤ ق.م) وقد غلب عليها الطابع اليوناني إذ فتحت المدن الساحلية أبوابها للإسكندر الكبير الذي انتصر على الفرس في سنة ٣٣٣ ق.م.

تتنوع هذه الآثار بين منبر من رخام وجد في معبد أشمون قرب صيدا والذي يعتبر نموذجًا للمنتوجات اليونانية المصنوعة في فينيقيا، وتماثيل الآلهة، كتماثيل فينوس المصنوع من الرخام (عثر عليه في بيروت) وتمثال لإله الحب وآخر للإله هيرمس (من الفخار وقد وجدا في منطقة الخرايب قرب صور). تظهر هذه القطع الأثر اليوناني المباشر في الحياة اليومية آنذاك، لكن هذا الأمر لم يمنع الفينيقيين من المحافظة على لغتهم وأبجديتهم وطقوسهم المحلية، ويتضح ذلك من خلال نصب بعشمار الذي وجد في أم العامد، وهو مصنوع من حجر كلسي، وقد نقش عليه كتابات فينيقية.

العصر الروماني

يعتبر العصر الروماني (٦٤ ق.م - ٣٩٥ م) عصر العمران بالنسبة لفينيقيا، حيث تميزت سياسة الرومان في المنطقة الساحلية بإحياء التطور المدني، وتمكنت المدن الفينيقية من توسيع رقعتها وشيدت أبنية دينية ومدنية (معابد، بازيليك، أسواق تجارية، مسارح)، وتطورت الصناعات المحلية (الصياغة والزجاج والنسيج والفخار).

ومن التحف الأثرية المعروضة في المتحف الوطني، أوان من الزجاج كانت تستخدم في الحياة اليومية، وفي التجارة والطقوس، وقد اكتشفت في صور. كما تم اكتشاف مدفن في منطقة البرج الشمالي قرب صور، على جدرانه مشاهد مقتبسة من الميثولوجيا مرتبطة بعالم



وتنوعت الآثار المعروضة التي تعود لهذا العصر، من تماثيل خزفية إلى الحلي على أنواعها (سوار مع رأس كبش، أقراط، خاتم) والمصنوعة من الذهب واللؤلؤ والأحجار نصف الكريمة، وقد اكتشفت في بيروت.



أباريق ومباخر وأوان من الفخار



نصب مع كتابة فينيقية

الأموات، وقد أعيد تركيبه في مبنى المتحف. وكان للرخام حصة من خلال التماثيل الرائعة للآلهة، كتمثال هيگيا إلهة الصحة (جبيل) ورأس الإله ديونيزوس ذو القرنين (صور) أو حتى ناووس أسطورة آخيل الذي اكتشف في صور. أما الفسيفساء فموجودة أيضاً، ولعل أشهرها تلك التي تمثل اختطاف الإلهة أوروبا ابنة ملك صور وقد خطفها «زفس» الذي تحول إلى ثور...

العصر البيزنطي

في العصر البيزنطي (٣٩٥ م - ٦٣٥ م)، انضمت المدن الساحلية اللبنانية إلى الأمبراطورية الشرقية. وقد اعتنقت هذه المدن الديانة المسيحية فهدمت المعابد الوثنية، لاسيما بعد أن أصبحت المسيحية دين الدولة الرسمي. على الرغم من ذلك، فقد بقيت بعض الطقوس

الوثنية منتشرة كعبادة الإله أدونيس وجوبيتر وذلك لقرون عديدة. ومن خصائص هذا العصر بناء الكنائس في جميع المدن الساحلية، كبيروت وخلدة وشحيم والزهراني وصور، ومدن أخرى جبلية، كبيت مري والغينة في كسروان وبعبك، وقد زينت أرضيتها بفسيفساء تمثل مواضيع دينية.

قناع مدفني



نحو الطابق الأول



مشط من العاج

أما النقوش على الرخام، فقد كثرت في تلك الحقبة، وغلب عليها الطابع الديني حيث كانت تمثل مواضيع توراتية (مبارزة داود والأسد، أو ذبيحة ابن إبراهيم). في المعابد والكنائس استخدمت الفسيفساء إلى استخدامها عند مداخل بيوت الأثرياء كفسيفساء «الحسد» التي اكتشفت في قلب مدينة بيروت البيزنطية.



على احتلال
البلد، وترك
كل منهم أثرًا
واضحًا في العادات
والبناء والصناعة
وغيرها.

وهكذا نجد أن
الحلي المتعددة
الأصناف (عقد،
سوار، خاتم،
بكلية...)،
والمصنوعة من
الذهب والأحجار
نصف الكريمة
والمينا التي تحمل
نقوشًا عربية
وأشكالاً هندسية
ووجوهًا بشرية،
تظهر بمجملها
البراعة التي تميّز
بها صاغة العصر
الملوكي.

والفخاريات
التي اكتشفت
في صور (من
نوع سجارياتو)
تميّزت بتقنيات
طلاء الإناء ومن

ثم نقشه بطلاء ملون بمزيج من
الخطوط والرسوم والنقوش والكتابات
العربية التي ميزت تلك الحقبة.

قبل أن يغادر المتحف نمر بهو
المدخل حيث غرفة مخصصة لعرض
الأفلام الوثائقية حول عملية إحياء
المتحف الوطني، ومتجر مخصص لبيع
التذكارات. ونستفسر عن أوقات
الزيارة، فيأتينا الجواب: طوال أيام
الأسبوع ما عدا يوم الإثنين، من الساعة
التاسعة صباحًا ولغاية الخامسة مساءً.



مشهد عام للواجهات



أوان من الزمن الروماني



فخاريات من الفتح العربي



الطابق الأرضي من فوق



مقتنيات تعود إلى ما قبل التاريخ



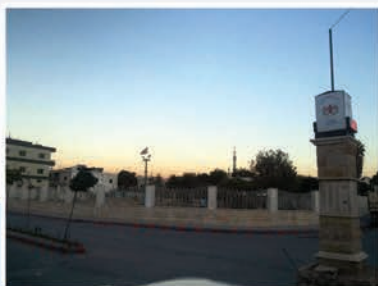
حلي من العصر البيزنطي

من الفتح العربي إلى نهاية العصر الملوكي

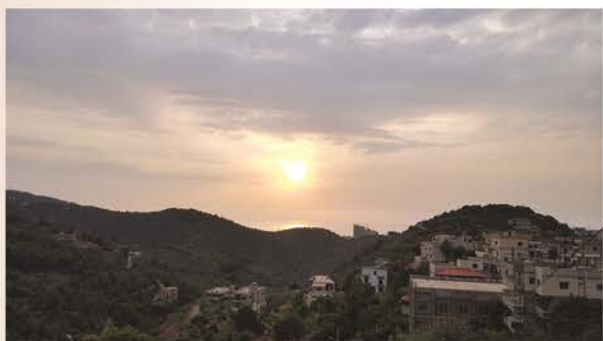
من الفتح العربي إلى نهاية العصر
الملوكي (٦٣٦ م - ١٥١٦ م) شعوب
كثيرة مرت على لبنان عملت على
نهضته خصوصًا بعد الزلزال الذي ضرب
مدنه الساحلية. فقد تعاقب الأمويون
والعباسيون والفاطميون والسلاجقة
والأيوبيون والصليبيون والمماليك

نصب

مع أطيب تمنيات بلدية القاع



بلدية النبي شيت



بلدية عرمون



مسرحية فخر الدين التاريخ في صياغة إبداعية



تذهب المسرحية بعيداً في لحظات الغنائية. الإحساس الشعري يرفد التاريخ بإيقاع رؤيوي موسيقي، يتألق مع «عطر الليل» (فيروز) التي تعلو في صوتها قامة فخر الدين النضالية الشامخة.

«قاطع متل العدل... محني متل التواضع... وبحدّو الفاصل بتخلّص لبنان».

وسط مدى وطني رحب، يتحول هتاف الاستقبال إلى كتلة لهب تشتعل، محبة شعب لقائد ترك العرض المغربي الذي قدمه له ملك إسبانيا لحكم مقاطعات فيها، واختار العودة من إيطاليا، ليمضي في الالتزام الوطني حتى نهايته.

إذا كان ثمة فرق بين

معايشة الحلم ورواية الحلم، فإنه يتبدّد

في مسرحية «فخر الدين» التي عرضت في مهرجانات بعلبك الدولية سنة ١٩٦٦، حيث استلهم الأخوان عاصي ومنصور الرحباني التاريخ، وحولاه إلى قصة شعبية، وطافا فيه شعراً ونثراً جميلاً، وألبسوا رداءً عصرياً، وأسبغوا عليه إيقاعاً ملحيمياً ارتقى بشخصية الأمير فخر الدين إلى مستوى الميثولوجيا الحديثة.

المسرح والتاريخ

تنطوي المسرحية على مرحلة من حقبة تاريخية موثقة تبدأ من سنة ١١١٨، تاريخ عودة الأمير فخر الدين إلى لبنان بعد قضائه، قسراً، منفياً، فترة خمس سنوات في توسكانا - إيطاليا (١١١٣-١١١٨)، وتنتهي سنة ١٦٢٣ تاريخ انكساره الأخير ولجؤه إلى مغارة صخرية قرب جزين حيث استسلم للكجك أحمد.

تتطور المشاهد من العودة وأجواء الفرح التي واكبتها، إلى الإحاطة الدقيقة بالوقائع التي تلت: الدعوة إلى الاستقلال التي تشكل جوهر العمل، وهذا لا يتحقق إلا بقلب المعادلة السائدة: لا للتخاذل وهياً إلى البناء: «- بدكن الاستقلال؟» - «بدنا الاستقلال».

من مشهد الاستقبال، أنهما، حين دفعا بعودة فخر الدين إلى الضوء، جعلاً منها مفتاحاً أساسياً في بناء المسرحية، ليعلنا خطة مضادة لليأس. فإذا كان المنفى قد مزّق وجدان الجماعات، فإن إمكان تجاوز تأثيره يتعرّز في أجواء العودة التي تحمل معها الثقة والسلام. نشيد الاستقبال يقابله وعد من الأمير بالبناء والازدهار والسعادة:

«يوم الرجوع

يوم الوعد والقول

راجع أنا ت قلكن

بدنا نعرّسوا لبنان»

فخر الدين يتخطى أثلام الألم التي حفرها المنفى في نفسه، ويتطلع إلى أيام سعيدة طالعة من رحم انتظار الشعب.

المقدمة ومشهد العودة:

خطة مضادة لليأس

تفتتح المسرحية مقدمة موسيقية تتراقص نغماتها كأمواج البحر التي تحمل الأمير فخر الدين العائد من المنفى إلى الوطن. يجسّد الرحبانيان هذه العودة ميدانياً في صورة الشعب المتجمهر للاستقبال، محملاً بالآمال. يحتفي الشعب بالأمير تهليلاً ورقصاً: «فخر الدين... يا رجعة السيف... يا رجعة الغار... يا سنين الكبير يا سنين» «يا حراشنا حوربي يا جبالنا غني فرسان لبنان ع خيول البحر جاين».

أصاب الرحبانيان حين اختاروا بطلاً بقي في قلب الهجج الجماهيري. بدا

- «خدوه بالقوة... بضربة السيف اللي بتضوّي» يقولها الأمير لعمداء الأسر وشيوخ المناطق والقادة والضباط وكبار رجال الدولة أعضاء المجلس الأعلى، الذين يرى فيهم رؤادًا للقيم الوطنية الأصيلة. إنهم محرّكو التاريخ، وقوته الديناميكية:

«أنا ما عندي لكن غير الشهر غير التعب والسيف ودموع الحجر جايي أنا تهزّكن مثل ما هالريح بتهزّ الشجر».

السيف والأغنية

ما الذي يستطيع أن يحققه الغناء لإرساء السلام؟

يصوّب الرحبانيان باتجاه الدور الذي يؤديه الغناء في شحن العواطف الوطنية، وفي تأجيج الطابع المقدس للدور العسكري في الاستقلال.

«أنا بسيفي بحرّر هالمناطق، وبحقّق لبنان»
«وانتي بالغنية بتخلّيلو إسمويزهروين ما كان».

وفي لعبة غزلية بين الوطنية والغناء، شديدة الدقة في رمزيّتها، تظهر فلسفة الرحبانيان الخصوصية جدًا في محاكاة الغناء للمادة التاريخية:

«روحي بها الطرقات فوتي عاليوت ضلي عنو غني وغيرك خليه يغني ومتي الكل صارو يغنوه بيصيرو يحبوه ويريدوه

وبيصير هوّي الغنية

وإذا يا عطر الليل صار ما صار وانكسر السيف بتكمل الغنية».

تؤكد هذه الفلسفة وتعمّق في القسم الذي تؤديه «عطر الليل»:

«وعدي إلك

وعد الصوت

غنيلك

وخلي الدني تغنيلك... وندروني إلك، أنا إلو... للواقف بالزمان بندر صوتي... حياتي وموتي

لمجد لبنان».

القلق والخوف من الخيانة

حدس «عطر الليل» يقودها إلى القلق والخوف من الخيانة أثناء لقاء فخر الدين بالكجك أحمد (وهو عثماني الأصل مقيم في لبنان في ضيافة آل معن، وكانت له علاقات سرّية مع العديد من الأسر المناهضة لفخر الدين).

هذا الحدس ينزع القناع عن وجه الكجك أحمد، ويرتقي إلى مستوى الضرورة الأساسية للوصول إلى الحبكة الرئيسة في المسرحية.

«يا مولانا المير... بيخوفني هالرجال... لفتا تو مثل الخنجر».

اللقاء بين المتآمر الكجك أحمد وأميرة من آل سيف، يبدو نسيجًا من الصواعق المعدّة للتفجير. الكلمات، كما النوايا، تتداخل، تتشعب وتنذر بتصدّع السلام القائم. العبارات تلتفّ على ذاتها، تناور، تؤكد على تعرجات المصالح:

الأميرة: «راحو الناس اللي حوالينا... لحقو صوتو

كراسينا عم تتزعزع تحت منا. كجك أحمد... ما في وقت نكابر على حالنا

خطر المير بطالكن إنتو أكثر ما بيطالنا ع بكير لازم تدبر القصة».

الكجك أحمد: «أنا علي باسطنبول يومية تقرير وكلمة مسمة خلف الكلمة... أفاعي بسلال الورد وإبر حرير... حتى تهبّ النار وينقلبو ع المير».

الحقد يحقّق تحالفًا مخيفًا بين المتآمرين، ويتوسّل الإشاعات والوشايات لزرع الخوف والقلق والتحريض على الأمير وزعزعة حكمه، فيما تشهد ساحات القرى على الازدهار الذي ينعم به السكان، وعلى الأمان الذي بسطه عهده.

بيي راح مع العسكر

استخراج المخزون الجمالي من باطن التاريخ لا يتحقّق من دون عبقرية هي سمة من سمات الخصوصية الرحبانية. إذ عمل الرحبانيان على صهر البعد السياسي والاعتبارات الوطنية في ترايط حميم يضجّ بالبساطة، من خلال مطلع أغنية على «عطر الليل أن تدور في البلدات والقرى لتجمع بقية مقاطعها»:

عطر الليل: ببي راح مع هالعسكر حمل سلاح راح وبكر ببي علا ببي عمر.

يتطوّر أفق تلك الحقبة في نصّ مسرحي جميل وعلى إيقاع موسيقي حماسي، يجسدان أقدية المعارك ومحاصرة الأمير ليوسف باشا في قلعة الحصن واستعادة ألوية لبنان وتوفير الازدهار للشعب لكن الخيانة تمغنت مرة جديدة أسلاك المسرحية: العدو ينتقل إلى الداخل، إلى المدى الأكثر خصوصية:

الأميرة: «وسّع خيالو... والحكي اللي قالو...

صار غناني البيادر وفرايع الحطّابين... صار براجو الناس».

الكجك أحمد: «خليه يكبر... يعلا ويكبر... ومتي

علي ومجدو زهر... بتصير كل يوم تلفحو ريح جديدة... الغيرة... الحسد...

البغض... الحقد... والأبراج بالنهاية تهدّ اللي عمرها... وتخلص الرواية». قلق الأميرة من اتساع نفوذ الأمير فخر الدين يضفي على المناخ العام حسًا بالخوف يتسارع على قدر ما يتناقض الزمان الذي يفصل عن معركة عنجر الحاسمة. هنا تبدو «عطر الليل» وكأنّها النبض المرادف للوطنية. صوتها الذي يصدح بـ «يا قمر مشغرة»، و«خبطة قدمكن عالارض هدارة»، إلى «يا ساكن العالي»، و«بيي راح مع العسكر» و«مراكبنا عالمينا»، يبرز



الكجك في حملته ضد الأمير، وخيانة أحد جنود المعني الذي وقع في أيدي رجال الكجك وأخبرهم بأن الأمير في قلعة جزين، وخيانة زمار القلعة الذي كان يتولى مراقبتهم، كل تلك العوامل مجتمعة لم تترك للأمير فرصة المواجهة.

صار بقدر روح

ارتجاج الخيانة يحجب المدى كما الغبار المتطاير في وقع حوافر الخيل. علامات النهاية تقف فوق العنق سيقاً قاطعاً حاسماً المصير.

أرض المعركة تنفتح كجوف الحوت لتبتلع الضحايا. يذهب الأمير في التضحية إلى حدودها القصوى: إنكسار الذات.

يبرم عقداً وفاقياً مع الحياة: سوف يهادن، ويحني رأسه للعاصفة انقياداً لضرورات السلام. يصوغ استشهاداً افتراضياً، ويكشف سرّ القدرية التي تجعل الاستسلام والاستشهاد أفقاً واحداً يمتدّ ليسند الوطن:

- انزعت الأراضي؟
- إيه انزعت.
- عليت الجسورا؟
- إيه عليت.
- تعمّر؟
- تعمّر وعم يتعمّر.
- فاذن صار بقدر روح، أنا شو بيهم...
- بقيت أو ما بقيت، هوي بيقي.
- لم يتردد الأمير في الاستسلام. يخرج من إحدى المغاور، وحوله رفاقه ووراءهم ثلة الحرس يحملون الأعلام التي تلوح في وجه الهراوة العثمانية.
- لا يتوقف الرحبانان طويلاً عند مشهد الاستسلام لئلا يتحول إلى رفيف منديل على شرفة وداع بين الدمع والنشيج البكائي، بل فجراً ديناميكية تتنامى وفق وتيرة قلوب تحتفي بالبطل، وفي هتاف هو استنهاض للأمل، يواكب إيقاع الرحيل. كلمات شاءها

غمغمة الكجك أحمد: «رايح عا اسطنبول... ما بتنتهي قصة المير إلا بحرب كبير».

ترتيب دؤوب للقضاء على الأمير، يقابله تحالف الدول المجاورة، وزعماء العائلات الإقطاعية المتضررين من مركزية سلطة فخر الدين، وبتأييد ودعم من السلطة العثمانية.

قصص الأبطال قناديل

نهاية الأمير تتحصّر وفق منحى تراكمي. وما هي النهاية؟! الأمير: «أنا بعرف النهاية



وبدو يكون في نهاية بس النسر لازم يتقوّص قواص مش لازم يختير ويموت بوكرو عالقش».

البطل لا يجيد سوى الاستشهاد ليخلد: «بخلصو الأبطال... وقصصهن ما بتخلص بتضلّ القنديل... اللي مضوي بالبال».

في تصويرهما نهاية فخر الدين يرفع الرحبانان الاستسلام إلى مرتبة الاستشهاد. مجيء العسكر العثماني بمئة ألف مقاتل بقيادة الكجك أحمد، وخيانة اليمنيين والسيفيين والحرفوشيين الذين وقفوا إلى جانب

التاريخ بكل رحابته، ذلك التاريخ الذي يتفرع ويتوسع في أطواره، تودعه «عطر الليل» صوته، فيخلق من جديد، كما أحبه الرحبانان، متجذراً في البطولة، مزترّاً بالمجد، ترصفه الخطى المتراصة مداميكاً، وتحمله الموسيقى بروقاً على الجباه.

الحسد شفاف لا يكتم هبوبة، يطلق رشقات من السموم تضخّ في النفوس اختلاجات الأسى: عطر الليل: «أنا خايفة... الأشياء

الحلوة كترت... والعين اللي بتصيب صارت عم تتطلع... والخزقة الزرقا شو بدا تحرس ت تحرس... خايفة من صيبة عين». الخيانة ليست أسنة تبارى في ترويج الشائعات فحسب، بل فضاء يوقد بالأرض حطباً للأحقاد، وهواء أصفر ينحت الأيام سنابل لمناجل الموت. كالخفافيش تعمل الخيانة في الظلام لترصد ساحة الحرب، يشعر بها الأمير فيصرّح للشيخ خاطر: «اللي بيخوف يا شيخ خاطر، الخيانة، الخيانة بتهدّ الرجال». يكتسب حدس الأمير واقعية من

الرحبانيان خاتمة تصل إلى الينابيع:
المحبة التي تزعزع جبروت اليأس
والإحباط، وتحصد بقيامة جديدة.

راجع بصوات البلابل

بيك صار برج مسور
صار القصة اللي بتتخير
غلب وبدو يرجع يغلب
راح وبدو يرجع أكبر
راجع بصوات البلابل
راجع بغناني الحصادين
طالل من كتب المدارس
وبدو يخلق بكتب الولاد.
تطرح مسرحية «فخر الدين»
إشكاليين:

- الإبداع حيث المنحى الفني يحافظ
على جذبيته التاريخية بشكل تتبلور
معه خصائص الأحداث.

- استيعاب التراث الفكري - الجمالي
وتجاوز معطياته باتجاه فعل إيمان
بالمستقبل.

الخشبة تبدو مساحة تتشكل في
مداها أودار تاريخية يؤديها ممثلون
موهوبون ضمن حلقات متراسة تهدي
بالعبرية، وتحلق في تكاتف نغمي
عذب، الأمر الذي يجعل الأشعار تتطاير
على الشفاه أهازيج وجدانية وموويل
ذاكرة عاطفية.

نصّ يوالف بين الماضي والحاضر، ويشير
إلى أنّ التاريخ ليس متحفاً جامداً للآثار،
بل هو إبداع، وليس انكفاء على جروح
الماضي، بل صياغة تجربة حية.

هامش:

• مسرحية فخر الدين:

- تأليف الأخوين رحباني نصاً وغناءً

وحواراً وألحاناً.

- إخراج: صبري الشريف.
- تمثيل:

فيروز: عطر الليل.

نصري شمس الدين: فخر الدين.

جوزف ناصيف، إيلي الشويري، فيلمون
وهبي، ملحم بركات، محمد مرعي،
وليم حسواني، هدى حداد، روجيه
عساف وغيرهم.

- عرضت ضمن مهرجانات بعلمك
الدولية سنة ١٩٦٦.

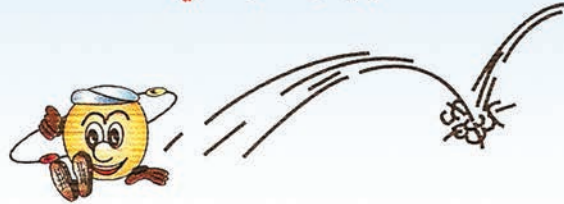
المراجع:

- جماليات الإبداع الرحباني: الدكتور
مفيد مسوح الجزء الأول - ٢٠٠٦.

- الأخوان رحباني - حياة ومسرح،
خصائص الكتابة الدرامية - الدكتور
نبيل أبو مراد ١٩٩٠ - دار أمجاد.

DRUCK  CHEMIE

تحية من القلب لحامي السيادة والاستقلال،
لصانع المجد والعنفوان
والساهر على الارض والانسان
نتقدم بالتهنئة من قيادة وضباط و رتباء وأفراد
الجيش اللبناني



I.Z - Mkalles P.O.Box: 90-1956 Beirut - Lebanon

Cell: 961 3 690 534 - 961 3 694 680 | Telefax: 961 1 682 311

E-mail: dchemie@wise.net.lb

اركومن الجديد

ARKO[®] MEN

أعلى مستوى من الأداء



حلاقة سهلة



بشرة ناعمة



Exclusive Distributors Sadco

Tel: +961 1 8 555 60

www.sadco.com.lb

Mail: info@sadco.com.lb

حلاقة اسهل لبشرة النعم

كل شي بيرجعاك

مع PRIVILEGE CARD



جمع نقط واستفيد من
هدايا، حسومات
و cashbacks



1200 Pts

TEFAL ACTIFRY
HEALTHY (1KG)



950 Pts

TEFAL CLIPSO ESSENTIAL
PRESSURE COOKER (9L)



950 Pts

TEFAL GARMET
STEAMER



850 Pts

TEFAL VACUUM CLEANER
X-TREM POWER (2200W)



560 Pts

TEFAL ULTRA
COMPACT GRILL



450 Pts

TEFAL STEAM IRON
EASYGLISS



450 Pts

TEFAL RACLETTE
COLORMANIA (6C)



350 Pts

TEFAL PLEASURE
COOKING POT (24CM)



450 Pts

TEFAL ELECTRIC
EASYGRILL BARBECUE



260 Pts

TEFAL EXPRESS
KETTLE (1.5L)



450 Pts

TEFAL SET OF 3
RECTANGULAR
OVENWARE



210 Pts

TEFAL STEAM
IRON INICIO



180 Pts

TEFAL PLEASURE
COOKING PAN (24CM)



180 Pts

TEFAL OPTISS
KITCHEN SCALE (5KG)



110 Pts

TEFAL CREPIERE JUST
(25CM)



110 Pts

TEFAL NON-STICK
EASY GRIP
BAKEWARE (25CM)

110
PTS

cashback
15,000 LL

150
PTS

reduction
5% coupon

175
PTS

cashback
25,000 LL

300
PTS

cashback
50,000 LL

500
PTS

cashback
100,000 LL

10.000 LL = 1 Point

Boukhalil

Website: www.boukhalil.com

facebook.com/Boukhalilsupermarket

من باب فيروز

إلى محرابها

الصوت الذي

منذ نبت برعمُ الموسيقى عندنا،
لم يمسحُ دمعته على قواعده
المقامية، من رقة ورزاة، حتى
قام موسمُ المبدعين الخالد،
هؤلاء الذين لو لم يكونوا لعظم
هول المصاب، فإنما الناس
بمطربهم، ولكن بين هؤلاء من
يسحق النمل، في حين يقنص
غيره الأسود. ولما كان فوق غرة
الشمس دائماً نمش يقبح وجهها،
صدق القول: إن الطبيعة تشتغل
أيام السنة لتصنع زهرة فاتنة، أما
الشوك فيخلق من أساسه شوكاً.

من باب فيروز إلى محرابها
وكاننا في موقف بحث، لا نلتقي
إلا ببطاركة التوراة الذين توسعت
معهم إمبراطورية النعم لتغتنى
الموسيقى المتقنة. معها لا نجتاز
سوى الكواكب، فهي ليست
كغيرها من الذين لا تتعرف إليهم
الآلهة ولا ترى لهم صورة وجه،
فالآلهة تلتهم صوتها بخشوع. وهي
ممن تتأهل بهم مآدب الموسيقى
وترفع لهم الكؤوس، فأمام أطباق
إبداعها لا يقدم أكثر سواها في
مضيفاتهم إلا الطعام البائت.

صوت قد يوقف الشمس

فيروزُ الحجرُ الكريمُ المتوجُّ بقرص الشمس، استطاعت أن
تحدث رد فعل إيجابياً في وجه الموجات الأوروبية التي قرعت
أبواب الموسيقى العربية، أو محاولات أوربة التقاليد الموسيقية
الشرقية بالذات. فقد راعت، وبإحساس مُشبع بالأصول،
الموسيقى المتطورة ذات الأشكال الغربية المنبت، وطعمتها
بالإيحاء الذي يجد جذوره في مناخ الشرق. وكان لصوتها ذي
التفرع الثنائي، والذي وازن بين النمط المترف والفن الشعبي،
طابع خاص وأسلوب. فبقدر ما كان أميناً للخط الأصل، أي
للمدرسة التقليدية بعظمتها، استجاب لذوق العصر في صيغ
توفيقية، فنقل صاحبته إلى تصدُر النموذج لعالمية التعبير
الموسيقى الذي تخطو حركته باستمرار في طريق التجديد.
من هنا، كانت فيروز المجددة من الأقلين الذين إذا سمعتهُم

لا يتقطع نبضك، ولكن حذار من صوتها الذي يمكن أن
يستعيد فعل يشوع بن نون الذي وقف الشمس.
في ندوة الموسيقى، صوتها هزج المزامير وحفر شرقي يحيط
بتلك الندوة المقدسة، وكان له عليها سلطة مستترة، وهو
لقب معه يستحيل الدُم مسكاً. إن حاجتنا إلى فيروز كحاجة
الغابة الخرساء إلى غناء العصافير ليخفف من ذعرها. وهي
كالبلبل الذي لا يغني سوى الأنشودة التي يشتهيها، لأن
الغناء معها ليس نظاماً أو صناعة، فلو كان كذلك لكان
أصحاب الأصوات المعجونة أتن المغنين، ولا يصح بمصنفقيهم
سوى أنهم صم بكم عُمي. إن صوتها، وهو دار رعاية للجمال،
زرع مجد الموسيقى وما جناه سواها، وهو لم يودع الحي الشعبي
عندما زارته القصور. فصوتها يختصر الباعة في الطرقات،
والبحارة والفلاحين وعشاق الصلاة ورفاق الأماسي، وذخيرته



يَدُكَ الْنَفْسِ بِرَفَقٍ وَمِنْ دُونِهِ لَا يَطْلُعُ صَبَاحٌ

تضجُ بها حركةُ صوتِها، تُشعلُ هذا التذوُّقَ المتناغمَ والوجدانَ، والمتفاعلَ مع المألوف، فينتقلُ وعيُ السامعِ إلى تجربةٍ شعوريةٍ تجتهدُ في رياضةِ النفسِ على محاكاةِ الحالةِ المسموعة، لتصلَ إلى أشدِّ القُربِ من الأخيلة، ولكن بلا ألغاز، فقمّةُ التذوُّقِ معها تكمنُ في التلذُّذِ بالأشياءِ المألوفةِ وكأننا نعرفُها لأولَ مرّة. وهكذا فالصوتُ الذي يعيشُ مخاضاً، ينقلُ مشاعرَ المعبرِ إلى المستمعِ ليخلقَ انسجاماً غيرَ مرئيٍّ بينهما، وهل الفنُّ الرّاقِي إلّا ذلك التّكافؤُ الكاملُ بين إحساسِ الفنّانِ وبين الصّورةِ المؤثّرة التي يُعبّرُ بها عن ذلك الإحساس؟



واسعةٌ متنوّعةٌ كما الحياة، وقد وقّعت في غرامِها مظاهرُ الجاهِ والأرقامَ القياسيةَ وأمكنةِ الصّدارة، حتى من دون أوسمة. ولو نفّقت الأصواتُ أو استنبتت بعضها لبيعها في أسواقِ النّخاسةِ الفنّية، لن ينزفَ مظهرُ التّفَرُّفِ في المغنى طالما رنَّ وترٌ مرْتَجِفٌ في حنجرة فيروز.

لقد تنافسَ مغنّو الجيلِ الجديّ كلهم في تقليدها وفي الانتسابِ إلى فنّها، وفي العالمِ العربيّ بأسره. فهي من أساطيرِ

الغناء غيرِ المُلثّمةِ والتي إن سمعناها لا يمكنُ لك أبداً أن تقول: إنّ الحياةَ لم تُعدْ تُحتمَل. فصوتُها الذي فاقَ شدو القيّان، هو حفلٌ مفتوحٌ في مملكةِ عامرة، يحافظُ على التّراثِ السّماعيّ النقيّ في موسوعةٍ مُستفيضةٍ لأنواعِ الغناء. ولما كان صوتُ فيروز معلّماً ماهراً ينبغي أن يشقَّ طريقَ فنّاني الأوتار من الأيام، اكتفى هؤلاء بالشّكلِ فتوقّفَ عاملُ التطوُّرِ الأدائيّ عندَ المقامِ الذي تركته فيه فيروز، وبات في مرحلةٍ تقلّصَ وركود، وفقدَ حيويّته إذ غرّته أنماطُ منحلّةٍ ليس لها صلةٌ بفيروز العصرِ الذهبي. هذه الفيروزُ التي إذا كان بعضُ الشعراءِ يرضى من القصيدةِ ببيتٍ جيّد، فالأبياتُ الجيدةُ في صوتِها متلاحقةٌ لا تنقطع.

فليدرج صوتها في موسوعة الطبّ البديل

إنّ غيرَ الجماليّةِ الموسيقيّةِ على صوتِ فيروز هي كالغيرِ الفطريّةِ على الأمّهات، لا يسلّم منها كائن. ذلك لأنّ فيروز صَدُرَ أعظمُ في بهاءِ الغناءِ وزينته، هذا الذي احتمى في تكايا صوتِها فارتفعَ إلى مرتبةِ الفنّ الموسيقيّ المكتمل. لقد فرضت على نظام صوتِها بعداً ثالثاً هو الدّورُ العلاجيّ المتّصلُ بالأمزجة، فبمقدورِ سحر التلاوين في أدائها أن يدلكَ النفسَ برفق، ويطمئنّها على التّناغمِ مع حال التّوازنِ والانسجام. إن طقسَ الاستشفاءِ بتقاسيمِ صوتِ فيروز يُوطّرُ علاقةَ الإنسانِ بنورانيّةِ السّماءِ، وكان له طاقةُ اللّمسَةِ الملكيّةِ التي يتمُّ بها تجاوُبُ بين الواقعِ والهدوء. من هنا، ينبغي إدراجُ صوتِ فيروز في موسوعةِ الطبِّ البديل.

وبعد، فيروز التي تطيرُ مع الملائكةِ وتواعدُ الشّمسَ، من دونِ صوتِها لا يطلعُ صباح.

نقش في الوجدان

الصورة تشكّلُ نواةَ صوتِ فيروز وتردُّ إلى عاشقيه الرّوح، لأنها نقلته، وبموهبةٍ نادرة، من ماهيّةِ الشّكلِ إلى مبدأِ الفاعليّة. والصورةُ في صوتِ فيروز نقشٌ في الوجدان، لذلك هي خطرةٌ لأنّها تجعلُ أمةً بمثقفيها وامييها مستعدةً لقضاءِ أسمارٍ مع القمر، كما لخوضِ أيامٍ في ميادينِ الصّوّان. إنّ قدرةَ فيروز التي

مع تحيات بلدية إيعات



*We seem so preoccupied by filling space.
This is a place where the space fills you.*



Hannouche
Casino & Restaurant



Ehtaura - Tel : 08/540136 - Fax : 08/542354 - hannouche-restaurant@hotmail.com

بلدية الغازية
MUNICIPALITY OF GHAZIEH



بلدية الغازية



في ٢١ تشرين الثاني المنصرم، وعشية عيد الاستقلال، غرّد ٢١ مليون شخص معبرين عن حبّهم للسيدة فيروز، وفق ما جاء في موقع الملتقى الإلكتروني.

فيروز الأيقونة التي لها في وجدان اللبنانيين والعرب مساحة من الصعب أن تكون لغيرها من الفنانين، تواصل توسيع حضورها المشرق «سنة عن سنة». ويواصل صوته العبور من جيل الى جيل، مخترقاً حدود الأوطان والقوميات والثقافات.



الصوت العابر للأجيال والهويات يستمرّ في توسيع حضوره المشرق عيد فيروز: ٢١ مليون تغريدة حب

مهرجاناتها ومواسم فرحها. كان موعداً مع بعلبك الموسم الذي ينتظره البعلبكيون واللبنانيون والأجانب المتقاطرون من مختلف أنحاء المعمورة. بعد غياب قسري فرضته الأحداث، عادت إلى بعلبك في العام ١٩٩٨، ومن ثم في العام ٢٠٠٦، غير أن حرب تموز نسفت المواعيد. فكان عرض ليوم واحد، وانتظار لموعد جديد يعيد لمهرجانات بعلبك عرّها.

محافظ بعلبك- الهرمل بشير خضر صنع من التزامن بين مناسبات ثلاث (عيد الاستقلال، عيد فيروز، ومرو ٦٠ عاماً على أول ظهور لها في بعلبك)، مبادرة حضارية. وبالتعاون

(وإن بالكلام) عن تقصير مزمن طالما انتقدتنا بسببه النخب الثقافية والإعلامية في العالم العربي الذي سبقنا إلى تكريم فيروز بمبادرات جميلة، من مصر إلى تونس والجزائر وفلسطين وسوريا وسائر البلدان العربية.

ورجعت عَ بعلبك

منذ ٦٠ عاماً، وقفت فيروز في بعلبك لأول مرة. يومها صدح صوتها مغنياً «لبنان يا أخضر يا حلو». ومنذ ذلك اليوم أصبح هذا الصوت العمود السابع في الهيكل. وبات طيف هذه السيدة وشماً في حجارة القلعة وفي قلوب الناس. صنعت فيروز لبعلبك مجد

صدفة؟

يقع عيد ميلاد السيدة فيروز عشية عيد استقلال لبنان، هذه المصادفة لم يتنبّه لها كثيرون في الماضي، لكن هذه السنة جرى التركيز عليها، وكان الاحتفاء بعيد فيروز على نحو لم يسبق له مثيل.

لماذا؟ ليس من الضروري أن نسوق الاحتمالات والاجتهادات، المهم أن التعبير عن الحب لهذه السيدة كان أشبه بطوفان اجتاحت وسائل الاعلام ومواقع التواصل الاجتماعي. وهذا أقلّ ما تستحقه فيروز الظاهرة التي قد تمضي قرون عديدة من دون أن تتكرر. والمهم أيضاً أننا كلبانانيين عوضاً

- إنشاء مكتبة لفيروز تضم أرشيفها الضخم والذي ما زال قسم كبير منه مشتتًا، وتضم أيضًا الأبحاث والدراسات، القيمة التي كتبت حول هذا التراث، وهي كثيرة، بعضها صادر في لبنان وبلدان عربية، وبعضها في أوروبا وأميركا.

- حفظ هذا التراث بما تتيحه التكنولوجيا الحديثة من إمكانيات.

حرفية بعضها تعمّد الإثارة، لكن في كل الأحوال كان التعبير عن الحب والتقدير عنوانًا، ليوم فيروز في وسائل الإعلام اللبنانية والعربية. أما في مواقع التواصل الاجتماعي، فكان طوف من المعايدات والمشاعر والأغاني والصور تحت عنوان عيد فيروز. الفيروزيون مجموعات وافرادًا احتفلوا بهذا العيد. كثيرون نشروا صورًا وتسجيلات نادرة. أما الأبرز في هذا السياق فكان تسجيل هاشتاغ #عيدفيروز-

عيد الدني،
٢١ مليون
تغريدة.



مع بلدية بعلبك وعدة جهات، أضيئت القلعة بالعلم اللبناني وبصور لفيروز، في احتفال جميل شارك فيه البعلبكيون واللبنانيون، موجّهين التحية إلى السيدة التي تشكل جزءًا من هويتنا الوطنية والثقافية. خلال الاحتفال نقلت وسائل الإعلام احاديث كثيرين ممن واکبوا مهرجانات بعلبك، وأعادوا سرد حكايات الحنين والذكريات. هنا كانت تقف، هنا غنّت «بعلبك

«خلص الحكي»

مرّ العيد، ما قيل قد قيل وما كتب قد كتب، ولكن ماذا بعد؟ هل يكون تكريم الكبار ببعض مبادرات ومقالات وتحقيقات وما إلى ذلك من «لزوم المناسبة»؟ أم أن التكريم الحقيقي يقتضي فعلًا ثقافيًا حضاريًا ملموسًا؟ إن فعلًا كهذا هو ضروري ليس لتكريم فيروز، وإنما لتكريس وعينا لثقافتنا وتراثنا وللقيم الوطنية والإنسانية التي زرعها في وجداننا صوت فيروز.

ما العمل؟ نضم صوتنا إلى الأصوات القليلة التي خرجت باقتراحات جدية، منها:

- اعتماد التراث الفيروزي في مناهج كليات ومعاهد الفنون الجميلة.
- الإسراع في تحويل بيت فيروز في زقاق البلاط إلى متحف قبل أن تقوى عليه عوامل الزمن، علمًا أن القرار موجود لكن ينبغي التنفيذ.
- أخيرًا، صوت فيروز ليس للصباح وللمناسبات فقط، فلماذا تسرح وتمرح الأغاني التي تمرّق الذوق والمشاعر كل الوقت على الأثير والشاشات؟

أنا شمعة على دراجك»، هنا كان يجلس عاصي ومنصور ويشربون القهوة، هذه غرفة فيروز في أوتيل بالميرا، ما زالت كما تركتها آخر مرّة... ما زالت مقفلة بانتظار أن تعود إليها. كان الاحتفال لقاءً مؤثرًا بين اليوم والأمس وانتظارًا لغد جميل.

وسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي

شاركت وسائل الإعلام في إحياء عيد فيروز بمبادرات عديدة. من المقالات والريبورتاجات الجدية التي تعمقت في مسيرة هذه السيدة وأضافت جديدًا إلى معرفتنا بها، إلى مواد مختلفة أقل

ALUBATEC SAL
ALUMINIUM

مع أطيب التمنيات القلبية
للمؤسسة العسكرية



- ALUMINIUM WORKS
- DOORS AND WINDOWS
- CURTAIN WALLS
- SKYLIGHTS
- SHUTTERS AND PROTECTION GRILLS
- CANOPIES AND SUN BREAKERS
- HANDRAILS

Mkalles, Industrial Zone, Land Building,
P.O.Box: 55-383 Beirut - Lebanon R.C. 56026

Tel / Fax: 961 1 684647-8-9, Mobile: 961 3 663548
e-mail: alubatec@dm.net.lb



شركة إعادة التأمين العربية

مبنى الشركة - شارع المعرض - وسط مدينة بيروت

تلفون: 989500 - 961 1 983931/2/3 - مقسم 145

فاكس: 961 1 985154/5 - ص.ب.: 9060 بيروت - لبنان

E-mail: salimkojok@arabre.com.lb



Designers, Consultants & Construction Managers

Fadi F. Abou Jaoudeh

Zalka - Sector 4 - Street 63 - Building 11 - Metn - Lebanon

Tel. +961 1 886771 / +9611 886772 - fax. +961 1 893558 - Cell: +961 3 656999

E-mail: 3as@wise.net.lb



Tony salloum For Trading & Services

الى العين الساهرة
الى العين التي لا تنام
تحية من القلب
لكافة ضباط ورتباء وأفراد
الجيش اللبناني



SinkRoll

SinkRite

IT & SECURITY SOLUTIONS

HEAD OFFICE - Saydeh Str. - Tawk Center - G.F. - Zalka - Lebanon

TEL: +961 1 894 277 - **FAX:** +961 1 901 065 - **MOB:** +961 3 390 710

EMAIL: tony.salloum@ts4ts.com - info@ts4ts.com - **WEB:** www.ts4ts.com

نجم من نجوم الأغنية اللبنانية، صاحب صوت رخامي يجمع بين الطرب الأصيل والفناء المتجدد، وموسيقار تسكن ألحانه الجميلة في ذاكرة الملايين. إنه الموسيقار والمطرب ملحم بركات، ودّع «شباك حبيبي»، وأقمارًا على أبوابه وفي القلوب، ورحل فجأة وهو بعد في عزّ العطاء. المشاكس الجريء، عاشق الفن والوطن والطبيعة، سيظلّ صوتًا صارخًا في الوجدان، ولحنًا لا نبل سماعه.

الموسيقار ملحم بركات فرح الموسيقى في الصوت الهادر شغفًا

الطفل والموهبة

ولد الموسيقار ملحم بركات في بلدة كفرشما (العام ١٩٤٢) في كنف عائلة بسيطة، وإنما في وسط بيئة غنيّة بالعطاء الفني. في بيت العائلة تعرّف باكراً إلى سحر العود، فوالده أنطوان بركات كان يجيد العزف على هذه الآلة، وفي البيئة الأوسع تعرّف إلى موسيقى حليم الرومي وفيلمون وهبي وسواهما.

عشقه للموسيقى دفعه إلى ترك المدرسة وهو في السادسة

عشرة من عمره، لينتسب إلى المعهد الوطني للموسيقى (الكونسرفاتوار) من دون علم أهله. كان يخبئ كتب المعهد في كيس ورقي أمام مدخل منزله، إلى أن اكتشف والده الأمر، لكن الوالد رضخ لإصرار الابن الذي ظهرت موهبته بوضوح.

وهكذا درس ملحم بركات النظريات الموسيقية والصولفيج والغناء الشرقي والعزف على آلة العود لمدة أربع سنوات، وتلمذ على يد كبار الأساتذة الموسيقيين أمثال سليم الحلواني وناصيف وتوفيق الباشا...

الموسيقار المتجدد

يُعتبر الموسيقار ملحم بركات مجددًا



في الأغنية العربية واللبنانية، وقيل عنه أنه «سابق عصره»، بحيث أنه قدّم نماذج من الأغنية العربية الجديدة منذ ثمانينيات القرن الماضي. يملك بركات رصيّدًا فنيًا كبيرًا مؤلفًا من نحو ١٣ ألبومًا وأكثر من ١٠٧ ألبان. لحن لفنانين كبار، وحقق آخرون كثر النجاحات بأغنيات حملت بصمته.

أول أعماله أغنية «الله كريم» من كلمات توفيق بركات وتلحين فيلمون وهبي، الذي لحن له أغنيات أخرى.

أما أول ألحانه فكان، «بلغني كل مواعيدي مواعيدي» (ديو مع جورجيت صايغ)، هذه الأغنية التي حققت نجاحًا

كبيرًا كانت ضمن برنامج «ساعة وغنية» للأخوين رحباني، والذي كان يبثه تلفزيون لبنان.

في الواقع عمل بركات مع الأخوين رحباني والسيدة فيروز عدة سنوات قبل أن ينصرف إلى بناء شخصيته الفنية الخاصة. أول مشاركة له في هذا السياق كانت ضمن مسرحية «الليل والقنديل» ومن ثم «بيّاع الخواتم» و«سفر برلك»، و«الشخص»، و«فخر الدين»... وصولًا إلى «الربيع السابع» (مع رونزا). وخلال هذه الفترة كانت له أكثر من أغنية من كلمات عاصي ومنصور الرحباني ومن ألحانه، (بلغني كل مواعيدي مواعيدي، شو بعدو الناطر، وشباك حبيبي...).

كذلك لحن للعديد من الشعراء من بينهم منير عبد النور ونزار فرنسيس، وقد جمعته بالأخير صداقة قوية، وكان من آخر أعمالهما معًا «عدّ الأيام» و«ما في ورد بيطلب مي».

لملحم بركات عشرات الأغاني التي تصدح في ذاكرة اللبنانيين والعرب: «على بابي واقف قمرين»، «تعانسي»، «حمامة بيضاء»، «شباك حبيبي»، «شو بعدو الناطر»، «علواه يا ليلي»... نماذج لأغان جعلت «أبو مجد» كما أحب أن يسمي نفسه، نجم المسارح والحفلات ومطرب الملايين، بل واحدًا من أهم المطربين والملحنين في العالم العربي.



«الموسيقار» والوطن

ختم المسك لرحلة صيد ناجحة. أمنيته الأخيرة كانت أن يستطيع إكمال مقطوعة موسيقية بدأ تأليفها، وحلم بأن ترافقه من منزله الى مثواه الأخير ومدتها نصف ساعة، وهو الوقت الذي تستغرقه المسافة بين المكانين. كرم بالكثير من الأوسمة والجوائز، لكن تكريمه الأكبر هو محبة الناس له ولفنه.

رحل ملحم بركات عن عمر يناهز الحادي والسبعين عامًا بعد صراع مع مرض عضال، وبعد «عدّ الأيام وذبول الورد شوي شوي»... وبرحيله انطوت صفحة مشرقة من تاريخ العطاء الفني اللبناني، رحل أبو مجد تاركًا في الذاكرة صوته وألحانه.

الوطن هو جزء من أجندة ملحم بركات الحياتية، فلطالما غنّى للبنان وللجيش، وكانت تدمع عيناه عندما يتذكر الشهداء أو يغني في المناسبات الوطنية. «موعدنا أرضك يا بلدنا» إلى «بلادي ومين ما بيعرف جمالها» و«يا صمتي يا معذبني» و«رح يبقى الوطن» (أداها مع المطربة نجوى كرم)، بعض من الأغاني التي ظهرت فيها جليًا وطنية هذا الموسيقار العظيم وشغفه بجيشه وبوطنه.

لم يغنّ إلا باللهجة اللبنانية، ليس لعدم اهتمامه باللهجات الأخرى، بل قناعة، ووفاء للذين صنعوا الأغنية اللبنانية وأوصلوها إلى الأقطار العربية والأجنبية، أمثال الأخوين رحابني، وفيلمون وهبة، وزكي ناصيف، وتوفيق الباشا، ووديع الصافي وسامي الصيداوي وغيرهم...

من الأعمال التي لحّنها وغناها آخرون، نتذكر أغاني لصباح في «ست الكل»، «والجنون فنون»، و«حلوي كثير»، وأغاني مسرحية «ومشيت بطريقي»، بالإضافة إلى أخرى لوديع الصافي، سميرة توفيق، باسكال صقر، ربيع الخولي، غسان صليبا، ميشلين خليفة، أحمد دوغان، كارول صقر، وملحم زين وسواهم.

صياد شقي وثائر

هو الموسيقار الشقي والمثير والثائر على الفن والسياسة والحياة بأكملها، كما هو الإنسان العفوي والطيب والوفي لأصدقائه. يرفض بركات أن يُنعت بالمغرور ويؤكد أن قلبه أبيض ودمعته سخية، بينما يجمع المقربون منه على طيبته وحنانه. والمعروف عنه ولعه الشديد بهواية الصيد، وكثيرًا ما ولدت ألحانه في رحلات صيد مع إيلي شويري والراحل فيلمون وهبي. كان يتلذذ بتناول الأطباق اللبنانية التقليدية كالكمة على أنواعها والمجدرة والتبولة، إلا أن طبق الفول المتبل بالحامض والثوم يبقى المفضل لديه، خصوصًا عندما يشكّل

في المسرح والسينما

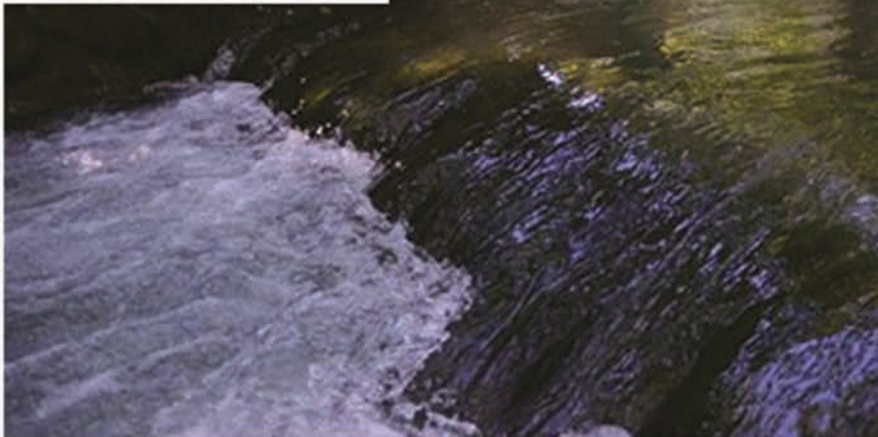
في المسرح، إضافة إلى أعماله مع الأخوين رحباني، شارك في العديد من المسرحيات، فقد قام ببطولة «الأميرة زمرّد» لرومي لحدود، ووقف أمام الشحرورة صباح في «الفنون جنون» و«حلوي كثير» و«ست الكل»، كما كانت له بطولة «ومشيت بطريقي» التي شاركت فيها الراقصة الراحلة داني بسترس. كذلك أحيّا الحفلات في كبرى المسارح العربية (قرطاج وجرش...) والعالمية (فرنسا، وأميركا وأستراليا وكندا). وكان للسينما حصّة في مسيرته بحيث خاض غمارها مشاركًا في عدد من الأفلام مع أبرز الوجوه الفنية في لبنان ومصر. ومن أعماله السينمائية بطولة فيلم «حبي لا يموت» (١٩٨٤)، إخراج يوسف شرف الدين، وفيلم «المرمورة» (١٩٨٥) إخراج وئام الصعيدي وتأليف كريم أبو شقرا.



إتحاد بلديات زحلة



هذا هو العلم بين
أعلام العالم قاطبة
هذا هو العلم الوحيد
الذي يحتضن شجرة،
الشجرة الأبدية الاخضرار،
السرمدية الحياة



بلدية شتورا

بمناسبة عيد الاستقلال

يا رب احم

لبنان ... وابعد عنه

الشر والاحزان...

وبارك شعبه

وجيشه ورئيسه...

وانعم عليه

بالهدوء والسلام...



شركة أبناء جرجس نعوم أبو جودة

تتقدم بأحر التهاني وأطيب التمنيات

من كافة ضباط ورتباء وأفراد

الجيش اللبناني

لجميع المناسبات

ألعاب – أعلام – قرطاسية

ألعاب نارية



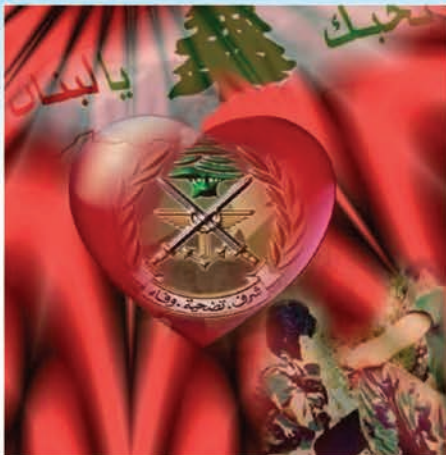
جل الديب – تلفون: ٠٤/٧١٧٠٣٥ - ٠٤/٤١١١٢٦

٧١٦٦٩١ - ٣٤٨٢١٥ - ٤١١١٢٦ - ٠٣/٨١٠٥٩١

فاكس: ٠٤/٤١٦٣٦٦ - ٠٣/١٠٣١٢٧



عنجر 08/620567 Anjar
www.shamsrestaurant.com



Hotel LayaLi
Al Shams

عنجر 08/622600 Anjar

ضهر الصوّان

بمناسبة عيد الاستقلال نذكر شهداءنا الأبرار الذين

قدّموا أنفسهم قرباناً على مذبح التضحية والفداء

في سبيل لبنان واللبنانيين



بلدية سهيلة

مبنى البلدية الجديد



نصلي
من
أجل
الجيش
ليبقى
الوطن



**بدنا نعيش عَ ضو
الضو بدو إنتاج**

شركة كهرباء زحلة **EDZ**



**BECAUSE YOUR LAND IS UNIQUE...
... WE CARE.**

UNIFERT

**YOUR PARTNER IN
AGRICULTURAL
PROGRESS**

WITH MORE THAN THIRTY YEARS
OF EXPERIENCE IN THE INTERNATIONAL
TRADE OF FERTILIZERS,
AGROCHEMICALS AND SEEDS,
UNIFERT OFFERS THE
EXPERTISE AND RELIABILITY
THAT YOU COUNT ON TODAY.

UNIFERT SAL

BERUT UNIFERT HOUSE BUILDING AOU JAQUODE ST.

BAUCHRIEH, LEBANON .

TEL: +961.1.892.166 / 897.763 -

FAX: +961.1.874.802 / E-MAIL: UNIFERT@UNIFERT.LB

TRIPOLI: + 961.6.442.375 / 6

ZAHLEN: + 961.8.803.313 / 823.312

SAIDA: + 961.7.721.951 / 752.903

برادات - غسالات - أفران غاز - كومبيوتر - تلفزيونات - تلفونات - ستيريو - مكيفات ...

VIATEK

تسهيلات بالدفع للعسكريين ولعائلاتهم

مبيع جميع الأدوات المنزلية الكهربائية والإلكترونية والكومبيوتر



الإشرافية - ساسين - قرب مكتبة أنطوان (الموقف مؤمن) - تلفاكس ٠١/٣٣٩٦٥٥ / ٣٣٩٦٥٠

POWER CRANES sal

Tower Cranes and Ind Elevators
Sales and Rental

NASA sal

Telescopic Cranes Services



Roumieh Main Road - Damour Main Road - 01 880 555 - 01 885 055 - 03 313 550 - 03 650 229
www.powercranes.co - www.powercranes-lb.com - info@powercranes.co

إيلي الشويري ونخبة من النجوم في سهرات عيد الاستقلال

محطات الفرحة كانت كبيرة وعامرة ومميزة هذا العام في احتفالات عيد الاستقلال: سهرات النوادي العسكرية غمرتها الأجواء الوطنية مع مجموعة من الفنانين الذين أهدى كل منهم الجيش أغنياته، ممهورة بكم من الحب والتقدير...

نوال الزغبى عايدت المؤسسة العسكرية في عيد الاستقلال بحفلة غنائية في المجمع العسكري - جونية، حضرها عدد كبير من الضباط وعائلاتهم، حيث أطلقت النجمة المحبوبة على المسرح فاستقبلها الحضور بالتصفيق وبادلته الترحيب بتحية من القلب للمؤسسة العسكرية، وأطربت الساهرين بأحلى النغمات والكلمات. وكانت السهرة قد انطلقت مع المطرب أحمد عبد الحميد الذي أشعل الجو بالحماسة التي سيطرت طوال السهرة.

المجمع العسكري:
نوال الزغبى
.....





وأحيا الفنان طوني كيوان حفلة العيد خلال عشاء ساهر في نادي الضباط في اليرزة، حيث قدّم باقة من أغانيه الوطنية والشعبية التي خلقت جوًّا مفعّمًا بالبهجة والطرب، في حضور عدد كبير من الضباط وعائلاتهم، الذين احتفلوا مع الصوت الجميل بهذا العيد الوطني. وشاركت الفنانة نجوى سلطان في إضفاء أجواء من الفرح على السهرة بمجموعة من الأغاني التي استمتع بها الحاضرون.

نادي الضباط - اليرزة: طوني كيوان





النادي العسكري المركزي: رامي عياش

.....

في النادي العسكري المركزي شارك الضباط وعائلاتهم في الحفلة التي أحيها الفنان رامي عياش وفرقته الموسيقية وسط أجواء من الفرح والبهجة، قدم خلالها باقة من أجمل أغانيه ألهمت مشاعر الحاضرين وأثارت حماسهم. ووسط تفاعل الجمهور، قدم الممثلان الكوميديان شربل اسكندر وميلاد رزق وصلات فكاهية أحدثت موجة من الفرح والضحك بين الساهرين، وذلك بعد وصلة غنائية رائعة قدمتها الفنانة ريما يوسف.



نادي الضباط - جونية:
إيلي الشويري وكارول سماحة

تألقت الفنانة كارول سماحة في نادي الضباط - جونية، مطلقة العنان لصوتها الجميل في تحية إلى الوطن والجيش، في حضور قائد الجيش العماد جان قهوجي وعدد من الضباط وعائلاتهم، ما أثار عاصفة من التصفيق. كما كانت وصلة

لضيف الشرف في الحفلة الفنان الكبير إيلي الشويري الذي تسكن أغانيه في الوجدان، ما أشعل الأجواء بمشاعر الاعتزاز والفخر والإباء. كذلك كانت للفنان منير خليفة وصلة أخرى؛ باختصار أمضى الساهرون في النادي ساعات من العمر.





نادي ضباط القوّات الجوية: غسان خليل

.....

في نادي ضباط
القوّات الجوية -
رياض كان الضباط
وعائلاتهم على
موعد مع سهرة
مميزة برفقة الفنان
غسان خليل الذي غنى
بإحساس كبير ومؤثر،
تفاعل معه الحضور
بشكل لافت. وكانت
الفنانة ميريللا يزبك قد
افتتحت السهرة بآقة من
الأغاني الشعبية والطربية
وسط أجواء من الفرح،
استمتع الساهرون خلالها
بالأجواء الجميلة وتبادلوا
التهاني بالمناسبة.





نادي الرتبة - الفياضية: أيمن زبيب

نوادي الرتبة كان لها حصّتها من السهر والغناء وأجواء عيد الاستقلال الرائعة، ففي تحية لوطن الأرز الأخضر، أحيا الفنان أيمن زبيب حفلة في نادي الرتبة المركزي - الفياضية، حضرها عدد كبير من الرتبة وعائلاتهم؛ فارتفعت الأيادي مهلّة والأصوات صدّاحة تشارك النجم الفنان أغانيه، وتداعى الساهرون إلى الرقص على الأنغام الطربية. وكانوا في

وقت سابق خلال السهرة قد استمتعوا بوصلة كوميدية للفكاهي دبّوس دبّوس، وأخرى للفنانة هيام السعيد.



نادي الرتبة - طليا: مجد فوعاني

في نادي الرتبة المركزي - طليا، بدأت الحفلة مع الفنانة زينة قمر، وقدم الفنان دبّوس دبّوس وصلة كوميدية نشرت الكثير من الضحكات على الوجوه. ثم كانت إطلالة لصاحب الصوت الجميل مجد فوعاني في أغاني شعبية ووطنية، وقد أخذ تفاعل الحضور مداه فرحاً ورقصاً.



نادي الرتباء - عرمان: ربيع الأسمر

في نادي الرتباء المركزي في عرمان استمتع عدد كبير من الرتباء وعائلاتهم بالأجواء الساحرة التي نسجها الفنان ربيع الأسمر، الذي أشعل صوته الجميل المكان طرباً في سهرة «من العمر» كما وصفها كل من شارك فيها. وأضافت الفنانة ناتالي راضي مزيداً من الرونق والسحر على السهرة، فيما تعالت الضحكات والتصفيق خلال وصلة الفكاهي دبّوس دبّوس، وقد تمنى الحاضرون لو تطول السهرة أكثر.



بلدية بسكنتا



بلدية طبرجا



كيف ما كنت بحبك





**شهادة ماستر في الجغرافيا
للملازم أول الطيار أدهم شرف الدين**
حاز الملازم أول الطيار أدهم عدنان
شرف الدين شهادة ماستر بحثي في
الجغرافيا (جغرافيا بشرية) من كلية
الآداب والعلوم الإنسانية. وناقش الملازم
أول الطيار شرف الدين رسالة بحثه الذي
كان بعنوان «مزارع شبعاء- الأبعاد
الجيوستراتيجية والجيوستراتيجية»، ونال
تقدير جيد جدًا.



**إجازة في الفيزياء
للقريب أول علي شريف**
نال الرقيب أول علي رياض شريف من
قاعدة بيروت الجوية، إجازة في الفيزياء
العامة، من كلية العلوم في الجامعة
اللبنانية.



**إجازة فنية في الإدارة والتنظيم
للقريب محمود ديب**
حاز الرقيب محمود حسين ديب من
طبابة منطقة بيروت إجازة فنية في
الإدارة والتنظيم، من المديرية العامة
للتعليم المهني والتقني.



**إجازة في الجغرافيا
للعريف شادي لحدود**
نال العريف شادي وليد لحدود من مديرية
الشؤون الجغرافية، إجازة في الجغرافيا
(إختصاص كارتوغرافيا) من كلية
الآداب والعلوم الإنسانية من الجامعة
اللبنانية.

جيش العلم والثقافة جيش العلم والثقافة جيش العلم والثقافة جيش العلم والثقافة جيش العلم والثقافة



جيش العلم والثقافة جيش العلم والثقافة جيش العلم والثقافة

بلدية العدوسية

بقطرات دمّي سأكتب لك يا وطني

في كل حين



فحشّك يا لبنان باقي في قلبي الى يوم الدين

شهداؤنا أحيّاؤنا كم نحن صغار أمام عظمة تضحياتكم،
أنتم الكبار في حياتكم، والعظماء في مماتكم،
والقديسون في خلودكم.

بلدية برج الشمالي

في عيد الإستقلال ننحني بإجلال أمام
الشهداء الذين سقطوا في ساحة
الشرف . بوركّت دماؤهم الطاهرة
وستبقى ذكراهم حية في قلوبنا

رب اجعل هذا البلد آمنا



بلدية نهر براهيم



بلدية الصفرا



لا طموح لنا الآن
سوى رجوع الوطن
الى حاميهِ الوحيد
الجيش اللبناني





التسويق السياسي وخداع الجماهير

تعتبر إدارة مزاج
الجماهير وضبط سلوكها
وتوجيه آرائها، من
المسائل الأساسية التي
تواجه القادة وصناع
القرار، خصوصاً عندما
يواجهون معارضة
لسياساتهم وقراراتهم
غير الشعبية. وفي هذه
الحالة فهم يلجأون
إلى تسويقها وتبريرها،

بأسباب مقنعة ومحقة أحياناً، وأحياناً أخرى بأساليب تعتمد على
الخداع وتزوير الحقائق واللعب بالعواطف والغرائز، بغية التأثير على
الناس وكسب تأييدهم، أو أقله جعلهم غير ممانعين لما يتخذ من
قرارات ومواقف.

*هرم العالم "ماسلو" لتسلسل احتياجات الانسان



هرم ماسلو للحاجات الإنسانية

وفق عالم النفس الشهير
ألفرد ماسلو هناك حاجات
أساسية للإنسان، وهو
يدرجها في ترتيب هرمي
انطلاقاً من أهمية كل
منها، وبذلك تقع في أسفل
الهرم (معروف باسم هرم
ماسلو)، الحاجات الجسدية،
يليها الحاجة إلى الأمان،
فالتقدير والاحترام، وصولاً إلى
تحقيق الذات في رأس الهرم.
الحاجة إلى الشعور بالأمان،
هي التي يتم استهدافها
في عمليات التأثير على
الجماهير، بحيث تعتمد
استراتيجية تعظيم المخاطر
التي تهدد انتماءهم،
وترويجها، وذلك سواء كان
الانتماء عرقياً، دينياً،
مناطقياً أو سياسياً. تحتاج

هذه العمليات إلى وسائل
وأجهزة ذات معرفة وخبرة
بمهارات التأثير النفسي على
الرأي العام. ويتربّع على عرش
هذه الأجهزة، وسائل الإعلام
ومواقع التواصل الاجتماعي،
لذلك لا عجب أن يكون
لكل جهة سياسية وسائل
إعلامها الخاصة ونشاطها
على مواقع التواصل. ولا
تقتصر عمليات التأثير على
تسويق القرارات وإطلاق ردّات
فعل الجماهير وإدارتها، بل
أيضاً على المحافظة على
الناصرين وكسب المزيد
منهم، وهذا ما يفسر تعاظم
نشاط وسائل الإعلام ومواقع
التواصل الاجتماعي عند
كل استحقاق ومفصل
سياسي أو حدث مهم.
وقد ساعد في ذلك تطور
تكنولوجيا الاتصال ووسائل

الاستراتيجيات هي:

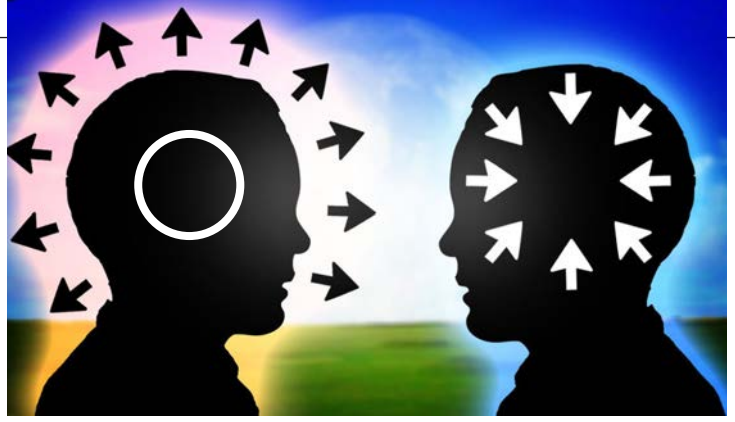
• الإلهاء:

تعتبر عنصراً أساسياً
لضبط الاجتماعي، وهي
تتمثل في تحويل أنظار الرأي
العام عن المشاكل الأساسية
والقرارات المصيرية التي
تتخذها النخب السياسية
والاقتصادية. وتعتمد هذه
الاستراتيجية على ضخ
كم هائل من المعلومات
والنشاطات الترفيهية، وخلق
أجواء ملائمة لصرف أنظار
الجماهير واهتماماتها عن

الإعلام والعولة المرتبطة
بشبكة الإنترنت وبرامج
المعلوماتية الحديثة.

استراتيجيات خداع الجماهير

تناول الكاتب
الأميركي والعالم اللغوي
نعوم تشومسكي هذا
الموضوع عندما تحدث
عن «الاستراتيجيات
العشر لخداع الجماهير
عبر الإعلام»، والتي
يعتمدها الحكام، وهذه



تعمل هذه الاستراتيجية على تشجيع الجمهور على تقبل أن يكون جاهلاً ولبليدًا، ولامباليًا بالأحداث.

• إستبدال الانتفاضة بالشعور بالذنب:

جعل الفرد يشعر أنه هو المسؤول عن شقائه، بسبب جهله ونقص ذكائه وقدراته، هو أساس هذه التقنية وهكذا، بدل الانتفاضة ضد النظام، يشعر بالذنب ويلجأ إلى لوم نفسه وينخفض تقديره لذاته، مما يجعله غير قادر على القيام بردة فعل.

• معرفة الأفراد أكثر مما يعرفون أنفسهم:

إنّ التقدم الهائل في العلوم الإنسانية، وخصوصًا في علم النفس التطبيقي وسلوك الإنسان، خلق هوة كبيرة بين معارف العامة وتلك التي تمتلكها النخب الحاكمة، أو يمتلكها مساعدهم ومستشاروهم، ما يسهل سيطرة الحكام والأنظمة القائمة على الأفراد.

إنطلاقًا مما تقدم، تبقى المعرفة والثقافة هما السلاح الوحيد أمام الشعوب لاكتساب المناعة وعدم الانجرار وراء الغرائز، والمحافظة على التفكير العقلاني والمنطقي في مقاربة الكثير من القضايا السياسية والاجتماعية والاقتصادية، لكي لا يصبح مزاج الجماهير كما ردود أفعالها، قوة تعمل في سبيل مصلحة الزعيم لا في سبيل المصلحة العامة.

أخذ الأمور بالجديّة اللازمة وتعطيل الحس النقدي لديهم.

• إثارة العواطف بدل التفكير:

اللجوء إلى إثارة العواطف تقنية كلاسيكية لتعطيل التحليل

العقلاني والحس النقدي للأفراد، كما أن استخدام المخزون العاطفي يسمح بفتح باب الولوج إلى اللاوعي، وذلك من أجل غرس أفكار، رغبات، مخاوف، وميول معيّنة واستجلاّب سلوك وردات فعل مناسبة ومطلوبة.

• إبقاء الجمهور جاهلاً:

الحرص على إبقاء الجمهور جاهلاً للتقنيّات والطرائق المستخدمة من أجل ضبطه والسيطرة على تفكيره وسلوكه، هو من شروط نجاح استراتيجيات الخداع، وهذا ما يتطلب أن تكون درجة التعليم والثقيف لديه متدنّية وضعيفة.

• تشجيع الجمهور على استساغة البلادة:

في القرارات غير القابلة للتجزئة، أو الصعبة التطبيق بشكل فوري، وهي تعتمد على أخذ موافقة الرأي العام شرط تأجيل البدء بالتنفيذ والتطبيق إلى مستقبل غير قريب. فمن السهل دائماً قبول تضحية مستقبلية بدلاً من تضحية عاجلة، وهكذا تصبح الفكرة مقبولة شيئاً فشيئاً في أذهان العامة.

• استخدام أسلوب بسيط في مخاطبة الرأي العام:

تقضي هذه الاستراتيجية باستخدام أسلوب خطابة وتواصل بسيط مع الجماهير كما لو أنها مجموعة أناس غير راشدين أو غير عاقلين ومجرد متلقين، وذلك بغية تلافي ردات الفعل وعدم

القضايا الحساسة، والانغماس في التسلية واللامبالاة واللهو المستمر.

• خلق المشاكل، ثم تقديم الحلول:

تختصر هذه الإستراتيجية بمعادلة: «مشكلة - ردة فعل - حلول»، بحيث تكون المشكلة أعظم وأخطر مما هو مطلوب تمريره وإقراره، وتفرض هذه المشكلة حالة مربكة ومقلقة للناس، وربما تتسبب بمخاطر أمنية أو صحية أو اقتصادية. وبعد أن تعيش الجماهير هذه الحالة الخطيرة، يصبح تقبلها للحل سريعاً وسهلاً، ولو كان على حساب خسارات في مجالات أخرى، حيث يصبح ما يريد الحاكم فرضه، مطلباً جماهيرياً في ظروف معيّنة.

• التتهقر:

يعتمد هذا الأسلوب على استراتيجية تطبيق الإجراءات بطريقة تدريجية ناعمة، أي بالتقسيت ولفرة طويلة، فلا يعي المواطنون تداعياتها ويلمسون سيئاتها بشكل سريع وواضح.

• التآجيل:

مشابهة لاستراتيجية التتهقر ولكنها تنفذ





العميد المتقاعد جوزيف كريم زخّور



- وسام الأرز الوطني من رتبة فارس.
- وسام الأرز الوطني من رتبة ضابط.
- وسام الاستحقاق اللبناني من الدرجة الأولى.
- وسام الأرز الوطني من رتبة كومندور.
- وسام الأرز الوطني من رتبة ضابط أكبر.
- تهنئة العماد قائد الجيش مرتين.
- تابع عدّة دورات دراسيّة في الداخل وفي الخارج.
- متأهل وله ثلاثة أولاد.
- نعت قيادة الجيش العميد المتقاعد جوزيف كريم زخّور الذي توفي بتاريخ ٢٠١٦/١٠/٢٠.
- من مواليد ١٩٢٣/١/١ في شرتون- عاليه، قضاء عاليه.
- تطوّع في الجيش بصفة تلميذ ضابط اعتباراً من ١٩٤٢/١٢/١.
- رقي إلى رتبة ملازم اعتباراً من ١٩٤٤/١٢/١، وتدرّج في الترقية حتى رتبة عميد اعتباراً من ١٩٧٤/٤/١.
- حائز:
- ميدالية فلسطين التذكارية سنة ١٩٤٩.

- وسام الاستحقاق اللبناني الفضي.
- وسام ٣١/١/١٩٦١ التذكاري.
- وسام الاستحقاق - فضي مسعف.

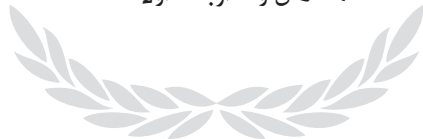


العميد الركن المتقاعد زهير مختار التّير



- وسام الأرز الوطني من رتبة ضابط.
- وسام الحرب.
- وسام الاستحقاق اللبناني من الدرجة الأولى.
- وسام الأرز الوطني من رتبة كومندور.
- وسام الوحدة الوطنيّة.
- تنويه العماد قائد الجيش ثلاث مرّات.
- تهنئة العماد قائد الجيش.
- تابع عدّة دورات دراسيّة في الداخل وفي الخارج.
- متأهل وله أربعة أولاد.
- نعت قيادة الجيش العميد المتقاعد زهير مختار التّير الذي توفي بتاريخ ٢٠١٦/١١/٣.
- من مواليد ١٩٢٣/٨/١٣ في بيروت.
- تطوّع في الجيش بصفة تلميذ ضابط اعتباراً من ١٩٥٢/٩/١٦.
- رقي إلى رتبة ملازم اعتباراً من ١٩٥٥/٩/٢٠، وتدرّج في الترقية حتى رتبة عميد ركن اعتباراً من ١٩٨٢/١/١.
- حائز:
- ميدالية الاستحقاق اللبناني الفضيّة.

- وسام ٣١/١/١٩٦١ التذكاري.
- وسام الأرز الوطني من رتبة فارس.
- وسام الاستحقاق - فضي مسعف.



العميد الركن المتقاعد سعيد نعيم أبو عرب



- نعت قيادة الجيش العميد الركن المتقاعد سعيد نعيم أبو عرب الذي توفي بتاريخ ٢٠١٦/١١/٤.
- من مواليد ١٩٤٠/٧/١ في زغرتا، قضاء زغرتا.
- تطوَّع في الجيش بصفة تلميذ ضابط اعتبارًا من ١٩٥٩/١٠/٩.
- رقيَّ إلى رتبة ملازم اعتبارًا من ١٩٦٢/٩/١٤، وتدرَّج في الترقية حتى رتبة عميد ركن اعتبارًا من ١٩٩٠/١/١.
- حائز:
- وسام ٢١/١/١٩٦١ التذكاري.
- وسام الاستحقاق اللبناني الفضي.
- وسام الاستحقاق اللبناني الدرجة الثانية.
- وسام الأرز الوطني من رتبة فارس.
- وسام الحرب.
- وسام الاستحقاق اللبناني من الدرجة الأولى.
- وسام الأرز الوطني من رتبة ضابط.
- وسام الوحدة الوطنية.
- وسام فجر الجنوب.
- وسام التقدير العسكري من الدرجة الفضية.
- تنويه العماد قائد الجيش.
- تهنئة العماد قائد الجيش ١١ مرّة.
- تهنئة قائد القطعة ثلاث مرّات.
- تابع عدّة دورات دراسية في الداخل وفي الخارج.
- متأهل وله أربعة أولاد.

العميد المتقاعد شاكر نعمه الترك



وفي الخارج.
- متأهل وله ولدان.

- نعت قيادة الجيش العميد المتقاعد شاكر الترك الذي توفي بتاريخ ٢٠١٦/١١/٥.
- من مواليد ١٩٥٦/٣/٢ في يحشوش-كسروان.
- تطوَّع في الجيش بصفة تلميذ ضابط اعتبارًا من ١٩٧٨/٦/١٢.
- رقيَّ إلى رتبة ملازم اعتبارًا من ١٩٨٠/٨/١، وتدرَّج في الترقية حتى رتبة عميد اعتبارًا من ٢٠٠٨/٧/١.
- حائز:
- وسام الحرب ثلاث مرّات.
- وسام فخر الجنوب.
- وسام الوحدة الوطنية.
- وسام الاستحقاق اللبناني من الدرجة الثالثة.
- وسام الأرز الوطني من رتبة فارس.
- وسام التقدير العسكري من الدرجة الفضية.
- وسام الاستحقاق اللبناني من الدرجة الثانية.
- وسام الأرز الوطني من رتبة ضابط.
- وسام الفخر العسكري من الدرجة الفضية.
- وسام الأرز الوطني من رتبة كومندور.
- وسام مكافحة الإرهاب.
- وسام الأرز الوطني من رتبة ضابط أكبر.
- تنويه العماد قائد الجيش ٨ مرّات.
- تهنئة العماد قائد الجيش ٢٢ مرّة.
- تهنئة قائد القطعة مرّتين.
- تابع عدّة دورات دراسية في الداخل



الرقفب أول ءالء عرّ الءفن



- نعت قفءاء الففش الرقفب أول ءالء عرّ الءفن الءف ءوفف ءالفف ء٠١٦/١٠/١٦.
- من موالفء ١٩٧٨/٥/٢٥ فف عرسال؁ قفاء بعلفك؁ مءافظة بعلفك- الهمرمل.
- ءطووع فف الففش ءالفف ء٠١٩٩/٨/٣.
- من عءاء طباءة منطفة البقاء.
- ءائز: • وسام الءقءفر العسكرف.
- وسام الاسءءقاق اللبفانف من الءرءة الرابعة البرونزف.
- وسام مكافءة الإرهاب.
- ءنوفه العماء قائء الففش ءمس مرّاء.
- ءهنئة العماء قائء الففش عشر مرّاء.
- ءهنئة نائب رئفس الأركان أربع مرّاء.
- ءهنئة وزفر الءافلفة والبلءفاء.
- مءأهل وله ءمسة أولاء.

الءنفءف الفاس نءله



- نعت قفءاء الففش الءنفءف الفاس نءله الءف ءوفف ءالفف ء٠١٦/١٠/٢٩.
- من موالفء ١٩٩٨/٧/٢٦ فف رومفه؁ قفاء المءن؁ مءافظة ءبل لبفان.
- ءطووع فف الففش ءالفف ء٠١٦/١/٤.
- من عءاء موسفق الففش.
- ءائز: • ءهنئة العماء قائء الففش.
- ءهنئة وزفر الءافلفة والبلءفاء.
- عازب.



تكريم شاعر

الطاولة وجعل رأسه
بين كفيه.

قال الأول من غير أن
يرفع بصره عن الورقة:
عشنا... دهورًا...

في الظلام. برّبكم
اسمعوا هذا الكلام.
إن فيه إهانة للنظام.
لقد عاشت بلادنا في
الظلام دهورًا، هذا
صحيح. لكن الفجر

انبج والنور أشرق مع
حركتنا الانقلابية
المباركة. والألماني
التي اضحلت في
العهد السابقة- لا
أعاديها الله- عادت
لتعمر بها النفوس مع
تسلم زعيمنا مقاليد
الحكم واضطلاعه
بمسؤولية النهوض
بالوطن. كان حريًا
بشاعرنا العزيز أن
يفخر بالحاضر لا أن
يندب الماضي ويرثيه.
أن يفرّق بين ما كان
وما هو الآن.

ثم تولى الكلام
الثاني فقال منقلًا
إصبعه من كلمة
إلى كلمة: حتّام
تجعل سجنك...
بعروق تيجان الزهور.
ثم ضرب بقبضته
الطاولة: «هذه دعوة
مبطّنة إلى الثورة.
وعلام يريد صاحبنا
الشاعر أن يثور؟ على
نظام ديموقراطي
عادل يساوي بين
الجميع. على زعيم
متسامح ترك للشعب

بناء دولة متقدّمة
وقوية؛ فشكر الشاعرُ
الشابّ، وقد أعجبه
منه حماسه وأفكاره
التقدّمية النيرة.

× × ×

صبيحة اليوم التالي
كانوا أربعة جالسين
حول طاولة مستديرة،
وكلّ منهم ينظر
صامتًا إلى ورقة أمامه
وقد أسند مرفقيه إلى

القصيرة، واندفع
نحو الشاعر وصافحه
بحرارة، وهنّأه على
قصيدته الرائعة،
وأكد له أن الوطن
يحتاج إلى من
يناضلون بالكلمة
حاجته إلى المناضلين
بالبندقية، وأعرب
عن إيمانه بأن حرية
التعبير عن الرأي
هي حجر الأساس في

كلّ الجمال قد ارتحل
إني أناشدك الرحيل.
وما أنتم الشاعر
قصيدته حتى دوى
التصفيق في القاعة
استحسانًا. وقبل أن
يفادر في ختام الأمسية
الشعرية، نهض من
وسط الجمهور شاب
أنيق الملبس، تحجب
عينيه نظارتان
قائمتان بلون لحيته

قال الشاعر:

يا ليل للممّ نجومك
وارتحل
يا أيها الليل الثقيل
عشنا دهورًا في
الظلام،
نضلّ لا نجد السبيل
كانت لنا أحلى المنى
وكلّها الدنيا لنا
كان حلّوا شرقنا
أين ذا الشرق الجميل؟
كل الجمال قد ارتحل
إني أناشدك الرحيل.

× × ×

حتّام تجعل سجنك
ما بين قضبان الصدور!
والأم تسكب لونك
بعروق تيجان الزهور!
يا ليل لا طلع
القمر ولا جلى أفقا
سحر

فنحن لا نهوى السهر
بل نعشق النوم الطويل
كل الجمال قد ارتحل
إني أناشدك
الرحيل.

× × ×

كفي أيا عين الدموع،
فليس يجدينا العويل
ما قد توارى لن يعود
هل عاد من موت
قتيل!

أسلافنا يا سعدهم
عنهم ورثنا مجدّهم
وما رعيننا بعدهم
غير أوزان الخليل





حرية الإتيادة بإنجازات
العهد كل على طريقته
من دون حسيب أو رقيب».
واسمعوا ما يقول أيضًا:
فنحن لا نهوى السهر بل
نعشق النوم الطويل. يا لهذا
العقوق! ألا يرى كيف يسهر
الزعيم على دستور الأمة،
وكيف نسهر نحن على
الأمن وراحة الناس!

وانتفض الثالث فقال:
وكلام صاحبنا يحمل
الناس على اليأس. يقول
إن بكاءهم على الماضي
الجميل لن يجدي نفعًا؛ فما
مات لن يحيا من جديد.
صحيح أن العدو اغتصب
أرضنا ومياها منذ عقود
من الزمن، لكن الزعيم
لا يترك مناسبة إلا يندد
فيها بالعدوان الغاشم. ولا
يوفر جهدًا في إلقاء القبض
على العملاء الذين يحاولون
عرقلة مسيرة النضال والرج
بهم في غياهب السجون.

عندئذ رفع الرابع بصره
وأجأله في عيون الرجال
زملائه، وقال وصريف أسنانه
يكاد يكون مسموعًا:
عليه أن يدفع ثمن تطاوله
على السلطة الآن وليس غدًا؛
فيكون عبدة لمن اعتبر، وإلا
تشجع سواه على الحذو حذوه
واقْتفاء أثره. لا، لا نستطيع
أن نسمح بالفوضى. لا
نستطيع أن نرخي الحبل
للعلماء والخونة ومضلي
الشعب. هؤلاء يجب أن نضع
حدًا لهم يقفون عنده.
وكان المتكلم هذا الشاب

ذا اللحية القصيرة الذي أثنى
على الشاعر في الصالة مساء
أمس.

× × ×

الموسيقى تصدح عاليًا
في القصر الكبير، والزينة
ضاقت بها الجدران العالية
والأعمدة الرخامية في
الداخل؛ فخرجت إلى
الشرفات والأشجار المنتصبة
كالحرّاس عن جانبي الممرّ
العريض المؤدي إلى القصر.
إنه يوم عظيم جاء فيه
الناس يشاركون الزعيم
فرحه بولادة صبي له من
زوجته الشرعية الثانية لأن
الأولى صارت عتيقة ولم تعد
تنجب؛ فتركها تتولى بعض
الشؤون السياسية المحلية،
وتدير عددًا من النشاطات
الاجتماعية لسيّدات
المجتمع المخملي.

في هذا اليوم المبارك أطلق
الزعيم عشرات السجناء
السياسيين تعبيرًا عن فرحه
ومحبته لشعبه، واستقبل
المغنين والراقصين والناخبين
بالمزامير والضاربين بالطبول
و... بالرمل، لأن هؤلاء أيضًا
يعرفون كيف يكذبون.

كل الشعراء الذين حضروا
أنشدوا الزعيم أجمل ما
جادت به قرائحهم وهمسته
شياطينهم في آذانهم. هذا
وصف كرمه بالبحر الذي
لا ساحل له، وذلك أطال
في الكلام على تفانيه في
خدمة الشعب، وذلك قال
في وقارته ومهابته ما لم
يقله بطرس كرامة في وقار
الأمير بشير الشهابي الكبير
وهيبته. وجميعهم توسّموا

في المولود الجديد كل الخير
للبلاد لأن نبل دم أبيه يجري
في عروقه، والوطنية لا شك
راضعها مع حليب أمه.

وبعدما أفرغ الشعراء
ما في جعبهم، ودسّوا ما
جادت به كفّ الزعيم في
جيوبهم، وقف الشاب ذو
اللحية القصيرة، ونظر إلى
صاحبه الشاعر، وابتسم
ابتسامة مأكرة، وقال: إن
في مجلسنا لشاعرًا مجيدًا
لم يقل كلمة بعد. إذ ذاك
انقبض قلب الشاعر، وتمنى
لو أن جنيا يختطفه ويقصيه
عن هذا المكان الذي دعي،
أو بالأحرى، استدعي إليه،
لكنه تكلف الابتسامة،
ووقف وأنشد:

وطني تألّه إسمه. إن لا،
فكاد

لا عاش خصم إن نوى شرًا
وكاد
بالدم نكتسب، لا حبر
ولا ورق من قال إن المجد
يكتب بالمداد!

في كل مرتفع غرسنا بريقًا
وشهيدًا خالداً في كل واد
يلقى الردى من الصبي مهلاً
فالموت مطلبنا إذا الطغيان
سأد

كم قد وهبنا النار أجساداً
لنا
وما لبسنا العار في يوم الجهد
ثم انتفضنا فلا موت ولا
كفن كطائر الفينيق
من تحت الرماد

نأبى المذلة والحياة نريدُها
وإن أردنا إنما الباري أراد.
هكذا أنهى الشاعر
قصيدته من دون أن يقاطعه
بالتصفيق أحد لأنه لم

يذكر اسم الزعيم في أي من
أبياته، أما الوطن والشهادة
والمجد والحياة العريضة فهي
مفردات قلما يأبه الناس بها
أو يقيمون وزناً لها. وهكذا
لبث الحضور صامتين
مقطوعي الأنفاس ينقلون
أبصارهم الحيرى بين الشاعر
والزعيم حتى ارتسمت
على شفّتي الأخير ابتسامة
صفراء؛ فابتسموا و...
تنفّسوا. ثم طلب الزعيم
من الشاعر أن يقترب ففعل،
وأجلسه إلى جانبه وأثنى
عليه. وعندما هم الجميع
بالانصراف استبقاه ليحدّثه
ويتعرّف أكثر إليه.

- هذه مكافأة صغيرة
أرجو أن تقبلها مني، قال
الزعيم وهو يمدّ يده نحو
الشاعر قابضة على بضعة
أوراق نقدية.

- علام تكافئني يا سيدي
وأنا لم أقم بعمل يستحق
المكافأة!

- بلى، لقد فخرت بقومك
وببلادك.

- هذا أقلّ واجبات من لا
يستطيعون أن يقدموا غير
الكلمة؛ وكل الكلام
لا يساوي نقطة دم واحدة
يقدمها جندي في ساحة
الشرف.

- أحسنت قولاً، لذلك
أريدك أن تكون في القصر
إلى جانبي.

- لا أستطيع يا سيدي.

- لماذا؟

- لأنني لا أستطيع أن أحب
أحدًا بقدر ما أحبّ بلادي.

- ألا تستطيع أن تحبني
وتحبها!

مهمة، تمامًا كما كانت الحال عليه لسنة خلت. لكنه ما لبث أن امتنع عن قبول المرتب الشهري، ثم قدّم استقالته، ومضى يبحث عن موضع يسند إليه رأسه، ويستودعه شكواه وشعره. في بلاد الله الواسعة جمع الشاعر حوله الأصحاب،

أصحابها دخول البلاد. - ما هذه الترهات! دعني أكلّم رئيسك. لا بدّ أن خطأ قد وقع. - لا فائدة من التحدّث إليه؛ فالأمر ليس صادرًا عنه. - عمّن هو صادر إذا؟ - عفواً سيدي. هلاً سمحت بالتّحّي؛ فوراءك أناس

أهله وبلاده. ومضت الأيام والشهور، ووجدان الشاعر نبع لا ينضب، وصفحات دفاتره تحمل ولا تتعب. حتى كان يوم صمّم فيه على العودة إلى وطنه بعدما احترق قلبه شوقاً إليه؛ فاستقلّ الطائرة التي ما عتّمت أن حطّت به،

- أخشى ألا يكون قلبي بهذه القدرة يا سيدي. - إذا... قال الزعيم وهو يفرك جبهته برؤوس أصابعه، ثم أردف بعدما لمعت الفكرة في رأسه: ما رأيك لو عُيّنَ في منصب مرموق تستطيع فيه أن تخدم بلادك التي تحبّها، أكثر؟

- منصب... مرموق!؟

- أجل.

- ما هو... أين؟

- مساعد سفير بلادنا في إحدى جمهوريات أوروبا.

- ولكنني... لا أعرف شيئاً عن العمل الدبلوماسي.

إذّاك ضحك الزعيم، ووضع يده على كتف الشاعر: «ليس هذا بمهمّ. من ينظم الشعر يستطيع أن يتعلّم أي شيء بسرعة. ومن يدري؟ ربما أصبحت سفيراً في يوم من الأيام».

- ... كما تريد يا سيدي. كلمتان لفظهما الشاعر بصوت خافت وهو يعلّل النفس بكسب قليل من المال يؤمّن له حياة كريمة لأن الشعر لا يشتري له رغيف الخبز.

× × ×

وأصبح للشاعر وظيفة. لكن العمل الدبلوماسي لم يصرفه عن الشعر. الشعر في دمه، في فكره وكلّ أحاسيسه. نظمه في ليالي وحدته محملاً إياه حنينه ووجع غربته، وأنشده وعيناه تنظران ناحية الشرق علّ نسيمات المساء تنقل كلماته وأناته على أجنحتها إلى



وأنشدهم في الأمسيات ما أثلج قلوبهم واستدرّ الدموع من مآقيهم، حتى ذاع صيته بين الجاليات العربية في سائر بلدان المهجر، وأصبح اسمه على كلّ شفة ولسان، وتهافتت الصحف والمجلات على إجراء مقابلات معه ونشر قصائده. وتسابقت الأندية الثقافية على استضافته وإقامة حفلات التكريم له. لكن الشاعر ظلّ كئيّباً وغريباً. ناطحات السحاب لم تُنسه البيت القروي الصغير الذي

كثيرون ينتظرون. - يعني؟ - يعني أنه عليك العودة من حيث أتيت. - ولكن ما الذنب الذي افترفته وأنا لا أعلم! - الإساءة إلى النظام والوطن. - ... وإلى الزعيم أيضاً. ليسامحه ويسامحكم الله والوطن. هكذا قال الشاعر تمتّة، وانحنى يرفع حقيبته، وعاد إلى منفاه يقبض مرتبة من غير أن توكل إليه أي

بعد بضع ساعات، على أرض المطار. هناك استأذن دموعه، وانحنى قبلها يقبل التراب. ثم التقط حقيبته وسار بها في صفّ طويل من الناس إلى أن انتهى أمام رجل الأمن ينظر في جواز سفره ثم في وجهه بإمعان. - عفواً سيدي. لا أستطيع أن أسمح لك بالدخول. قال الرجل. - ماذا!؟ - إسمك مدوّن في لائحة الأسماء التي يحظر على



أبصر النور فيه، واستظلّ في
الصيف الدالية عند مدخله،
وجرف الثلج في الشتاء عن
سطحه. حتى النجوم هنا
هي غير التي كان يسهر
وإياها في العرزال كل ليلة
على ذكرى حبيبته الغالية.
النجوم في سماء قريته أوضح
وأكبر ... تفهم عليه
أكثر.

وبعدما استبدّ به الشوق
إلى وطنه في ليلة صافية
قمرًا، ذهب الشاعر إلى
ضفة البحيرة. وهناك جلس
على صخرة سمعت كثيرًا
من الهمسات والحكايات،
وأنشد:

يسكن الليل فيثور في
الحنين

إلى نسمات في بلادي
رائحات عابقات
بعطر الزعتر والوزال
والياسمين.

إلى قمر بيته خلف الربى
مراهق يحب أن يلعبا
يغازل النجوم

يتأرجح فوق أذعة الغيوم.
أين ذاك القمر؟ أين اختبا؟
قمر السماء هنا صغير بعيد
في بلادي كان أكبر

كان أقربا.
يسهر كل ليلة في حينا
وينسى شالّه الفضّي على
سطح بيتنا
وعلى شجرات غابة الصنوبر
والشربين.

× × ×
يسكن الليل فيثور في
الحنين
إلى وطني، إلى أهلي الذين
يفتتون الصخر

الكروم والبساتين.

هذه ليست مرسومة في
مقلتي

أشواكها لم تعلق بثوبي
ولم تدم يدي

هناك كم سرت مع
الضباب فجرًا

إلى كروم العنب واللوز
والتين!

وكم أشرق الشمس في
وسط الطريق علي!

يا بلادي
هل تسعين

في هداة الليل كل الأنين
يصعد من أعماق روحي

وينتحر عند شفتي؟
من لي بطائر يخبئني تحت

جناحيه
ويعيدني سرًا إليك

فأغفوا أمني بين ذراعيك
وأعود صبيًا، أعود صبيًا؟

هذه الجداول من حولي
لا تعرف غير الخربز

وتلك في بلادي جذلي تسيّر
بين أشجار الصفصاف تغني.

وهنا الفراشات والعصافير
من روض إلى روض تطير

لكنها في بلادي ترقص
وتسأل عني.

وفي السماء نجوم لست
أعرفها

أسهر معها لا أحدثها
وتسهر معي لا تحدثني.

أحدث نفسي
أسامر سجني

فأنا هنا سجين. أنا هنا
سجين.

× × ×
يسكن الليل فيثور في
الحنين

إلى وطني، إلى أهلي الذين
يفتتون الصخر

ويزرعون الوعر

قمحًا وإيمانًا وصبرا
حتى ظهورهم التعب وهم

السنين
وما انحنى لهم جبين.

حنيني إلى أم تسهر الليل
وهمي

بين يديها نصف طبق من
قش

وسنابل من قمح وذهب.
وفي الجدار صورة معلقه

تنظر إليها بعينين من
شوق وعتب.

مدّي إلي يدك يا أمني
مديهما بعد إليا

لأحملهما ألف سلام
وتحيه.

كم أفتقد صوتك العذب
الشجيًا

وأنت تروحين وتجيئين
تغنين

في بيتنا، ذاك الذي حيطانه
من صخر

وسقفه من جذوع أشجار
وطين.

بالأمس كان غناؤك
نشيدًا جميلا

فلم صار اليوم حزينًا
لماذا هو يا أمني حزين؟

وما أتم الشاعر آخر
كلماته حتى تدرجت

من عينيه دمعتان حارقتان
سقطتا في مياه البحيرة.

لكن البحيرة بقيت هادئة.
إنها كبيرة جدًا وتتسع

للكثير من الدموع.
ومرت السنون مثلما تمرّ

الأحلام الكبيرة في أخيلة
الضعفاء والبائسين، والشاعر

لا يكف عن طلب السماح
له بالعودة إلى بلاده، لكنها

كانت تجابه دائمًا بالرفض.

ومات الزعيم وخلفه ابنه،

فظن الشاعر أن الحال
تغيرت، لكن لا شيء في

الواقع قد تغير. العودة ما
زالت ممنوعة لأن الكلمة

المضلّة أشدّ إيذاءً من ضربة
السيف. هكذا أكد الزعيم

الصغير الجديد في أكثر من
مناسبة.

وهكذا انكفأ الشاعر
إلى نفسه ينسج حولها

شرفته، ويحيا مع كتبه
التي عمت العالم. ولم

يطل به الوقت حتى وافته
المنية وعيناه مشدودتان

إلى خريطة وطنه المعلقة في
صدر حائط مكتبه الصغير؛

فنعته الصحافة في الأقطار
العربية كافة، وتألّب إلى

دارته خلق كثير من ساسة
ومفكرين ومثقفين. إذّاك

هبت الدولة، وأعادت رفات
الشاعر إلى أرض الوطن،

وأقامت له مأتمًا رسميًا عزّ
نظيره، وألقيت كلمات

تأبين وصفت موته بالخسارة
الكبيرة للأمة جمعاء. ثم

قلّد وزير الثقافة الشاعر أرفع
وسام تمنحه الدولة لرجالها

العظام. وعلى وقع موسيقى
الموت وضع النعش على عربة

مدفع، وجرت أربعة جياذ إلى
المثوى الأخير.

ومات الشاعر. وظنّوا أنّ
كلماته ماتت معه.

لكنهم سرعان ما أدركوا
أنه في موته أبلغ وأخطر

عليهم منه في حياته، لأنّ
قصائده تحولت في كل


حنجرة نشيدًا ولحنًا، وحبر
كتبه صار في كل شريان

دمًا.



BIG STAR



CityMall - LeMall Dbayeh - LeMall Sin el fil - LeMall Saïda
City Center - Kaslik - Zouk - Hazmieh - Metro - Arax - Furn el Chebbak
 www.facebook.com/BigStarLebanon  [Bigstarlebanon](https://www.instagram.com/Bigstarlebanon)

PRETTY SHOES

ACHRAFIEH - SASSINE SQUARE +961.1.204452



تعدّ الفاكهة جزءاً أساسياً من نظام التغذية الصحي، فهي تحتوي على الماء والفيتامينات والألياف بنسبة جيدة، بالإضافة إلى السكر الطبيعي الذي يمدّ الجسم بالطاقة الآتية... لكن ما هو الوقت الأنسب لتناولها والاستفادة من خصائصها بصورة أفضل؟

الفاكهة والوقاية من الأمراض

يؤمن تناول الفاكهة بحسب اختصاصية التغذية هزار زرار، العديد من الفوائد الصحية للجسم، والأشخاص الذين يتناولونها بشكل يومي هم أقلّ عرضة للإصابة بالأمراض المزمنة. فهي فقيرة بالدهون والصوديوم والسعرات الحرارية، وغنية بالمعادن الأساسية، كالبيوتاسيوم والكالسيوم والزنك... فضلاً عن الفيتامينات المتنوعة التي تساعد في إصلاح أنسجة الجسم والتئام الجروح، وفي الحفاظ على صحة الأسنان واللثة. كما تحتوي الفاكهة على حمض الفوليك الذي يحفّز الجسم على تصنيع خلايا الدم الحمراء، ويساعد في إتمام عمليتي الحمل والإنجاب بصورة سليمة. إلى ذلك، الفاكهة غنية بالألياف التي تسهّل وظيفة الجهاز الهضمي، وتجعلنا

لا خلاف على فوائد الفاكهة المتنوعة لكن أي وقت هو الأنسب لتناولها؟

يبطئ عملية الهضم ويبقي الغذاء في المعدة لوقت أطول ويسبب الغازات؛ تؤكد زرار أنّ تناول الفاكهة مفيد في أي وقت. وتضيف أنّ المعدة بعد تناول الطعام، تعمل كمستودع يطلق كميات صغيرة منه كل حين، ممّا يسهل امتصاص الأمعاء الدقيقة لأكثر نسبة من المغذيات، بغض النظر عما إذا كانت متأتية من الفاكهة على معدة خاوية أو مع وجبة إضافية.

وفي ما يتعلق بالسؤال الثاني، توضح أنّ الألياف الموجودة في الفاكهة تبطئ إخراج الطعام من المعدة، وهذا أمر جيّد إذ يمنحنا الشعور بالامتلاء والشبع

من خلال الاعتماد على الفاكهة في نظامنا الغذائي اليومي بمعدل نوعين أو ثلاثة. ومن هذه الفوائد: تخفيض خطر الإصابة بأمراض القلب والشرابين والسرطانات المختلفة، المحافظة على الرشاقة والطاقة، ومرض السكر في الدم من النوع الثاني ضغط الدم، وتخفيض احتمال الإصابة بأمراض الكلى.

صح أم خطأ

يتم تبادل الكثير من المعلومات حول أفضل الأوقات لتناول الفاكهة، فهل صحيح أن تناولها حين تكون المعدة خاوية هو أفضل؟ وهل صحيح أن تناول الفاكهة مع الوجبات



اختصاصية التغذية
هزار زرار

نشعر بالشبع لوقت أطول. وتحتوي الفاكهة على نسبة عالية من الماء الذي يدرّ البول ويرطب الجسم ويبعد عنه الجفاف، وعلى مضادات الأكسدة التي تفكّك الجذور الكيميائية الحرة المسؤولة عن عدد لا يستهان به من الأمراض. في الإطار عينه، يتفق الاختصاصيون على بقاء الفوائد التي يمكن الاستفادة منها

والأوعية الدموية.

- الكريب فروت: تتميز هذه الفاكهة بغناها بمركبات الفلافونيدات التي تُعدّ من أهم أنواع مضادات الأكسدة، وتؤدي دورًا كبيرًا في المحافظة على أيض الجسم وسلامة القلب والشرابين ودعم جهاز المناعة، كما أنها تمدّ الجسم بالحيوية

والنشاط. وهذه الخصائص تشبه إلى حدّ بعيد تلك التي يتميز بها الكيوي. وتوصي زواره بتناول عدة أصناف من الفاكهة يوميًا، على أن لا تتجاوز الكمية من مجموع هذه الأصناف حاجة كل شخص وفق عمره وجنسه (أنظر الجدول).



تمامًا لمن يتبعون حميات غذائية لتخفيف الوزن. ومن فوائده أيضًا المحافظة على رثتين سليمتين ومحاربة الكوليسترول الضار. - البطيخ: فضلًا عن غناه بالماء، يحتوي هذا النوع من الفاكهة على مواد متنوعة تساهم في دعم جهاز المناعة وتحافظ على سلامة القلب

- الليمون: تساعد الفيتامينات الموجودة فيه (وأهمها فيتامين C) والمعادن (كالبوتاسيوم) والمغنيزيوم) على دعم جهاز المناعة وإبعاد خطر الفيروسات وتجديد الخلايا. - التفاح: يتميز التفاح باحتوائه على سعرات حرارية قليلة، وهو مناسب

لفترة أطول، أمّا بقية الادعاءات فغير صحيحة.

لائحة يومية

من أفضل أنواع الفواكه التي يوصى وفق زواره بإدراجها يوميًا في نظامنا الغذائي: - الموز: وهو يمدّ الجسم بالحيوية ويعزز القدرات البدنية والعقلية. كما تعمل الألياف الموجودة فيه على معالجة أمراض الجهاز الهضمي.



مقدار ما نحتاجه من الفاكهة يوميًا

الأطفال	٢-٣ سنوات	كوب واحد
	٤-٨ سنوات	١ إلى ١ ١/٢ كوب
البنات	٩-١٨ عامًا	١ ١/٢ كوب
الصبيان	٩-١٣ عامًا	١ ١/٢ كوب
	١٤-١٨ عامًا	كوبان
النساء	١٩-٣٠ عامًا	كوبان
	٣١ وما فوق	١ ١/٢ كوب
الرجال	٣١ وما فوق	كوبان

مع أطيب التمنيات للجيش اللبناني
حامى السيادة و الإستقلال
و كل عام و أنتم بخير



Tony's Food s.a.r.l. Telefax: 00961 1 683886 - Off.: 00961 9 445059

<http://www.tonysfood.com> - Email: tonysfood@tonysfood.com  Tonysfood ind

يمامة
YAMAMÄ



معامل لافلو كس الصناعية. حارة الناعمة. الشوف. لبنان. هاتف: +٩٦١ ٥ ٦٠٠٠٠٦. فاكس: +٩٦١ ٥ ٦٠٠٣٤٦

THE ORIGINAL Massaad[®] express

HAZMIEH



ZAHLE



JBEIL



JOUNIEH



Zahle
Moulaka - Main Road
Facing Attalah Station
08 806 626

Hazmieh
Mar Roukoz Street
Near Brax Station
05 450 048

Jbeil
Antonious Center
Near Beirut Bank
09 546 080

Jounieh
Harrisa Road
400m on the left
09 832 422

روستو الدجاج بالصلصة الغنية



• المكونات:

- صدر دجاج: كيلوغرام واحد.
- جزر: عدد ١.
- بصل: عدد ١.
- ثوم: فصّان.
- كزبرة يابسة: ملعقة صغيرة.
- بقدونس مفروم: نصف كوب.
- فستق حلبي: ربع كوب.
- إكليل الجبل: نصف ملعقة صغيرة.
- أوريغانو: نصف ملعقة صغيرة.
- عود قرفة: عدد ٢.
- ورق غار: عدد ١.
- قرفة مطحونة: نصف ملعقة صغيرة.
- هال مطحون: رشّة.
- زيت نباتي: ملعقتان كبيرتان.
- نشاء: ملعقة كبيرة.
- بيض: عدد ١.
- ملح وفلفل أسود: حسب الرغبة.

• طريقة التحضير:

- تُطحن قطع صدر الدجاج مع البيضة والبقدونس المفروم والكزبرة اليابسة والأوريغانو في الماكينة الكهربائية.
- يفرم البصل ويدق الثوم ويضافان إلى المكونات السابقة مع الملح، الهال، القرفة والفلفل الأسود. ثم تضرب

الأطاييب من
مختلف مطابخ
العالم على صفحات
« الجيش »



هواة المائدة
الأنيقة مدعوون
إلى تجربة أصناف
مميزة مع الشيف
ريشار الخوري

• الشيف ريشار مختص
في الأطباق الفرنسية والعالية

• طريقة التحضير:

- تسلق الرافيولي لمدة ٧ دقائق، ثم تصفى وتسكب في وعاء وتترك حتى تبرد.
- توضع زهرات البروكولي في الماء



سلطة الرافيولي

• المكونات:

- رافيولي بالسبانخ والجبنّة: ٢٥٠ غرامًا.
- صدر حبش: ١٠٠ غرام.
- بروكولي: كوب واحد.
- بندورة: عدد ٢.
- حبّ: رشّة.
- حامض: ربع كوب.
- ملح وفلفل أسود: حسب الرغبة.
- زيت زيتون: ربع كوب.

مافينز بالقهوة

المكونات:

- طحين: كوبان.
- بيض: عدد ٢.
- سكر: ٤/٣ كوب.
- زيت نباتي: نصف كوب.
- لبن: ٤/٣ كوب.
- قهوة سريعة الذوبان: ٦ ملاعق صغيرة.
- بايكنغ باودر: ملعقة ونصف.
- بيكربونات الصودا: نصف ملعقة.
- فانيليا: نصف ملعقة صغيرة.
- ماء فاتر: ربع كوب.
- ملح: رشّة.

• طريقة التحضير:

- يخلط الطحين مع البايكنغ باودر والملح وبيكربونات الصودا يدويًا.
- يخفق البيض والفانيليا والسكر والزيت واللبن في وعاء آخر.
- تذوّب القهوة السريعة الذوبان في الماء الفاتر ثمّ تضاف إلى المزيج السابق



وتحرّك جيّدًا، ثمّ يضاف خليط المواد الجافة، وتحرّك المكونات برفق حتى تتجانس.

- يسكب المزيج بواسطة ملعقة في أكواب الورق المخصّص للمافينز، وتقدّم.

ثمّ توضع الأكواب في صينية الخبز المخصصة للمافينز أيضًا، وتخبز في فرن حرارته ١٨٠ درجة مئوية لمدة ٢٠ دقيقة. عند التأكد من نضوج المافينز، تبرّد وتقدّم.

نصيحة الشيف

يشير الشيف ريشار الخوري إلى أنّه يمكن الاحتفاظ بالبروستو المطبوخة لمدة شهرين في الثلاجة، بشرط أن يكون صدر الدجاج المستخدم في الطهي طازجًا وليس مجلّدًا.

معلومة



الثوم:

الثوم نبات عشبي تنتشر زراعته حول العالم وهو يتشابه كثيرًا مع البصل والكراث. اعتمد عليه لوقت طويل في منطقة الشرق الأوسط ليس فقط في الطهي بل كعلاج لعدد من الأمراض.

يضمّ الثوم مركّبات الكبريت بالإضافة إلى فيتامينات B6 و E و C وحمض الفوليك، إلى عدد كبير من المعادن منها الماغنيزيوم، الفوسفات، الكالسيوم، الحديد، الزنك، البوتاسيوم والصوديوم.

يعترف الطب بفوائد الثوم وقد أثبتت عدّة دراسات أنّ هذا النوع من الخضار قادر على خفض مستوى الكوليسترول الضارّ في الجسم، كما أنه يخفّف من أعراض أمراض القلب والشرابين. في موازاة ذلك، يؤكّد الطب وجود علاقة وثيقة بين تناول الثوم بشكل منتظم وإبعاد خطر الإصابة بسرطاني المعدة والبروستات.

تقي العناصر الغذائية الموجودة في الثوم من الأمراض المعدية وخصوصًا الإنفلونزا، كما تساعد في تخفيف حدّة الأعراض المرافقة لمرض السكر في الدم. يمتلك الثوم أيضًا تأثيرًا إيجابيًا على أمراض الجهاز العصبي.

في سياق متّصل، ينوّه الأطباء بأهمية حمض الفوليك الموجود في الثوم في المحافظة على سلامة الأجنة عند النساء الحوامل. إلى ذلك، يغذّي الثوم الشعر ويقوّي جذوره وهو مفيد للجلد ومقوٍّ للأظافر لاحتوائه على مادة الكبريت Sulfur وفيتامين E، فيما يعتمد عليه بشكل أساسي في الحميات الغذائية نظرًا لخصائصه التي تضمن تخفيف الوزن مع إمداد الجسم بالعناصر الغذائية الأساسية.

الساخن وتسلق، ثمّ ترفع عن النار عندما تغلي المياه. تترك بعدها في القدر عينه وتغطى حتى تنضج، ثم تصفى وتترك جانبًا حتى تبرّد.

- تقطع شرائح صدر الحبش إلى مربعات ثم تضاف إلى البروكولي والرافايولي مع البندورة المقطعة إلى مربعات متوسطة الحجم.

- في وعاء جانبي يمزج عصير الحامض وزيت الزيتون والحبق اليابس والملح والفلفل الأسود ثم تنثر الصلصة فوق المكونات السابقة، تحرّك بخفّة وتقدّم.

بلدية العطشانة



بلدية عين بعال



بمناسبة عيد الاستقلال نقف باحترام لأرواح شهدائنا الأبرار،
الذين ارتفعوا دفاعاً عن لبنان، الأرض، الكرامة والشعب.

يلاحظ كل مراقب في الطبيعة وجود الكثير من العجائب والغرائب، ومن بينها تلك النباتات التي تظنّها للوهلة الأولى حيواناً أو طيراً أو حتى إنساناً. فمن زهرة تشبه الببغاء إلى أخرى تشبه وجه القرد، إلى ثلاثة يبلغ قطرها المتر ووزنها ١١ كلغ، إلى نبات يعيش في الصحراء حتى ١٥٠٠ سنة...

وجه قرد أم بطة؟

هل هي أم تحمل
رضيعها؟
إنها مجرد أزهار!!!



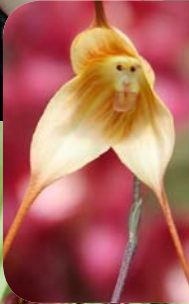
بحجم ممحاة قلم الرصاص، أما أكبر نبتة، واسمها الشجرة الحمراء العملاقة، فيوازي ارتفاعها ارتفاع مبنى من ٢٥ طبقة.

توفّر النباتات الغذاء لنفسها وللإنسان والحيوان، ما يجعلها أهم عناصر دورة الغذاء في الطبيعة. وتغطي النباتات معظم مساحة الأرض فتحفظ التربة من الانجراف وتمنع التصحر، كما تزوّدنا الأوكسجين، وتطرح بخار الماء الذي يعمل على تلطيف الجو.

أنواع النباتات

قدّرت إحدى الدراسات عدد الأنواع النباتية على الأرض بنحو ٨,٧ مليون نوع، ٦,٥ مليون منها على البر والباقي في البحر.

تتفاوت أحجام النباتات وخصائصها، فأصغر نبتة (من نباتات الصحراء) هي



أزهار أم بشر؟

• البطيخ الفيتنامي:

هي نبتة قرعية تزرع في فيتنام تتمدد على الأرض وعلى الجدران، وثمارها تشبه ثدي النساء، تتطلب ظروفًا مناخية محددة لكي تستطيع النمو، وهي تستعمل للزينة أكثر من الأكل.

• الماندراكورا:

نبتة نادرة، جذورها على شكل إنسان، اكتشفت قبل آلاف السنين، ومنذ زمن

شاندونغ شرق الصين. وفي الواقع فإن الكثير من جذور نبتة الصوف الصينية تشبه تماثيل من البشر، وهي تستخدم على نطاق واسع كدواء في الصين واليابان.

• جذور الجنسج:

تشبه هذه الجذور جسم الإنسان الذي يمد ساقيه وذراعيه في الهواء، وهي لنبتة معمرة تزرع في كوريا واليابان وأميركا، وتستخدم جذورها لعلاج عدة أمراض.

• زهرة الشفاء:

تنتشر هذه النبتة في كولومبيا



وجه القرد (دراكولا سميا)

إلى الشكل الذي نعرفه، هناك أوركيد تشبه وجه القرد، وأخرى تشبه النحلة... ويعرف كل منها بإسم يطابق شكلها. • وجه القرد (دراكولا سميا):

تنتشر هذه الزهرة في المناطق

الجبلية من الأكوادور وكولومبيا والبيرو. الناظر إليها يخال أنه يرى وجه قرد، من العينين إلى الفم والحواجب وحتى الذقن... لكن يضاف إلى هذه



زهرة الشفاء



الماندراكورا

وكوستاريكا، واسمها العلمي Psychotria Elata. أزهارها تشبه شفتين منتفختين، وهي تجتذب العديد من الفراشات والطيور الطنانة التي تعمل على تلقيحها.

موطنها الأصلي أميركا الإستوائية وخصوصًا كوستاريكا وكولومبيا.

• الأوركيد:

حيوانات وطيور لزهرة الأوركيد الرائعة أشكال عديدة، إضافة

بعيد استعمل الإنسان أوراقها وثمارها التي تسمى بيض الجن، أما جذورها فكانت تستعمل كمخدر قوي. ومن غرائب هذه النبتة أنه يستحيل إخراجها من الأرض من دون التعرض للآذى، فكل من أراد إخراجها يسمع صرخة قوية لم يسمعها من قبل، وسماع هذه الصرخة يؤدي إلى الموت المحتم... لذلك كان الناس عادةً يربطون حيوانًا بالنبتة ليستطيعوا إخراجها.

• جذور نبتة الصوف الصينية:

تم العثور على رجل وإمرأة عاريين، تشكلا على جذور نبات زهرة الصوف الصينية، وتظهر في جسميهما كل التفاصيل في أماكنها الصحيحة. وجد هذا الجذر رجل في بلدة واقعة في مقاطعة



أوركيد النحلة



الحمامة (بيريستسريا إلاتا)



أوركيد الإنسان أو زهرة الأوركيد الإيطالية



البطة الطائرة (سيلينا الكبرى)

تشبه هذه الزهرة طائر البغاء، وتنتشر في تايلند وشمال شرق الهند، وهي من الأزهار النادرة جداً، لذا حظرت الحكومة التايلندية تصديرها.

• البطة الطائرة



البغاء

(سيلينا الكبرى):

تنمو هذه النبتة في شرق أستراليا وجنوبها، وتبدو الزهرة تمامًا كالبطة الطائرة التي تستعد للهبوط.

• الحمامة (بيريستسريا إلاتا):

أوركيد الحمامة تشبه الحمامة تمامًا، واسمها العلمي هو بيريستسريا

التقاسيم أنبوبان يخرجان منها على شكل أنياب مصاصي الدماء. لذلك سميت دراكولا، في حين أن كلمة «سميا» تعني القرد باللاتينية. تزهر أوركيد وجه القرد على مدار العام ولها رائحة كرائحة البرتقال الناضج.

• أوركيد النحلة:

بشكلها المخطط تشبه هذه الزهرة النحلة إلى حد كبير، وهي تجذب ذكور النحل من خلال إطلاق رائحة مغرية، وهكذا تتم عملية تلقيحها.

• أوركيد الإنسان أو زهرة الأوركيد الإيطالية:

تنمو على ضفاف البحر الأبيض المتوسط، زهرتها تشبه شكل الإنسان، وهي تزهر في شهر نيسان، ويصل طولها إلى ٥٠ سم.

• البغاء Impatiens Psittacina:

إلاتا، وهي نبتة بصلية تنمو في باناما، وترتفع أوراقها من ٩٠ إلى ١٢٠ سم وتخرج من جذع كبير.

• نيفلورا (الأم التي تحمل رضيعها):

قد تكون هذه الزهرة من الأجمل في العالم، وهي تشبه الأم التي تحمل رضيعها داخل بطانية. ينتشر هذا النوع في جبال الأنديز في كولومبيا.

• زهرة الجرة:

ينمو هذا النوع في مدغشقر وأستراليا، ولكنه أكثر انتشاراً في الأدغال الإندونيسية، وهو



نيفلورا (الأم التي تحمل رضيعها)

صحاري جنوب أفريقيا.

• فليفيتشيا ميرابيليس *Welwitschia Mirabilis*

توجد هذه النبتة في صحاري جنوب غرب أفريقيا، وهي تعيش قرنًا من الزمن. لا تشبه النبات بل هي أقرب بمظهرها إلى الأعشاب البحرية. لها ورقتان فقط وجذور، وتتضخم الورقتان حتى يصل طول كل واحدة منها إلى مترين وعرضها إلى ثمانية أمتار، وتعيش ما بين ٤٠٠ و ١٥٠٠ سنة.

• الديونيا *Dionaea muscipula* (خناق الذباب)

هي من النباتات المفترسة، فأزهارها تحتوي على شعيرات حساسة تطبق على أي حشرة تمسّها، ثم تفرز أنزيمات حارقة تقتل الفريسة وتحولّها إلى مواد تغذي عليها النبتة. وهي ما أن تنتهي من وجبتها حتى تفتح من جديد مستعدة لفريسة أخرى.



أنف الجمجمة

يجذب الحشرات بكثرة.

• أنف الجمجمة:

تتميز هذه الزهرة بألوانها الزاهية ورائحتها الجميلة على الرغم من شكلها المخيف.

... ومزيد من الغرائب

• رافليسيا أرنولدي *Rafflesia Arnoldii*

تعتبر هذه الزهرة العجيبة أكبر زهرة في العالم، حيث يصل قطرها إلى متر ووزنها إلى ١١ كيلوغرامًا، وهي تنمو في غابات وأدغال جنوب شرق آسيا وخصوصًا في أندونيسيا والفلبين. العجيب في هذه الزهرة أنه إلى جانب حجمها الضخم ليس لها جذور ولا أوراق ولا سيقان، بل هي تعيش متطفلة على النباتات المحيطة بها كالفطر، وهي تبعث رائحة كريهة جدًا.

• هيدنورا أفريكانا *Hydnora Africana*

تنمو هذه النبتة الغريبة تحت الأرض ولا يظهر منها سوى الزهرة المربعة التي هي عبارة عن مصيدة تصطاد بها النبتة فرائسها من الخنافس، من خلال إطلاق رائحة كريهة تقوم بجذب الحشرات إليها، وتنتشر هذه النبتة في



فليفيتشيا ميرابيليس



رافليسيا أرنولدي



الديونيا



هيدنورا أفريكانا

تحذّر القوانين العالمية التي أقرتها مؤسسات تُعنى بحقوق الإنسان، من مغبة ضرب الأطفال. غير أنّ الواقع الملموس يؤكّد عدم تقيّد البالغين بهذه القوانين: غالبية الأهل يدخلون أولادهم في دوامة العنف، ويجعلونهم ضحية لها من دون أن يدركوا أحياناً، ولذلك من الضروري الابتعاد عن العنف مع أطفالنا، خصوصاً أنهم غالباً ما يكونون «كبش محرقة» لتوترات في كنف عائلاتهم. ووفق علماء النفس، فإنّ لاعتماد الضرب وسيلة لعقاب الأطفال وتصبح أخطائهم، آثاراً سلبية خطيرة.

العنف يولّد العنف والحوار أساس التربية السليمة

توارث العنف

يشدّد علم النفس على أنّ الضرب ممنوع في تربية الطفل في البيت أو المدرسة، إلّا في حالات نادرة جداً، حيث

لا يتعدّى العقاب «الضربة» الخفيفة على يده ليمتنع عن تكرار الخطأ.

وهنا لا بدّ من الإشارة إلى أنّ وقوع الأطفال في الخطأ حتمي، لأنّهم يتعلّمون من أخطائهم، وبالتالي لا يجوز أن يعتادوا الضرب كلّما أخطأوا، لأنّ أساليب العنف لن تمنعهم من الوقوع في الخطأ مجدداً، وسيلجأون إلى تعنيف أطفالهم بدورهم متى يكبرون. إنطلاقاً من هنا، نرى القمع متوارثاً من جيل إلى جيل في عائلة تعتمد الضرب أساساً في التربية.

فقدان الثقة بالنفس

الضرب يفقد الطفل ثقته بنفسه ويضعف شخصيته، فيدافع عن نفسه بضرب الآخرين أيضاً، وهنا لا بدّ من التأكيد أنّه لا يمكننا غضّ الطرف عن معاقبة أطفالنا، ولكن علينا الامتناع عن ضربهم، وبالتالي يمكننا اعتماد سبل مختلفة للعقاب، تكون مبنية على الحوار والتفاهم، بعيداً عن القمع والقمع المؤجل (كأن تهدد الأم طفلها وتوعدّه في

انتظار وصول الأب لتنفيذ العقاب).

وفي أحيان كثيرة قد يؤجل العقاب من الصباح حتى المساء، فيكون الطفل قد نسي فعلته، ونسيّ بالتالي سبب عقابه. وقد يتمادى في أخطائه إذ إنه يعلم مسبقاً بالعقاب الذي ينتظره.

الحوار أولاً وأخيراً

إنطلاقاً ممّا سبق ذكره، نشدّد على أهمية لجوء الأم إلى العقاب الفوري عن طريق الحوار، خصوصاً وأنّ الطفل يفهم ما يقال له، ولكن على الأم أيضاً التعاطي مع ابنها بحسب قدرته على الاستيعاب، والتحلي بالصبر قدر المستطاع، لأنّ قدرة الاستيعاب تختلف من طفل إلى آخر.

كذلك على الأم عدم الربط بين الخطأ الذي ارتكبه طفلها وحبّها له، كأن تقول له على سبيل المثال: «لم أعد أحبك»، فهذا خطأ تربوي يؤثّر سلباً في نموّه ونفسيته، وعليها الاستعاضة عنه بعبارة: «أنا أحبك، لكنك ستعاقب لأنك ارتكبت ما هو ممنوع».

MINI MALL
Beyond Your Needs

مع أطيب التمنيات للجيش اللبناني بمناسبة عيد الإستقلال

Mini MALL

SCBL

MasterCard

Visa

إستهلاكية غذائية وتموينية

النبطية طريق عام زبدین - هاتف ٠٣ ٠٤٦٨٤٠٧/٧

E-mail: minimall.info@hotmail.com

مع أطيب التمنيات القلبية
للجيش اللبناني بعيد الإستقلال

مؤسسة

محمد طرابلسي

لمصناعة البرادات وجميع أشغال الستيلس ستيل

FRIGO RAB Traboulsi Est.
Kitchen Equipments

Traboulsi Est.

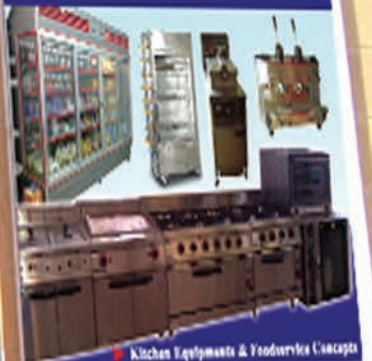
FRIGO RAB



► Dishes & Kitchen Tools
► Plastic Household Articles

Traboulsi Est.

FRIGO RAB



► Kitchen Equipments & Foodservice Linenings

النبطية - دير الزهراني - الشارع العام

Tel: 07/530986 - 03/829906

www.traboulsi-est.com / traboulsi_est@hotmail.com

SHOWER... إختراع جديد
TECH
مي كثير

إحصل على 10 مرات
ضغط زيادة
بدون طرمبة ضغط

**عندك مشكل
بضغط المي**

NEW TECHNOLOGY
تركيب مجاني للمنازل والمؤسسات

كفاءة
3 سنوات

SAWAN
solar systems

تقسيم 0%
إبتداء من
16\$ شهريا

قسط
على
راحتك

5 YEAR
WARRANTY

777\$

أنابيب مياه

عرض جنون
300 Liters

حسم 200\$
من وزارة الطاقة

10 YEAR
WARRANTY

عكار
القيبات الساحة: 70/350430

طرابلس
البولفار: 06/626402
مجدليا - العقبة: 06/626402

بيروت
الدكوانة - سنتر مهنا:
03/472528 - 01/681421
النقاش: 03/178791

www.sawansolarsystems.com
info@sawansolarsystems.com
03/472528 خليوي



Red Logistics

Logistic Services

تحية من القلب لحامي السيادة والاستقلال،
لصانع المجد والعنفوان
والساهر على الارض والانسان
نتقدم بالتهنئة من قيادة وضباط ورتباء وأفراد
الجيش اللبناني



ماراثون بيروت في نسخته الرابعة عشر أكثر من ٤٧ ألف مشارك

وقد شارك في الماراثون عدد كبير من السياسيين على رأسهم رئيس الوزراء المكلف سعد الدين الحريري، وزير الشباب والرياضة عبد المطلب حناوي إلى الرياضيين المحليين والأجانب وفي مقدمتهم رئيس الاتحاد الدولي لألعاب القوى الانكليزي سياستيان كو.

نجح ماراتون بيروت في نسخته الرابعة عشر في استقطاب جميع الفئات العمرية والاجتماعية، حيث فاق عدد المشاركين لهذا العام التوقعات بحسب المنظمين، الذين اعربوا عن سعادتهم في ما اعتبروه تظاهرة رياضية، وخطوة نحو تعزيز الثقافة الرياضية في لبنان.

• سباق الماراثون ٤٢,١٩٥ كلم

التصنيف			التوقيت	القطعة	الرتبة	الاسم والشهرة
اللبناني	الفئة العمرية	العام				
الأول	الأول	الثامن	٢,٣٠,٤٢ س	لواء الحرس الجمهوري	معاون أول	حسين عواضة
الثاني	الثاني	١٣	٢,٣٨,٤٩ س	لواء المشاة الخامس	جندي	زاهر زين الدين
الثالث	الثالث	١٤	٢,٣٩,٤٢ س	مديرية المخابرات	مؤهل	نقولا مرتا

• سباق نصف الماراثون ٢١,١٠٠ كلم:

التصنيف			التوقيت	القطعة	الرتبة	الاسم والشهرة
اللبناني	الفئة العمرية	العام				
الأول	الأول	الرابع	١,١٦,٢٥ س	لواء المشاة الأول	عريف أول	بلال عواضة
الثاني	الخامس	السادس	١,١٧,٥٢ س	لواء المشاة الخامس	عريف	محسن عباس
الثالث	السادس	السابع	١,١٧,٥٣ س	لواء المشاة الأول	رقيب	حمزة محمود

• سباق نصف الماراثون ٢١,١٠٠ كلم (بدل):

التصنيف		التوقيت	القطعة	الرتبة	الاسم والشهرة
اللبناني	العام				
الأول	الثاني	١,١٦,١٥ س	فوج مغاوير البحر	جندي أول	خالد الضناوي
			لواء المشاة الثاني	جندي	خالد عبد الله
الثاني	الثالث	١,١٨,٢٣ س	لواء المشاة الخامس	جندي	أحمد الموسوي
			لواء الحرس الجمهوري	مجند (م.خ)	عمر أبو بكر



٣٠ دقيقة. وعن فئة السيدات حلت الأثيوبية تيجيست غيرما غيتاتشو في المركز الأول بوقت ساعتين و٣٢ دقيقة، بينما حلت اللبنانية شيرين نجيم في المركز الأول عن فئة المحليات للسيدات. أما النتائج التي حققها العسكريون، فقد جاءت على النحو الآتي:

انطلق السباق عند الساعة السابعة صباحًا بمشاركة أكثر من ٤٧ ألف شخص، بينهم ١٠٠٠ أجنبي، و٣٧ من هؤلاء محترفون. وقد نجح العداء الكيني أدوين كيتبو بقطع مسافة الماراثون البالغة ٤٢,١٩٥ مترًا بساعتين و١٥ دقيقة، بينما حل العداء اللبناني المعاون أول حسين عواضة (من الجيش اللبناني) في المركز الأول عن فئة المحليين بساعتين

• سباق الماراثون ٤٢,١٩٥ كلم (بدل):

الاسم والشهرة		الترتبة	القطعة	التوقيت	التصنيف	
					العام	اللبناني
عمر أبو حمد	جندي	فوج مغاوير البحر	٢,٢١,٣٥ س	الأول	الأول	اللبناني
درويش حديد	مجنّد (م.خ)					
عصمت غريزي	عريف					
حسين قيس	رقيب					
حسن كركلي	رقيب أول					
علي سويدان	عريف	فوج المشاة السابع	٢,٣٠,٣٦ س	الثالث	الثالث	الثاني
أحمد عبّو	عريف					
كمال حمية	جندي					
علي منصور	جندي					
عبد الفتاح نعمان	جندي أول					
خالد العلي	عريف					
أمجد حماد	مجنّد (م.خ)	فوج التدخل الثالث				

أخيرًا، يشار إلى أنّ جمعية بيروت ماراثون تهدف من خلال تنظيم هذا الحدث سنويًا، إلى تكريس يوم وطني جامع وموحد لكل اللبنانيين، وتعزيز مناخات الثقة بالاستقرار والسلم الأهلي، والإسهام في تأكيد حضور لبنان على الخريطة الدولية.

كلم بمن فيهم عداؤوفئة الاحتياجات الخاصة. في حين ألغى سباق ١٠ كلم للمرح، واستبدل بسباق ٧ كلم، إلى سبّاقى البدل فى الماراثون وسباق ٥ كلم للشباب و١ كلم للأمهات وأولادهن.

جديد الماراثون

تميّز ماراثون بيروت لهذا العام بعدّة أمور، إذ استحدثت الجمعية سباق نصف الماراثون ومسافته ٢١,١ كلم من أجل تحفيز العدائين والعداءات لركض المسافات الطويلة وحثهم على إكمال مسافة السباق بأكملها، أي ٤٢,١٩٥

بطولة لبنان في الترياتلون

نظّم الاتحاد اللبناني بطولة لبنان في الترياتلون للعام

٢٠١٦، التي أقيمت في النادي العسكري المركزي - المنارة، وقد تضمّنت: سباحة لمسافة ٧٥٠ مترًا، دراجات هوائية لمسافة ٢٠ كلم، والركض لمسافة ٥ كلم.

شارك الجيش في هذه البطولة، وأحرز الجندي أول علي الزعبي من اللواء الأول (مفصول إلى المركز العالي للرياضة العسكرية) المركز الأول في المسافة الاتحادية، إذ حقّق رقمًا قياسيًّا جديدًا (٠١,٠٩,٠٠) محطّمًا الرقم القديم (٠١,١٠,٠٠)، وتسلم الكأس من وزير الشباب والرياضة العميد المتقاعد عبد المطلب حناوي.



بطولة الجيش لاختراق الضاحية ١٢ كلم



ضمن النشاطات الرياضية للعام ٢٠١٦، أقيمت بطولة الجيش لاختراق الضاحية ١٢ كلم وذلك انطلاقًا من ثكنة ميلاد النداف - عمشيت (الطريق البحرية) باتجاه النصف، البربرة فمقطع سكة الحديد - البترون حيث نقطة الوصول. شارك في هذه البطولة عناصر من ٢٦ قطعة، وحلّ في التصنيف الإجمالي لواء المشاة الأول في المركز الأول، لواء المشاة الخامس في المركز الثاني، وفوج مغاوير البحر في المركز الثالث.

أمّا في التصنيف الإفرادى، فقد حلّ كلٌّ من الجندي زاهر زين الدين من لواء المشاة الخامس في المركز الأول، والرقيب حسين قيس من لواء المشاة الأول في المركز الثاني، والمجنّد الممددة خدماته درويش حديد من لواء المشاة الثاني في المركز الثالث.

مبروك

• شارك الجندي أحمد أونداس من المركز العالي للرياضة العسكرية في بطولة لبنان للمواي تاي التي أقيمت على ملعب الشياح الرياضي، وحلّ في المركز الأول ونال كأس البطولة والميدالية الذهبية.



بطولة لبنان للأندية في الشطرنج الخاطف



شارك فريق الجيش في بطولة لبنان للأندية في الشطرنج الخاطف للعام ٢٠١٦ التي نظمها الاتحاد اللبناني للعبة في قاعة بلدية صيدا، وحلّ في المركز الثالث من بين ١٦ فريقاً مشاركاً. وقد ضمّ الفريق كلاً من، العميد الركن حسن جوني من اللواء العاشر، والرائد قاسم فواز من فوج المدفعية الثاني، والنقيب جمال الشامية من اللواء الثاني عشر، والنقيب عز الدين بوظهر من فوج مغاوير البحر، والمؤهل مروان شربل من موسيقى الجيش،

الصباح من فوج المدفعية الأول، والمعاون أول رامي سلامي من اللواء الخامس، والمعاون أول كريكور أوكنايان من الطبابة العسكرية.

والمؤهل أول وسيم سلامي من القوات البحرية، والمؤهل أول محمد الخطيب من موسيقى الجيش، والمؤهل أول أحمد جواد من القوات البحرية، والمؤهل هشام

سباق القلمون



برعاية وزارة الشؤون الاجتماعية، وبالتعاون مع الاتحاد اللبناني لألعاب القوى، نظمت جمعية «نعم نستطيع» سباق ركض لمسافة ١٠ كلم تحت شعار «نعم نستطيع أن نركض لتنفيذ القانون ٢٠٠٠/٢٢٠ دعماً لحقوق الأشخاص ذوي الإعاقة وحقوقهم بالمواطنة وإظهاراً لطاقتهم.

شارك الجيش في هذا السباق الذي انطلق من أمام المسجد البحري في بلدة القلمون باتجاه بلدة أنفة قرب دير سيدة الناطور (٥ كلم). وحلّ في التصنيف العام كلّ من الرقيب خالد عياش من اللواء الثاني عشر في المركز الثاني، والمجنّد الممدّد خدماته قاسم يوسف من اللواء العاشر في المركز الثالث.

• شارك الياس ابن معاون أول زياد الجلبوط من المركز العالي للرياضة العسكرية في بطولة لبنان في سيف المبارزة عن فئة ما دون ١١ سنة. أقيمت البطولة في مجمع الرئيس العماد إميل لحود الرياضي العسكري وأحرز الجلبوط المركز الثاني من بين ٨ مشاركين.





بلدية دير الزهراني

ننحي باجلال امام الشهداء الذين سقطوا في ساحة الشرف،
بوركت دماؤكم الطاهرة، وستبقى ذكراكم حية في قلوبنا



بلدية بليدا



يا جيش بلادي يا ملح الأرض،
يا حامي الشرف وصائن الكيان،
وحافظ الأمان، عيوننا وقلوبنا
لك وعليك



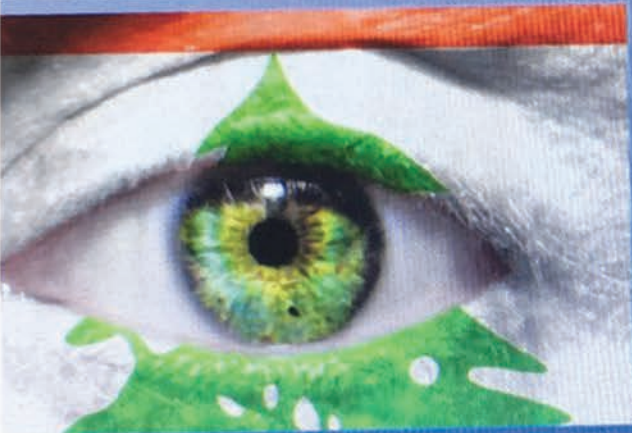
بلدية ذوق مصبح

بايماننا العميق بربنا وأرضنا
وشعبنا و جيشنا
ستذل كل الصعاب
لكي يحيا الوطن
بالأمن والأمان



بلدية بياقوت

الى الذي يعطي من دون حساب،
الى من يقدم القرابين على مذبح الوطن بصمت،
الى من حمل هموم الوطن والمواطن،
الى من أعاد إلينا الامل والجاه والظل،
الى جندي بلادي



فیلیپ شماس

شروط المسابقة

- تستبعد كل مسابقة غير مقطوعة من المجلة، ويكتب الحل بخط واضح داخل المربعات وترسل الصفحة بأكملها مع الحل.
- ترسل الحلول الى العنوان التالي: قيادة الجيش - البرزة - مديرية التوجيه - مجلة

- «الجيش» - «مسابقة الكلمات المتقاطعة».
- باستطاعة المشترك تسليم المسابقة باليد في ثكنات الجيش في جميع المناطق.
- آخر موعد لقبول الحلول ١٥ ك٢ ٢٠١٧.
- تعلن النتائج في العدد المقبل.

الهاتف:

٢٢٠ الجيش العدد ٣٧٨

بلدية باريش

علمني وطني ان دماء الشهداء
هي التي ترسم حدود الوطن



بلدية القرية



الى الشهيد الذي أحب الموت ليهب الحياة
وتحرى الرعب ليعطي السلام

من وحده يعرف حزن الوطن؟
من وحده يضع البلسم على الجرح؟
من وحده يجهل في قبضته خلاص الأرض والشعب؟
هو وحده جندي بلاوي

عنابر



نحن قوم قد حسمنا أمرنا !!

إما فوق الأرض أعزّاء...

أو تحت التراب شهداء...

بلدية علما الشعب





العميد علي قانصو

مدير التوجيه

ذكرى الاستقلال

عاد الاحتفال المركزي بعيد الاستقلال هذا العام، على وقع خطى الجنود وهم يتقدمون أمام منصة الاحتفال، يحيون العلم، ترافقهم نظرات الاحترام والتقدير من قادة البلاد، وتغمرهم محبة المواطنين. يأتي الجندي للتو من الميدان، يشترك في العرض باهتمام وإتقان وكأنه متفرغ تمامًا لهذا الأمر، ثم يعود إلى الميدان مباشرة، ترافقه ابتسامته، وكأنه يواصل احتفاله هناك، وفي ذلك كله ترافقه بندقيته التي لولاها لما كان دفاع عن البلاد ولا كان احتفال باستقلالها.

يتقدم الجنود بصورهم العامرة وسواعدهم القابضة على البنادق وكأنها غصون الشجر تلتصق بالجذوع، لا للتعبير عن نشاط جسدي أو أحد مظاهر التنظيم في الجيش، إنما انطلاقًا من ثقة عارمة في النفوس، وإنفة وكبرياء وراحة ضمير ورضى عن كل جهد وعطاء.

إنهم يستعيدون في هذه اللحظات الإخلاص للعلم، والوفاء للقسم، فعند الحدود الجنوبية يتصدون للاعتداءات الإسرائيلية ويتهيأون باستمرار لمواجهة أي خطر، وعند الحدود الشرقية يقفون بالمرصاد للإرهاب، ويستبسلون في إفشال مخططاته في عمليات نوعية متتالية، كتلك التي شهدتها جرود عرسال خلال شهر تشرين الثاني الفائت. كذلك في الداخل، يواصلون السهر على أمن مواطنيهم ويقدمون ضريبة الدم حرصًا على سلامتهم، كما حصل مؤخرًا في الاعتداء الإرهابي الذي طاول أحد مراكزهم في منطقة الضنية، وأدى إلى استشهاد أحد جنودنا الأبطال وجرح آخر.

لقد شهد المسؤولون واللبنانيون جميعًا للمؤسسة العسكرية احترافها في تنظيم الاحتفال، بمضمونه العسكري والوطني والثقافي، تمامًا كما شهدوا لها خوض غمار المعارك والدفاع عن البلاد، هذه البلاد التي حافظت على استقرارها على الرغم من احتدام التباينات السياسية في الداخل، والصراعات العسكرية في الجوار، القريب منه والبعيد، وقد كان من نتيجة ذلك، العبور إلى انفراج كبير تمثل بانتخاب رئيس للجمهورية، والشروع بتشكيل حكومة تستأنف إحياء ورشة الإعمار، وتأكيد الموقع الفاعل للبنان في المنطقة والعالم، كما كان دائمًا.

dar

Dar Al-Handasah
Shair and Partners

Dar Al-Handasah (Shair & Partners) has pioneered the planning, design and implementation of development projects in the Middle East, Africa and Asia, over the past 60 years.



Dar Al-Handasah Cairo Headquarter

dar.com

أنت الوطن يا وطن

لأنّ في وحدتهم الشرف، وفي عطائهم التضحية وفي
التزامهم الوفاء، يستمرّ بنك لبنان والمهجر بدعم
المؤسسة العسكرية في سعيها الدائم إلى توفير
راحة البال لكافة اللبنانيين.